

Молчаливый маэстро

Это не Дидюля владеет
гитарой — она владеет им.
И всем залом

Рита ДАВЛЕТШИНА.
Фото Дмитрия РУХМАЛЕВА.

Родом он из белорусского города Гродно, после школы уехал в Минск — выучился на звукорежиссера. Дидюля говорит, что первым достойным местом работы для него стал белорусский ансамбль «Белые росы», в котором он работал звукорежиссером. Иногда что-то наигрывал для них, иногда сочинял, но, в основном, занимался звуком. Ему было дорого другое: с «Белыми росами» Дидюля объездил вдоль и поперек сначала — всю Белоруссию, потом — страну, а потом начал ездить за границу.

Знаменитый, но не популярный: нужно еще заставить не приученный к инструментальной музыке народ раскупать диски и ходить на твои концерты. И это получилось. А потом все пошло, что называется, по накатанной. Под руководством Пригожина Дидюля написал целый альбом Авраму Руссо, несколько песен для Кристины Орбакайте, Дмитрия Маликова... Да что там российская эстрада — он работал с Пласидо Доминго! А потом снялся в фильме Андрона Кончаловского «Дом дураков», где играл практически самого себя — гитариста, который аккомпанирует певцу. А певцом был Брайан Адамс — ни