

Родословная

«Наши деды — славные победы...»

Внуки и правнуки Ивана и Петра Усатовых продолжают жить и работать в Магнитогорске

По материнской линии из Дьяконовых. Род Дьяконовых, из ставропольских казаков, более 100 лет защищал Россию. Прапрадед Дьяконов Тимофей Иванович (1820–1916 гг.) участвовал в трёх кавказских войнах и был полным Георгиевским кавалером. Его сын Захар Тимофеевич (?–1940 гг.) участвовал в русско-японской войне (1904–1905 гг.), где был ранен.

Мой дед Степан Захарович (1906–1998 гг.) был призван на фронт весной 1942 года из родного села Михайловское Ставропольского края. Воевал морским пехотинцем под Новороссийском и на Малой земле в составе 18-й армии. Из всех событий минувшей войны Степан Дьяконов особенно вспоминал один случай. Произошёл он в Вербное воскресенье, 18 апреля 1943 года, за неделю до православной Пасхи. Был страшный бой в Новороссийске, всё вокруг горело, взрывалось. И вдруг перед окопом, в котором был Степан Захарович, появилась женщина, одетая во всё тёмное. Дед закричал ей, чтобы она быстрее убиралась подальше, иначе убьют. Но женщина не послушалась, а приблизилась к нему и воткнула в карман гимнастёрки веточку вербы со словами: «Раб Божий, в огне не сгорю и в воде не утонешь» — и исчезла.

Дед долго хранил эту веточку вербы, но в военных буднях она все же затерялась. Однако не раз за время войны он вспоминал эти слова Божьей Матери. Вспоминал, когда из их

десанта — 800 бойцов — живыми на берег выбрались только 42 человека, когда их корабль подорвался на mine, и в носовом отсеке сразу погибли 1000 человек, когда попал в плен и пережил все его ужасы (за ночь от холода, голода и ран в лагере умирало до 100 и более человек). Вспоминал, и когда бежал из плена, спрятавшись под чехлом пушки. В какой-то момент машина, тащившая орудие, остановилась. Степан вылез из-под чехла и тут же столкнулся с немцем, который шел с ведром на речку. Дед приготовился к самому худшему, но немец, как будто его не видя, прошел мимо. Целый месяц Степан Дьяконов пробирался к своим, а когда вышел, то не был ни репрессирован, ни даже наказан. Видимо, судьба и сама Божья Мать хранили его. А дальше — снова фронт и война. Так с боями в составе 2-го Украинского фронта под командованием маршала Р. Малиновского Степан Дьяконов дошёл до Будапешта без единой царапины. И только там дед получил тяжёлое ранение и был отправлен в госпиталь, откуда был выписан в лишь только в 1946 году.

За службу Степан Дьяконов был награждён орденами Красной звезды и Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта»... Про войну рассказывать не любил. Но всегда по-доброму вспоминал Л. Брежнева. Называл его «мой годок» и «сослуживец».

После войны Степан

Дьяконов много работал на стройках в родном краю, в Сибири и на Бакинских нефтяных промыслах. Всю жизнь дед, оптимист по натуре, никогда не унывал и слыл весёлым человеком. И если б не его возраст, то, как он сам говорил: «уехал бы работать на БАМ». Прожил Степан Дьяконов после войны ещё 53 года и умер в своём родном селе, не дожив до 92 лет месяца.

Было бы несправедливо не вспомнить о другом деде (по отцовской линии), который ковал победу в тылу. Усатов Пётр Емельянович (1912–2000

гг.) и его родной брат Иван Емельянович (1907–1994 гг.) всю войну трудились на Магнитогорском металлургическом комбинате, своим трудом внося вклад в общую победу над фашистской Германией.

В двадцатых годах прошлого столетия большой род Усатовых был раскулачен

Род Усатовых корнями тоже из Ставропольского края, станицы Чернолесской, которая расположена между городами Минводой и Будённовск. Мой прапрадед после 25 лет безупречной службы на Кавказе был уволен в запас. Ему царским правительством был выделен большой надел земли и, по семейному преда-

нию, он был назначен главой местного поселения. У него впоследствии родились десять сыновей (за рождение ребёнка мужского пола дополнительно выдавали надел земли). Род Усатовых слыл зажиточным. По словам деда Петра, у них были табуны лошадей и стада коров. За что впоследствии и поплатились.

В двадцатых годах прошлого столетия большой род Усатовых был раскулачен. Кого выслали на Алтай (родители актрисы Нины Усатовой), кого в Сибирь, кого на Север в Тобольск, а кого на Урал — строить Магнитогорск. Так в 30-х годах в Магнитогорск приехали два брата Усатовых, Пётр и Иван. А вот другому их брату, Фёдору, не повезло. Он был репрессирован и расстрелян. Тем не менее, его сыну Дмитрию Фёдоровичу Усатову этот факт не помешал быть назначенным на должность прокурора Узбекской ССР в 1987 году. Как раз в это время в Узбекистане следователи Гдяня и Иванов вели громкие «хлопковые» дела. Так, волею

судьбы Усатовы получили новую родину — от Сибири до Узбекистана, а некоторые из них связали свою жизнь с Магниткой. Сын деда Петра, Николай Усатов, больше 40 лет отработал на коксохимическом производстве ММК. На комбинате продолжают трудиться и его сыновья Виктор и Александр. Двадцать лет труда отдал коксохимическому производству и другой внук Петра, Юрий Усатов, а его сын Леонид только в начале славного трудового пути: работает термистом проката и труб в ЛПЦ № 8 ОАО «ММК». Также свою жизнь связали с комбинатом дети и внуки деда Ивана. Владимир Усатов помогал строить металлургический завод в Иране.

И по сей день дети, внуки и правнуки Ивана и Петра Усатовых продолжают жить и работать в Магнитогорске, чтя ратные и трудовые подвиги своих дедов и прадедов.

✍ Дмитрий Усатов, работник компании «Русский хлеб»



Степан Дьяконов перед отправкой на фронт (1942 г.)



Семья Петра Усатова (1953 г.)

Юбилей

«Зорям Магнитки» аплодировал мир



Видному деятелю культуры Магнитогорска Константину Николаевичу Маркову (на фото) исполнилось семьдесят лет.

Семью крестьянина Ивана Маркова, в которой было одиннадцать детей, в 1929 году раскулачили и сослали в Магнитогорск.

Марковы ютились в небольшой землянке. Только после войны смогли построить небольшой дом на окраине Первомайского поселка.

Николай Марков, один из сыновей репрессированного, устроился работать машини-

стом паровоза, познакомился со стрелочницей Александрой, приехавшей строить город по комсомольскому призыву. Скоро сыграли они свадьбу, а дети посыпались горошком: пятеро сыновей — Владимир, Николай, Геннадий, Константин и Евгений. К сожалению, глава семьи умер рано — в сорокалетнем возрасте.

Магери-героине Александре пришлось одной воспитывать и ставить на ноги свою босякую команду.

Трое братьев Марковых пришли в ансамбль танца Дворца культуры металлургов, двое стали профессиональными хореографами и видными деятелями культуры Магнитки.

...Рождение магнитогорской хореографии связывают с 1942 годом, когда Наталья Николаевна Карташова, впоследствии заслуженный деятель искусств РСФСР, открыла танцевальный коллектив ремесленного училища № 13. Через два года он перебрался во Дворец культуры металлургов и начал концертную деятельность.

Вскоре Наталья Карташова, жена уральского публициста и первого редактора многотираж-

ной газеты «За металл», переехала в Челябинск и возглавила танцевальный коллектив ЧТЗ. В это время здесь проходил областной фестиваль народного творчества, где присутствовал директор комбината Г. Носов, которому приглянулось выступление танцоров шахтёрского Копейска, которыми руководила бывшая солистка Большого театра СССР, сосланная на Урал, Раиса Абрамовна Штейн.

Под личную ответственность Григорий Иванович пригласил Штейн в Магнитогорск возглавить танцевальный коллектив, набирающий силу. Это был творческий расцвет ансамбля, приглашённого на Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве. А затем состоялись гастроли коллектива в ГДР.

Во второй половине 50-х годов ансамблем руководит Вера Ивановна Бондарева, заслуженный работник культуры РСФСР.

...Первым пришёл в ансамбль Геннадий Марков, а через четыре года привёл на смену братьев. Женя был зачислен в детский танцевальный коллектив, а Костя — в под-

готовительную танцевальную группу.

В 1965 году Константин проходил службу в рядах Вооружённых Сил: танцевал в концертном ансамбле Забайкалья. После увольнения в запас его пригласили возглавить родной танцевальный коллектив Дворца культуры металлургов.

Популярность ансамбля росла от концерта к концерту, а сам он именуется «Зорями Магнитки», ассоциирующимися с «красотой горящего металла».

К этому времени Константин становится профессионалом: учится в институте культуры (отделение режиссуры и массовых зрелищ).

По окончании института культуры Марков назначен директором Левобережного Дворца культуры металлургов.

1975–1977 годы для коллектива танца знаковые: в столице прошёл I Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся СССР, где «Зори Магнитки» стали лауреатом. Наши земляки пригласили на заключительный концерт фестиваля России в Кремлёвский Дворец съездов. Здесь они исполнили хореографическую

В 25-дневном турне они облетели почти весь американский континент

композицию на музыку Свиридова «Время, вперёд!». Обращение к этой композиции не было случайностью. Валентин Катаев, автор одноимённого романа, в 30-е годы неоднократно бывал на строительстве комбината и Магнитки. В перерыве к уральским танцорам подошёл композитор и тепло поблагодарил за трепетную и искромётную трактовку его произведения...

Константин — один из организаторов первого праздника Дня металлургов.

Запомнились жителям Магнитки юбилейные концерты на Центральном стадионе металлургов в ознаменование 50-летия ММК, где режиссерами были Константин и Евгений Марковы.

Благодаря усилиям концертно-эстрадного бюро в празднике приняли участие прославленные творческие коллективы Советского Союза. Именно на этом юбилее народный артист России Лев Лещенко впервые исполнил песню Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «Магнитка», ставшую визитной карточкой нашего города.

Это красочное зрелище завершилось фейерверком, первым в нашем городе. В конце 80-х приоткрылся «железный занавес», и по приглашению американцев впервые в США побывала делегация советских профсоюзов, в которую входили и танцоры

Дворца культуры имени Орджоникидзе.

«Зори Магнитки» в 25-дневном турне облетели почти весь американский континент, на благотворительных концертах представляя русские народные танцы.

С 1982 года Константин Марков возглавляет городское отделение филармонии, а затем — отдел культуры Магнитогорска.

В 1991 году состоялись Игры доброй воли в Ситтле, куда вновь пригласили с концертной программой прославленный магнитогорский коллектив. К сожалению, в годы экономического кризиса народный ансамбль танца оказался невостребованным и прекратил концертную деятельность.

Хореографическую школу Константина Маркова прошли более трёхсот воспитанников различных поколений, среди них заслуженные работники культуры России Людмила Шведова и Владимир Казанцев.

А с Зинаидой Козловой, ныне Марковой, заслуженным работником культуры России, руководителем народного ансамбля танца «Ровесник» Левобережного Дворца культуры металлургов, Константин Николаевич вместе полвека. Недавно они отметили семейный юбилей.

✍ Валерий Ефимов, краевед