

Творчество

Мир как один большой холст

Ещё не так давно стрит-арт и граффити воспринимали как хулиганство и вандализм, сегодня они стали неотъемлемой частью изобразительной культуры



Пр. Карла Маркса, 164

В наше время граффити-художники обладают целой армией поклонников. В Магнитогорске тоже есть своё стрит-арт-сообщество и свои герои.

О Михаиле Котлованове впервые услышала от его коллег по работе. «Это наш художник, он Децла нарисовал», – с гордостью сообщил профсоюзный лидер производства металла с покрытием Роман Конев, указав рукой на молодого человека в рабочей спецовке. При знакомстве Михаил произвёл приятное впечатление: доброжелательный, общительный и, несмотря на свою известность, скромный. Условия действующего производства – а Михаил работает аппаратчиком агрегата электролужения – не располагали к долгой и обстоятельной беседе, поэтому договорились встретиться в ближайший выходной. И вот этот день настал. Михаил предупредил, что начинает большой проект – портрет маршала Жукова на улице Советской Армии. Место встречи – стена возле лестницы, ведущей к бывшему Дому культуры глухонемых. Разговаривали во время коротких «перекуров», когда художник спускался с верхотуры, но и наблюдать за его работой «с земли» было невероятно интересно.

– Граффити – одна из самых актуальных форм художественного самовыражения по всему миру, – объясняет Михаил. – Существуют различные стили: одни позволяют нарисовать картину за считанные минуты, другие требуют времени, бывает, что на проект уходит несколько недель. У каждого успешного райтера, то бишь художника, собственный стиль, который создаётся годами. Люди рисуют исходя из разных интересов. Кто-то ради адреналина или для того, чтобы донести до окружающих некую мысль. Есть и те, кто рисует ради красоты. Приятно, когда на обшарпанной стене появляется красочное изображение. А если оно ещё и не лишено смысла, приятно вдвойне.

Исходя из этой градации, причисляю Михаила к категории художников, которые делают города красивее, а людей – немножко лучше и счастливее. Упомянув города, я не оговорила, работы Котлованова и его товарища Дмитрия Платонова можно увидеть не только в Магнитогорске, но и в Самаре.

– Рисовать начал лет в 13–14, – вспоминает Михаил. – В начале ручкой, карандашами, потом друзья подарили на день рождения баллоны с краской, и пошло-поехало. Создавал эскиз на бумаге, а затем переносил на стену. В качестве «холстов» выступали гаражи, садовые домики, комнаты друзей. Темы рисунков самые разные: пейзажи, портреты, географические карты, а кому-то нужно было просто имя написать. Конечно, не сразу всё получалось как надо. Пару-тройку стен попортил. В школе по рисованию у меня была тройка. Когда почувствовал, что знаний и умения не хватает, записался «в художку». Мне было уже 18 лет, и я считался самым взрослым учеником.

Несмотря на творческий склад характера, профессию Михаил выбрал основательную: аппаратчик агрегата электролужения на ММК

Он участвует в производстве дефицитной белой жести, которую

используют в пищевой промышленности. Но, несмотря на тяжёлую работу, художественное начало время от времени берёт своё, с улыбкой говорит Михаил и признаётся, что с удовольствием расписал бы стены родного ЛПЦ-6.

– Что-нибудь по технике безопасности нарисовал бы, – отмечает он. – Актуальная тема.

Наблюдая за тем, как на обычной бетонной стене постепенно «проявляется» лицо знаменитого маршала, вспоминаю всё, что успела прочесть об уличных художниках и их творчестве. Рисование граффити с помощью аэрозольной краски, так называемый спрей-арт, – одно из самых популярных направлений. Долговечность такой картины зависит от того, насколько хорошо был подготовлен фасад и от качества краски. Если все условия соблюдены, рисунок может держаться не менее пяти лет.

– Первый крупный проект «Магнитогорск – музей городов Европы и Азии под открытым небом», – рассказывает Михаил. – Вместе с Димой Платоновым выиграли конкурс, объявленный городской администрацией, и в результате получили право расписать торцевую часть дома № 19 на улице Тевосна. Наша работа называется «Европа-Азия»: две девушки – русская и казашка – держат земной шар, на котором точкой отмечен Магнитогорск. На то, чтобы разрисовать 10-этажный дом, нам дали всего неделю. После знакомства с компанией «Граффити Раша» получили предложение поработать в Самаре, где расписали 12-этажку.

В Магнитогорске немало работ Михаила Котлованова. В сквере имени Лермонтова художник нарисовал на трансформаторной будке портрет великого поэта. Ещё одна картина располагается за зданием бывшего строительного колледжа: богатырь на фоне русской природы. Сразу несколько картин Михаила Котлованова и Дмитрия Платонова красуются на фасаде административного здания ОАО «Прокатмонтаж». К горному озеру, средневековому замку и морскому побережью не так давно добавилась роспись в стиле «гжель». На проспекте Карла Маркса напротив университетского сквера по просьбе фанатов Котлованов изобразил портрет репера Децла, впрочем, в юности он и сам охотно слушал его песни.

– Однажды расписал трамвай в хоккейном стиле, – говорит Михаил. – Изобразил портреты хоккеистов «Металлурга» Василия Кошечкина, Сергея Мозякина. Позже из новостей узнал, что руководство команды осталось довольно моей работой.

Одна из самых значимых работ художника Котлованова, которую он выполнил в соавторстве с челябинцами Тимуром Абдуллаевым и Максимом Шаховым, появилась на стенах разрушенного взрывом дома 164 по проспекту Карла Маркса: 39 птиц-оригами устремились в небо. Эскиз разработал заведующий кафедрой дизайна МГТУ имени Г. И. Носова Андрей Григорьев. К росписи стен приступили с согласия жильцов пострадавшего дома. В работе использовали трафарет, краскопульт, валик и скотч.

В ближайших планах Михаила роспись бойлерной будки на площадке Носова. С одной стороны она украшена выступающей аркой, в этой «раме» благодаря художнику в скором времени появятся цветы.

✍ Елена Брызгалина



Михаил Котлованов

© Евгений Рухманов

