



ФЕСТИВАЛИ

Межрегиональный фестиваль моды и музыки «Половодье-2005»

Площадь у фонтана перед ДКМ им. С. Орджоникидзе

29 июля – Выступления танцевальных коллективов города. Фэшн-показ в режиме «нон-стоп» коллекций дизайнеров и начинающих авторов Магнитогорска, Челябинска, Уфы, Оренбурга, Москвы, Вильнюса. Перформанс магнитогорских художников. Презентация проекта авторских сумок «Возьми мир с собой». Награждение участников фестиваля. *Время проведения: с 15.00 до 22.00.*

Территория пляжа дома отдыха «Березки» на озере Банном

30 июля – Выступления музыкальных коллективов города. Перформанс и выставка работ художников магнитогорского андеграунда. Вечерняя дискотека. *Время проведения: с 13.00 до 23.00.*

ВЫСТАВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)



Открыта с 10.30 до 18.00, выходной – понедельник.

100-летию русской Матрешки. «День рождения матрешки» (живопись, произведения декоративно-прикладного искусства)

из фондов галереи); 25-летию МКГ посвящается. Юбилейная выставка дарений из фондов галереи (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); Художественное стекло из собрания МКГ; «Уральский расписной поднос».

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. Суворова, 138/1; ул. Советской Армии, 9/1)

Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу – с 10.00 до 16.00, выходной – воскресенье.

Дню города посвящается. «Магнитогорск вчера, сегодня, завтра» (выставка работ учащихся образовательных учреждений города).

Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону 31-37-85.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

(ул. Октябрьская, 32, IV этаж, левое крыло)

Открыт с 11.00 до 13.00 и с 17.00 до 19.00, выходные – суббота, воскресенье.

Экспозиция, посвященная 10-летию общественного межрегионального благотворительного движения «Экология души» (живопись, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство).

Вход свободный.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51а)

Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной – воскресенье. 60-летию Великой Победы посвя-

щается: «Да что там имена, мы снова с нами»; «Будни войны» (фотовыставка); «Почтовое обращение СССР в годы Великой Отечественной». Постоянная экспозиция: «История Магнитки – история страны»; Животный мир и минералы Южного Урала. Телефон массового отдела: 31-83-44.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д. 69, кв. 1)

Открыт с 10.00 до 17.00, выходные – воскресенье, понедельник.

«Магнитогорск литературный» (обновленная экспозиция).

Заказ экскурсий по телефонам: 37-39-69 и 31-83-44.

МУЗЕЙ ОАО «ММК»

(пр. Пушкина, 19, здание ДКиТ металлургов)

Открыт с 9.00 до 17.00, выходные – суббота и воскресенье.

Выставка, посвященная 95-летию А. Г. Трифонова.

Вход в музей и экскурсионное обслуживание бесплатно. Заказ экскурсий по телефону 24-39-06.

КИНОТЕАТР «МИР»

«Обитель зла», триллер

Начало сеансов 25 и 29 июля в 16.30 и 19.00;

26, 27 и 28 июля в 16.30;

30 и 31 июля в 20.00.

Детский сеанс

«Доктор Дулитл», комедия

Начало сеансов 25, 26, 27, 28 и 29 июля в 11.00 и 14.00.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

КИНОТЕАТР «Современник»

«Все или ничего» (1 ч. 49 мин.)

комедия

Начало сеансов 23 и 24 июля в 9.00, 13.30, 18.00 и 22.30; 25, 26 и 27 июля в 15.00 и 19.30; 28 июля в 15.30 и 17.30.

«Переводчица» (2 ч 05 мин.)

триллер

Начало сеансов 23 и 24 июля в 11.00, 15.30 и 20.00; 25, 26 и 27 июля в 12.30, 17.00 и 21.30.

«Фантастическая четверка» (2 ч. 03 мин.)

фантастический триллер

Начало сеансов 28 июля в 10.30 и 13.00.

«Стелс» (2 ч. 05 мин.)

приключенческий боевик

Начало сеансов 28 июля в 19.30 и 22.00.

NON-STOP:

«Переводчица» + «Все или ничего»

Начало сеанса 23 июля в 00.30.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

(пр. К. Маркса, 126)

«Война миров» (1 ч. 57 мин.)

экранизация романа Герберта Уэллса

Начало сеансов 23 и 24 июля в 14.00 и 18.30.

«Если свекровь – монстр» (1 ч. 42 мин.)

романтическая комедия

Начало сеансов 23 июля 12.00, 16.30 и 21.00;

24 июля в 12.00, 16.30, 21.00 и 23.00;

25, 26 и 27 июля в 17.00, 19.00, 21.00 и 23.00.

«Переводчица» (2 ч 05 мин.)

триллер

Начало сеансов 28 июля, 1, 2, 3 и 4 августа в 17.00, 19.30 и 22.00;

29 июля в 17.00, 19.30, 22.00 и 00.30;

30 июля в 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00 и 00.30;

31 июля в 12.00, 14.30, 17.00, 19.30 и 22.00.

NON-STOP:

«Если свекровь – монстр» + «Война миров»

Начало сеанса 23 июля в 23.30.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник») и 20-03-06 («Партнер»).

С третьей попытки

КИНОЖАНРЫ

Гениальный изобретатель, астроном и ученый Рид Ричардс задумал однажды поставить опыт, чтобы испытать действие солнечной радиации. Теперь ему предстоит возглавить экспедицию в центр космических бурь, где он надеется раскрыть секреты генетического кода человека и заставить их работать на благо человечества. Исторический полет чуть было не срывается, когда правительство урезает его финансовую поддержку, но Ричардс приходит на помощь его старый школьный соперник, а теперь промышленник-миллиардер Виктор Фон Дум.

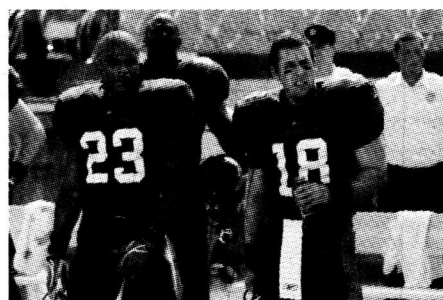
Вместе с Ридом в космос отправляется целая группа: директор программы генетических исследований Сью Сторм, ее брат Джонни и здоровяк-астронавт Бен Гримм. Их путешествие во Вселенной проходит гладко до тех пор, пока Риду не приходит в голову, что он неверно рассчитал скорость приближающегося шторма. За считанные минуты космическую станцию поглощают облака радиации, изменяющей ДНК членов команды. Результаты облучения становятся ясны сразу по возвращении на Землю. Рид приобретает способность искривлять и складывать свое тело самым невероятным образом, за что и получает прозвище Мистер Фантастика; Сью становится Женщиной-Невидимкой; Джонни – Человеком-Факелом, тело которого по его желанию вспыхивает огнем; а Бен превращается в оранжевого Громилу, наделенного сверхчеловеческой силой. Немудрено, что объединившись,

эта фантастическая четверка легко справляется с личными трагедиями и обращает их в триумф, используя свои необычные способности в борьбе с преступными замыслами доктора Дума...

«Фантастическую четверку», сценарий которой написан на основе популярной серии комиксов, уже пытались экранизировать лет десять тому назад. Однако киноверсия «оживших» рисунков оказалась настолько неудачной, что ее просто не выпустили в прокат. Потом была попытка запустить мультсериал – тоже провальная. Когда же на недавней конференции ComiCon, посвященной комиксам и всему, что с ними связано, продюсера картины Ави Арада спросили, почему производство фильма затянулось аж на 11 лет, он назвал три основных причины: во-первых, технология производства спецэффектов должна была достичь определенного уровня, чтобы появилась возможность показать реалистично «горящих» и «растягивающихся» персонажей; во-вторых, требовался сценарий, который позволил бы снять «семейную» картину. Именно эту идею, по мнению продюсера, как нельзя лучше воплощают в себе комиксы Стэна Ли, создавшего Супермена и Бэтмена, Человека-Паука и Фантастическую Четверку. И наконец, грандиозный успех снятого в 2000 году фильма «Люди Икс» и его продолжения убедил руководство студии в том, что громадный бюджет подобных работ вполне оправдывает и окупает себя в короткие сроки.

Роли героев исполнили в фильме не самые «раскрученные», но зато в большинстве своем

молодые актеры – Иоан Гриффит, Майкл Чиклис, Джессика Альба, Крис Эванс, Джулиан Макмэхон. Режиссера для «Фантастической четверки» нашли с трудом, хотя претендентов, в том числе и таких известных, как Содерберг и Коламбус, было немало. После многих разочарований был утвержден Тим Стори, создатель «Парикмахерской» и «Нью-Йоркского такси». И, говорят, у него получилось! Да так, что зрители уже сегодня ясно – продолжение «Четверки» следует...



КИНОСЮЖЕТЫ

«Я рад, что фильм, снятый три десятка лет назад, все еще актуален сегодня», – заявил актер Берт Рейнольдс, снявшийся недавно в роли Нейта Скарборо в римейке спортивной комедии «Все или ничего». Картина эта принесла ему в далеком 1974 году всеамериканскую славу. Ведь блокбастер The longest yard, в котором Рейнольдс сыграл тогда главную роль, не сходил с экранов кинотеатров США в течение нескольких лет!

Сюжет этой истории комичен и грустен одновременно: ключевой игрок профессиональной футбольной команды Пол Кру может срок за бытовое хулиганство вместе с бывшим чемпионом и тренером Нейтом Скарборо в одной из американских тюрем. И вот однажды ее начальник мистер Хейзен решает предложить незадачливому дебоши-

Однажды, 30 лет спустя

ру и лихачу, угодившему в тюрьму отнюдь не за самые ужасные злодеяния, своего рода компромисс: тот-де создает хорошую команду, способную отстоять честь заведения, к которому ее игроки приписаны («на законных основаниях»), а в награду за это он, так и быть, замолвит словечко о досрочном освобождении Пола. Впрочем, имеется и еще одно условие: команда заключенных должна обязательно проиграть первый же матч сбор-

ной охранников тюрьмы. Стоит ли говорить о том, что собрать желающих выйти на футбольное поле в честном поединке Полу и Нейту не составило труда, ведь матч предоставлял членам команды возможность «отыграться» за все обиды и оскорбления, нанесенные им склонными к садизму охранниками. Какой же выбор предстоит сделать в этой ситуации самому Полу Кру, так и не сообщившему друзьям о главном мотиве, побудившем его согласиться на участие в этой интриге?.. Режиссер – Питер Сигал. В ролях: Адам Сэндлер, Крис Рок, Берт Рейнольдс, Джеймс Кромгуэлл, Уолтер Уильямсон, Майкл Ирвин, Нелли, Эдвард Банкер, Лобо Себастьян, Терри Крюз, Николас Турту. Не рекомендуется для просмотра детям до 13 лет.

Яркость, темперамент, талант

КИНОЗВЕЗДЫ

Жизнь подчас складывается весьма причудливым и непредсказуемым образом. Задумывалась ли когда-нибудь переводчица Сильвия Брум, владеющая знанием редкого африканского диалекта и работающая в штаб-квартире ООН, что однажды, задержавшись на работе, ей предстоит невольно подслушать секретные переговоры об устранении главы одного из африканских государств во время его пребывания в Нью-Йорке. Теперь и самой ей угрожает опасность стать жертвой наемных убийц. Однако, рассказав о планируемом покушении сотрудникам службы государственной безопасности и попав под охрану агента ФБР Тобиана Келлера, Сильвия сама оказывается под подозрением. Чем глубже Келлер роется в ее прошлом, в ее секретном мире глобальных связей, тем больше у него появляется подозрений, что переводчица тоже вовлечена в этот заговор. С каждым шагом у него появляется все больше причин не доверять ей, а между тем в ситуации, когда обоим угро-

жает смертельная опасность, необходимо отбросить все недоверие друг к другу и попытаться, пока не поздно, предотвратить междоусобицу.

Заглавную роль в фильме «Переводчица» сыграла неотразимая Николь Кидман в тандеме с Шоном Пенном. Главной же «фишкой» нового политического триллера, снятого Сидни Поллаком – автором таких киношедевров, как «Три дня Кондора» и «Тутси», – называют съемки, впервые проходившие в стенах Организации Объединенных Наций с личного разрешения ее генерального секретаря Кофи Аннана. Говорят, такого доверия не удостоился в свое время даже Альфред Хичкок, действие фильма которого «На север через северо-запад» тоже частично происходило в ООН.

