

Физкультура и спорт

ГОЛ ГЕННАДИЯ ЩЕТИНИНА

Не менее напряженным было ожидание магнитогорских «белых» в четверг перед футбольным состязанием между командами нашего города и ленинградским «Памиром». Это объясняется тем, что прибывшая к нам команда являлась лидером розыгрыша первенства СССР среди команд класса «В» шестой зоны. Она так же, как и пермская «Звезда» имеет 9 очков из пяти проведенных встреч, а магнитогорский «Металлург» — 3.

Силы явно неравные, а зрителям хотелось, чтобы наши футболисты непременно закрепили свой первый успех, достигнутый при встрече с футбольной командой Нижнего-Тагила.

На поле выходят команды. Это еще не начало, но зоры зрителей сразу приковываются к игрокам команд гостей.

Да, судя по тренировке, можно сказать, что нападающие команды «Памир» умеют владеть мячом. Чувствуется высокая техника и подготовленность футболистов. Противоположное мнение создалось об их защите.

Но вот в назначенное время раздаются свисток главного судьи республиканской категории, работника коксохимического цеха нашего комбината т. Малова. Матч начался.

С самого начала становится ясно, что ни одна из команд не хочет уступать. Первый тайм начинается в очень быстром темпе. Мяч переходит от одной команды к другой. Но ни одна из атак обеих команд не завершается голом. Так остается до конца первой половины игры.

Второй тайм начинается натиском нападающих «Металлурга». На штрафной площадке гостей создается опасное положение. Вратарь команды «Памир», взяв мяч, бросает его руками своему игроку, но подоспевший нападающий нашей команды Геннадий Щетинин перехватывает его и сильным, точным ударом направляет в противоположный угол ворот.

Это случилось всего на шестой минуте второй половины игры, а гол Геннадия

Щетинина, можно сказать, почти случайный гол, оказался решающим для исхода этой встречи.

Теперь хотелось бы сказать и о другом. Справедливые реплики, как говорят, «сыпались» на протяжении всего матча от зрителей в адрес главного судьи т. Малова, который со своими обязанностями в этот раз справлялся крайне неудовлетворительно. Не оправдала ожидания наших любителей футбола игра вернувшихся в нашу команду нападающих Амира Туфатулина и Виктора Кожухова, кстати говоря, последний из которых не участвовал в этой встрече. Взяло, неуверенно играл левый крайний Владимир Ионов, по вине которого было упущено много возможностей.

При этом хочется отметить игру центрального защитника нашей команды мастера спорта Геннадия Снегирева. Не один раз восьмьютысячная публика награждала его горячими аплодисментами за его высокое спортивное мастерство.

Очередную встречу наша команда проведет 19 мая на стадионе «Металлург» с ашхабадской командой «Колхозчи».

Ф. САПРЫКИН.



На снимке: момент игры. Фото Е. Карпова.

На истрадавшей земле только-только отгремела война. Бескрайняя и необъятная ширь степи. По ней идет вперед человек, а рядом с ним мальчик.

Так начинается фильм «Судьба человека», экранизированный по широко известному рассказу М. Шолохова, который повествует о судьбе простого человека — Андрея Соколова.

ВПЕРВЫЕ НА НАШЕМ СТАДИОНЕ

После окончания футбольного состязания в минувший четверг на стадионе «Металлург» состоялась показательная игра в русскую лапту. Многие любители спорта остались посмотреть эту интересную, незаслуженно забытую старинную игру.

Встретились две команды: студенты индустриального техникума и легкоатлеты молодежных объединений комбината. Это была первая игра, которую увидели магнитогорцы на стадионе «Металлург». Но можно с уверенностью сказать, что это не только не последняя игра, а начало больших массовых соревнований по одному из увлекательных видов спорта.

Р. БАЛАШОВ.

НА БЕГОВЫХ ДОРОЖКАХ И СПОРТПЛОЩАДКАХ

В цехах комбината началась летняя спортивная. В спортивных соревнованиях принимают участие сотни металлургов.

Массовым кроссом начались состязания на первенство участников среди работников ОТК. Уже закончились соревнования городошников. Продолжаются встречи волейбольных команд.

В сортопрокатном цехе соревнования начались встречами команд городошников и легкоатлетов.

Состязания по гребле и плаванию начнутся с первых дней июня.

Коллектив редакции газеты «Магнитогорский металл» и редколлегии заводского «Крокодила» горячо благодарят участников детской художественной самодеятельности Дома культуры металлургов за хороший концерт для делегатов отчетно-выборной конференции.

„Судьба человека“

Был он, как все — не хуже, не лучше. Как и многие советские люди, Андрей Соколов пошел на войну. Чего только он не испытал! Но через все ужасы войны пронес он теплоту своей души, оставшись верным патриотом Отчизны. Война не пощадила семью Соколова. Вернувшись в родные края, он больше не увидел дома. Была у него жена, трое детей. Но войной у него больше не было. Утешением в его большом горе стал одинокий и бездомный мальчик Ванюша, потерявший родителей.

Герой Шолохова ничем вроде не выделяется. Но сколько в нем благородства, которое так волнует зрителей, сколько душевной теплоты! А сколько воли у этого человека, отстоявшего самое дорогое — Родину!

Артист Сергей Бондарчук со скрупулом, но глубоким драматизмом, показывая судьбу Андрея Соколова, нашел в нем все правдивые черты. Страстно, горячо, от всего сердца он показал духовный мир и красоту советского человека. Характерен такой эпизод. Андрей Соколов один на один с пьяным немцем в разрушенном доме. Снимая с него китель, он отбирает оружие и подкладывает ему под голову кирпич. Сколько гуманизма в этом величественном человеке, который дарит жизнь немецкому солдату. Советский воин не убийца, его целью было уничтожение фашизма.

Эмоционально насыщенный сцен в кинофильме очень много, и они надолго останутся в памяти. Кадр за кадром чувства неподдельного гнева, ненависти, любви, жалости заставляют волноваться и переживать. Сцена на вокзале, где Ирина прощается с мужем перед отправкой на фронт, одна из лучших в фильме. В роли жены Соколова артистка З. Кириенко раскрыла свое высокое дарование. Заплаканное лицо, предчувствие долгой разлуки потрясает зрителя правдивостью. Массовые сцены в фильме необыкновенны по силе выразительности. Хочется отметить хорошую игру юного актера школьника Павлика Борискина. Невольно вспоминается эпизод, когда маленький Ваня шагает с отцом-победителем, а на экране всплывают слова М. Шолохова: «... Хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина».

Фильм «Судьба человека» без лишнего пафоса, ярко, убедительно еще раз показывает мужество, силу воли, богатую душу советского человека, так много вынесшего, чтобы человечество жило в мире и спокойствии.

М. БОРИСОВ.

КОЖУШКИ РОЖКИ

СКВЕРНОСЛОВ

Нормировщик шмоточно-динасового цеха Петр Галицкий не может фразы произнести без сквернословия. А когда рассердится, то ругается последними словами, не считаясь с тем, что присутствуют женщины. Руководители же цеха проявляют странную терпимость к поведению Галицкого.

(Из письма работника).

Вот контора, как контора. Недостаток лишь один — Там шумит любитель спора Нормировщик Галицкий. Парень без сдержанности. А язык, как автомат — То — слезает «выраженье». То — похабщина, то — «мат». Каждый день одно и то же: Сквернословит, не глядит —

Кто постарше или моложе, Или женщина стоит. «Приструнить должны его мы», — Речь начальник так ведет. А услышит преддиректора, Отвернется и вздохнет... Нет пощады сквернослову — Здесь выводим на позор. А начнет ругаться снова, — Будет строже разговор.

Редактор В. М. ЩИБРЯ.

В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

К э г л ю ч и н

В чукотском языке встречается слово «кэглючин». Так чукчи называют моржа острова Голомянный. Этот зверь обладает исполинской силой и живет в одиночку, не мигрируя с моржами. Хищник живет где-нибудь у берега до тех пор, пока не уничтожит обитающих поблизости зверей. Кэглючин питается нерпой, лахтаком, нападает на моржей и даже побеждает белого медведя. Обычно белый медведь подкрадывается к лежащему моржу сзади, прыгает на него и, ухватившись за морду, тянет голову моржа на себя и надламывает хребет. Но надломить позвоночник кэглючина белый медведь не может. У него не хватает сил, и он оказывается жертвой моржа.

Кэглючин опасен. Поэтому, когда охотник идет на лыжах по морской ледяной каше, то там, где встречается небольшая темная льдинка, он всегда сильно ударяет палкой. Кэглючин устраивает засаду на медведя или охотника, как бы вмерзая в лед. Его спина слегка леденеет и только чуть темнеет во льду. Дышит зверь осторожно. Когда жертва коснется его спины, он молниеносно уходит вглубь, и человек или медведь оказывается в воде. Хищник захватывает свою жертву лапами, клыками прижимает ее к груди, ломает кости.

Кэглючин не представляет собой особой породы моржей. Это морж, который с малого возраста вел не такой образ жизни, какой ведут обыкновенные моржи.

Древнейшая операция

В одной из пещер на севере Ирака найден скелет неандертальца, жившего, по определению ученых, 45 тыс. лет назад. Как показали раскопки неандерталец погиб от несчастного случая: его придавило камнями во время обвала в пещере. У скелета не было кисти и лучевых костей правой руки. По оставшейся тонкой высохшей плечевой кости врачи определили, что рука была парализована в результате костной болезни и ампутирована еще при жизни неандертальца. Эта самая древняя из известных хирургических операций.

Где начинается Нил?

Со времени Геродота до наших дней не существует единого мнения о том, где начинается Нил. В последнее время большинство ученых признает за

„Мяч в воздухе“

Футбольный матч на стадионе небольшого югославского городка был в разгаре. Зрители увлеченно следили за игрой. Один удар по мячу был особенно сильным. Мяч пошел высоко в воздух и... не вернулся на землю.

Зрители сначала оцепенели от удивления. Виновиком переполоха был орел. Пролетая над полем, он встретился в воздухе с мячом и ухватил случайную добычу. Только удалившись на километр от стадиона, орел разжал когти и выпустил мяч.

Начало Нила горный источник около города Усумбура в Руанда-Урунди. От него до устья Нила почти 6 700 км.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНО

КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: сегодня «Судьба человека», «Сестры» (1 серия), с 18 мая «Чужие дети», «Хмурое утро».

ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: сегодня «Жизнь прошла мимо», с 18 мая «Место преступления — Берлин».

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: сегодня «Мачеха».

КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО: сегодня «Судьба человека», с 18 мая «Чужие дети».

КЛУБ ЖДТ: сегодня «Под стук колес».

КИНОТЕАТР «ДРУЖБА»: с 18 мая «Отчий дом».

Коллективы отдела организации труда и нормативно-исследовательской лаборатории комбината выражают глубокое соболезнование Наталье Анатольевне БЕЛИКОВОЙ и детям по поводу смерти мужа и отца БЕЛИКОВА Петра Никифоровича.