

РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТ ЧИТАТЕЛЬ

Вопросы, поднятые участниками беседы за «круглым столом», сложные. И возникли они не сегодня и с каждым годом становятся все острее, проблемнее. А вот решением их занимаются у нас поверхностно. Что назрело время вплотную заняться решением проблемы эстетического воспитания трудящихся, а если посмотреть глубже, то и критически пересмотреть систему эстетического воспитания, начиная с детского сада, школы, — в этом убеждать сегодня уже никого не приходится.

Нужно, как я понимаю, ответить на главный вопрос, какими путями необходимо идти, чтобы воспитать эстетически развитого человека.

Год от года все интенсивнее становится производство, растет ритм жизни. Все большая нагрузка ложится на человека. Все труднее бывает, придя домой, отвлечься от своих производственных забот.

ПОЛЬЗА БУДЕТ БОЛЬШОЙ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ — НА ПОВЕСТКУ ДНЯ!

А тут еще такое удобство — телевизор. Почти в каждой семье. Возле голубого экрана и находят многие отдых и развлечения. И только. Никуда идти не надо, сиди и смотри передачи. Думаю, со мной согласятся многие, что одна из причин «театральной» пассивности людей кроется именно в желании проводить свободное время дома, тем более, что условия для того имеются. Нет, нет, я совсем не против этого. С одной стороны, очень хорошо, что, не выходя из дома, мы можем получить все тридцать три удовольствия. Да и потом иногда действительно хочется просто побыть в домашней обстановке. Это, повторю, не порок. Но я против того дома, который четырех стенами отгораживает человека от окружающей среды, замыкает круг его

интересов, обедняет душу, уводит человека от всего, что в свободные от работы минуты способно вызывать здоровые мысли, прекрасные чувства. Ведь человек должен отдыхать не только физически, чего, кстати, тоже не достигнешь сидением дома, но и морально.

Ф. Т. Демьяненко предлагает интересную форму работы с трудящимися — центр эстетического воспитания на комбинате. Согласен, нужны люди, которые организовали бы выставки самодеятелих художников, культпоходы, встречи с деятелями искусства, снабжали интересными короткометражными фильмами передвижки, были пропагандистами театра и т. д. Но два человека на весь комбинат? Но даже если больше людей будет в этом центре... Ведь работа, ко-

торую мыслится возложить на них, невероятно сложная, и начинать ее надо почти что с нуля.

Участники «круглого стола» подчеркивали, что подготавливать человека к восприятию прекрасного надо ненавязчиво. Действительно, желаемого результата не добиться, если человека заставлять ходить в театр, силком заставлять на выставку. Но ведь сколько лет нужно, чтобы добиться ощутимого результата, воздействуя так вот ненавязчиво!

Привлекло в разговоре, поднятом «Магнитогорским металлом», то, как рассматривается миссия культурного центра, если он будет создан, должны позаботиться о разнообразии форм проведения свободного времени. **Б. АКИМОВ, лудильщик ЛПЦ № 3.**

тически лишены почвы, на которую можно было бы опереться в работе с людьми. И, видимо, поэтому вынуждены выполнять только формальную часть своей работы — распространять билеты. А содержания в ней никакого. И помочь культурным пока некому. Если действительно будет создан центр эстетического воспитания и деятельность культурного будет направляться его работниками, я считаю, это будет очень большой сдвиг.

Есть еще один немаловажный момент, но о котором за «круглым столом» не говорилось. Допустим, человек раз в неделю посмотрел новый фильм, раз в месяц — новый спектакль в драмтеатре. Ну, а остальное время? Куда пойти, что смотреть, где найти интересное? Насколько я понял по разговору в редакции, работники эстетического центра, если он будет создан, должны позаботиться о разнообразии форм проведения свободного времени. **Б. АКИМОВ, лудильщик ЛПЦ № 3.**

АГИТБРИГАДА В ЦЕХАХ

В правобережном Дворце культуры металлургов под руководством методиста Е. В. Ивановой создана агитбригада из участников художественной самодеятельности. В нее вошли чтецы, песенники, танцоры. В фезрале агитбригада с большим успехом дала около двадцати концертов в доменном, мартеновском цехах, в цехах коксохимического производства, в цехе покрытий. Активное участие в работе агитбригады принимают В. Дорохина, В. Казаков, Р. Танцорова.

КЕМ БЫТЬ?

В школе № 63 оформлен стенд, рассказывающий о профессии металлургической промышленности: доменщиках, мартеновцах, прокатчиках. В школе № 25 преподаватель индустриального техникума Н. В. Юривич провела беседу со старшеклассниками. Она рассказала, кого готовит техникум, где трудятся его выпускники, как подготовиться к вступительным экзаменам и еще о многом другом... Ребята задали Н. В. Юривич много вопросов.

МУЗЕЙ МЕТАЛЛУРГОВ

В левобережном Дворце культуры металлургов организуется музей металлургического комбината. Здесь будут собраны материалы об истории, сегодняшнем дне и ближайшем будущем флагмана черной металлургии страны — ММК: документы, фильмы, фотоснимки, действующие модели, макеты. Оформляют зал музея художники Троицкий, Борисенко, Шатохин, Гаврилов и другие. Консультации проводит один из создателей книги «Магнитка» М. Чурилин.

Подборка информации подготовлена нештатным корреспондентом **Н. ПУТАЛОВЫМ.**

ВНИМАНИЮ ВЫПУСКНИКОВ!

3 марта в 19.00 в школе рабочей молодежи № 1 состоится вечер встречи с выпускниками.

Приглашаются все выпускники.

Редактор **Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.**

Администрация, общественные организации и коллектив информационно-вычислительного центра, сотрудники ВНИИА-Чермет, Магнитогорских отделений ЦНИИКА и ВГПТИ скорбат по поводу смерти старшего работника комбината, пенсионера **РЫКАНТА** Леонида Яковлевича и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

Спорт ДО СВИДАНИЯ, ЗИМА!

Последним аккордом зимы спортивной для металлургов было первенство комбината по лыжам. Более шестисот спортсменов из семидесяти пяти физкультурных коллективов цехов приняли участие в соревнованиях. Трассы гонок, как всегда, пролегли в окрестностях Абзаково. Лыжники состязались на дистанциях 3 и 5 километров (женщины), 15 и 10 километров (мужчины). Три дня продолжалась борьба команд за звание чемпиона комбината по лыжам. И, пожалуй, самым интересным был последний день первенства, когда на лыжню вышли спортсмены первой группы — группы сильнейших спортивных коллективов.

Как и в прошлом году, победу завоевала

команда третьего листопркатного цеха (1600 очков). Ее же представители — перворазрядники Татьяна Макарова и Юрий Мелентьев — показали в этот день лучшее время на дистанциях 5 и 10 километров. Ю. Мелентьев прошел за 32 минуты 52 секунды 10 километров. Результат Т. Макаровой на пятикилометровой дистанции — 18 минут 57 секунд. Это время принесло ей звание чемпионки комбината. В этот же день сортопркатчик С. Трошкин, впервые выполнив норму перворазрядника, был победителем на дистанции 15 километров (его время 56 минут 8 секунд).

Жаркая борьба разгорелась между коксохимиками и лыжниками Центральной заводской лаборатории. В итоге

коксохимики уступили соперникам, проиграв, правда, лишь 67 очков. Неожиданно слабо выступила команда пятого листопркатного цеха — ежегодный претендент на победу в первенстве: листопркатчики оказались лишь на четвертом месте.

Победителями в других спортивных группах стали лыжники аглокомплекса, института «Проектавтома т и к», цеха ремонта метоборудования № 1, ЦЗЛАП и паровоздуходу в н о й электростанции. В личном первенстве звание чемпиона комбината завоевали Т. Макарова (ЛПЦ № 3), З. Яковлева (обжимный цех № 1) и Р. Уляев (ЛПЦ № 4).

Победители и призеры первенства награждены кубками и грамотами ЗС ДСО «Труд».

Т. СТАРИЦКАЯ.



ВЕСЕЛАЯ ГОРКА.

Фотоэюд А. Еремина.



Четверг, 1 марта
Шестой канал

11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Творчество юных». 12.15 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по фигурному катанию. Парное катание. 13.45 — «У инициаторов соревнования». Пере-

дача 2-я. 14.15 — Программа документальных фильмов. 15.00 — П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Сцены из оперы.

18.15 — Программа передач. 18.20 — «Целлюлоза». Учебная передача по химии. 18.45 — «Русская речь». 19.30 — Для школьников. «Большая арена юного спортсмена». 20.00 — Новости. 20.10 — «Ленинский университет миллионов». «Духовное развитие социалистических наций». 20.45 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по фигурному катанию. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Братиславы (в записи от 28 февраля). 23.00 — «Время». Информационная програм-

ма. 23.30 — Конец программы.

Двенадцатый канал

ЧСТ. 19.00 — Программа передач и рекламный калейдоскоп «Что, где, когда». 19.10 — Мультфильмы для детей. «Тигр Мяу» и «Волшебные очки». 19.30 — «Актуальный экран».

МСТ. 19.50 — «Третий, решающий». 20.30 — «Первая девушка». Художественный фильм.

ЧСТ. 21.35 — «Тень штабс-капитана Ильина». О секте неговистов-ильинцев. Рассказывает преподаватель Челябинского пединститута В. М. Рябинов. 21.55 — Музыкальный антракт. 22.00 — «Клубок».

Пятница, 2 марта
Шестой канал

11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Маршрутами юных». 12.15 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по фигурному катанию. Парное катание. Произвольная программа передач из Братиславы.

18.15 — Программа передач. 18.20 — «Наука — сельскому хозяйству». «Мелiorация и урожай». 18.50 — «Объектив». Передача для фотолюбителей. 19.15 — Для школьников. «Турнир любознательных». 20.00 — Новости. 20.10 — Цветное телевидение. Для детей. «Загадки и отгад-

ки». «Три загадки весны». 20.30 — «Мир социализма». 21.00 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по фигурному катанию. Женщины. Произвольная программа. Передача из Братиславы. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — Оперетта И. Кальмана «Марица». 01.00 — Новости. Программа передач.

Двенадцатый канал

МСТ. 19.00 — Новости. 19.30 — Киножурнал. 19.30 — Из голубого конверта.

ЧСТ. 20.00 — Программа «Уральская неделя». 21.00 — «Гори, гори, моя звезда». Художественный фильм.

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.