

Иронической строкой

Марина Казачая

«На это всё как надо посмотри...»



В пустом ночном подземном переходе
В надежде, что и мышь не прошмызнёт,
Раздвинув руки широко на входе,
Мужик навстречу медленно идёт...

И я, схватив, что под руку попало,
Швырнула с силой, целясь прямо в нос...
Вдруг слышу звон и возглас: «Задолбало!!!»

Опять стекло до дому не донёс!!!»

С утра, едва открылись двери магазина,
Вошёл приличный, но без галстука мужчина:
«Букет мне для жены побольше да поярче!»
Чуть помолчав, добавил: «И – помягче...»

Ночь. Парк. И только дробь от каблучков –
Уж дома надо быть в такую пору.
Вдруг сильная рука из-за кустов
Хватает и конкретно гнёт к забору.

И девушка, забывши, как дышать,
От страха, уцепившись за железо,
Лепечет:
– Может, мне колготки снять?..
– Зачем? И так нормально перелезу.

Уж за полночь, лишь монитор горит.
Открыв вторую пачку чипсов сносных,
Не сомневаясь, что супруга спит,
Перебираю сайты, что для взрослых.

Вдруг за спиной: «А ну листай назад!..»
Я в этот миг чуть в обморок не рухнул.
Оценивая, задержала взгляд:
«Такие шторы вот хочу на кухню».

– Ой, мама, мы вчера ругались с милым!
Подушки рвали и посуду били,
Друг друга многократно материли,
А под конец уже дошло до силы...

– Ох, доченька, ведь главное – смиренье.
Прощать друг друга надо научиться.
Хотя давно в народе говорится:
Сильнее ссора – жарче примиренье.

Дочь помолчала, посмотрела тупо
И выдохнула:
– Мамочка, родная,
Я всё это прекрасно понимаю.
Ты лучше подскажи, что делать с трупом?..

Пришла бабулька в «женский кабинет».
Там практикант Семёнов принимает.
Осматривает, выдаёт ответ,
Что всё нормально, опасений нет,
А бабка, поразмыслив, вопрошает:

– Скажи, сынок, когда тебе не лень,
Оно-то ясно, всякое бывает...
А чем ты занимаесси весь день
Вот тут, твоя-то мамка знает?

– Жизнь наша, Циля, превратилась в ад!
Ругаемся! Одно, шо не дерёмся.
И я во всём, конечно, виноват..
Давай-таки спокойно разведёмся.

– Ша, Сёма! За развод не говори!
Не делай нервы! Шо ты душу травмишь?..
На это всё как надо посмотри –
Вдовою взял, вдовою и оставишь.

Гадалку я просила без конца,
Чтоб сделала из мужа жеребца.
Поворожила, сделала... и вот:
Я раздеваюсь – он глядит и ржёт.

Сетература

Рентген реальности

Жульен Стебо – бренд виртуальной Магнитки

В современном культурном пространстве в ходу понятие «сетература», образованное от словосочетания «сетевая литература». Это нечто большее, чем произведения, которые авторы выкладывают во Всемирную паутину, – текст, существующий не изолированно, но в контексте реакции на него читательского сообщества. Одним из наиболее ярких сетевых авторов признан Жульен Стебо. За ироничным интернет-псевдонимом скрывается магнитогорец Андрей Мانتель.

В реале Андрей Евгеньевич работает врачом, стало быть, крутится как белка в колесе. Стихи, анекдоты, афоризмы, философские прозаические зарисовки рождаются на лету, между делом. И тогда Андрей Мانتель превращается в Жульена Стебо – автора с тысячами подписчиков.

Филологи-профи иной раз упрекают его в глагольных рифмах и прочих смертных грехах, он же лишь улыбается в ответ: главное – выразительные де-

Андрей Мانتель

Поэт и Настенька

Стою, смотрю в окно на мокрый сад
В той самой, гордой, байроновской позе.
Влажнеет постепенно грустный взгляд
И падают в горшок цветочный слёзы.

На землю опускается листва
И лодочками плавает по травам.
Мне нравится, что осень так чиста,
А я ещё и сильный, и кудрявый!

И дар мне дан об осени стихи
Слагать, пускай на них и нету спроса.
Зато слова и мысли так легки,
А рифмы восхитительные просто!

Ещё часок, и Настенька придёт,
Оранжевый жилет на крюк повесит,
Пожарит мне говяжий антрекот,
Пирог поставит печь на сдобном тесте.

Поев, начну читать стихи жене,
Похожий на акына или скальда.
Она же, засыпая, скажет мне:
«Сегодня было семь машин асфальта...»

Весь вечер просижу у милых ног,
Считая пальцем трещинки на пятках,
Чтоб завтра встать к окну за свой станок:
В одной руке – перо, в другой – тетрадка!

Кулинарный канал

Попросила жена кулинарный канал
Ей настроить, мол, нравится очень.
Я плечами пожал, впрочем, спорить не стал.
И теперь, как проснётся, до ночи

Она смотрит без устали всё про еду.
От неё я не слышу ни слова.
И кормить мне приходится всех, на беду,
Только тем, что я сам приготовил.

Макароны, картошку, пельмени варю,
Что куплю по дороге с работы.
Ну, консервы ещё, овощную икру.
Надоело мне всё до икоты!

Встань с дивана хоть раз и на кухню приди,
Приготовь, удиви и побалуй!
Насмотрелась рецептов сто тысяч, поди.
Но иду, покупаю всем сало,

Колбасу, молоко. Взял недавно муку
И нажарил блины – получились!

тали, подмеченные острым взглядом медика (не случайно в литературной среде так много врачей), искромётное чувство юмора и непременно парадоксальный финал.

Иногда поэтические зарисовки Жульена Стебо – живой отклик на злобу дня. Причём во главе угла – не фанатичная приверженность автора какой-либо политической доктрине, а собственная позиция, в основе которой – совесть и здравый смысл. Но, пожалуй, чаще это добрый юмор, ирония и в первую очередь самоирония.

С анекдотами Жульена Стебо ситуация поистине анекдотическая – они моментально разлетаются по множеству интернет-ресурсов, причём далеко не все желающие поделиться прекрасным утруждают себя ссылкой на оригинал. В итоге время от времени остроумные байки возвращаются к автору уже «украшенные» одесским колоритом или кавказским акцентом. По большому счёту, то, что твои шутки передаются из уст в уста, становясь частью фольклора, – лучшая награда для автора. И всё же, как говорится, страна должна знать своих героев. Велика вероятность, что, вос-

А потом приготовил пюре и рагу.
Правда, бросил лишка перца чили.

Но со временем стал добавлять в самый раз
Соль и специи, сахар и яйца.
Запеканки, торты, винегрет – целый таз.
И варил холодец раз пятнадцать!

А какие борщи я готовлю семье!
А рассольник! Оближете пальцы!
Сам – селедку под шубой, салат оливье!
На обед приходите-ка, братцы!

Сядем дружно на кухне: сегодня азу,
Рыба в кляре, налью и по двести!
Лишь жене на подносе поесть отнесу:
Там идут «Кулинарные вести».

Современное кино

Баба Люба, возраст девяносто,
Смотрит наше новое кино.
Гвардии ефрейтор пудрит носик.
На столе консервы и вино.

Тут вошёл майор и улыбнулся,
Зубы – настоящий Голливуд:
«Я с передовой сейчас вернулся,
Фрицы очень скоро побегут.

Выпьем за победу, дорогая!
Мы их непременно победим».
Девушка же, плечиком играя:
«Что стоишь, давай уж, проходи».

Выпили, поели, посмеялись.
Весело играет патефон.
В кадре промелькнуло одеяло.
И рука ложится на погон.

...Занялся рассвет едва в окошке.
Девушка сидит, косу плетёт.
Волос у неё такой роскошный!
Парень взгляд никак не оторвёт.

А себе, вздохматив шевелюру,
Кудри на затылке беребит:
«Ты теперь жена мне вроде, Нюра.
Жаль, исчерпан времени лимит.

Утром бой. И если я погибну,
Сына Владимирено назови».
И рукой по всем её изгибам
Быстро пробежал: «Да не реви!»

Выключил я видик, встал со стула:
«Баба Люба, как кино, скажи?»
А старушка грустно так вздохнула:
«Наголо мы стриглись, были вши».

Субботний рассвет

Сон разлетается чашкой
разбитой под утро.

хитив-ши сь у д а ч н ы м а ф о - р и з - м о м на рас-крученном сайте, вы обнаружите этот же текст опубликованным парой дней раньше на странице Жульена Стебо в Фейсбуке: www.facebook.com/julien.stebo.

В творческом багаже популярного сетевого автора – не только юмористические произведения, но и философская лирика. Он умеет не в шутку, а всерьёз сказать о жизни и смерти – и о любви, которая придаёт смысл им обоим.

Андрей Мانتель, творящий под псевдонимом Жульен Стебо, не только интересный автор, но и умный собеседник, искренний человек. Мне приятно начинать утро с чтения его страницы. Хотелось бы когда-нибудь полистать книгу – но врач Андрей Евгеньевич слишком занят, всё руки не доходят. Ему проще отпускать свои творения в свободное плавание по волнам Интернета.

Елена Лещинская

Я открываю глаза и смотрю на часы:
Бабочка стрелок на листик присела как будто,
Жадно пьёт каплю холодной прозрачной росы!

Чистое небо повисло на кончиках веток,
Прямо с балкона хочу дотянуться рукой.
Нежно скользит по щекам дуновение ветра.
Мчит красный всадник рассвета над тихой рекой!

Плещутся алые чёртики в лужицах окон,
Сонные птицы взмывают к прибою зари.
Бьют шестикратно куранты на площади звонко.
Рвётся наружу восторженный крик изнутри!

Люди, не спите, уйдёт красота безвозвратно,
С вами хочу разделить этот чудный восторг!
Как хорошо, что купил я на днях перфоратор
И два сверла по бетону шестнадцать на сто!

Мудрый совет

Мой юный друг, послушай мудрость старших,
Скажу тебе, как твой родной отец:
Пускай твоя любимая всех краше,
Не стоит торопиться под венец.

Узнай сначала, станет кем невеста,
Когда с ней проживёшь лет двадцать пять.
Как это сделать? Нету проще теста:
Взгляни поближе на невесты мать!

Она умна и выглядит прекрасно,
Не дашь ей больше тридцати пяти?
И ездит по делам на «бентли» красном,
А дома всё блестит от чистоты?

Работает топ-менеджером в банке,
В Майами отдыхает каждый год?
С друзьями весела, не интриганка?
Считать умеет деньги, но не жмот?

Готовит, как шеф-повар ресторана,
Рыбалку любит, ходит на хоккей,
Читать не любит глупые романы?
Так делай предложение скорей!

Идите по венец, никак иначе!
Детей рожайте с ней хоть каждый год.
А дочь её, поверь, чуть-чуть поплачет –
И снова жениха себе найдёт.

Не принесли газету «Магнитогорский металл»

ВОВРЕМЯ?

☎ 39-60-87