

На экране — фильмы любителей

Мы путешествуем, бываем свидетелями или участниками интересных событий, а впечатления об этом сохраняем только в памяти. Но если имеется кинокамера и в совершенстве ею владеешь — прошлое оживает во всех деталях, открывается каждому...

Недавно в малом зале Левобережного Дворца культуры металлургов в

присутствии работников культуры города и сельских районов области были показаны любительские фильмы, получившие признание на всесоюзном и областном смотрах творчества кинолюбителей.

Зрители убедились в том, что мастерство самодеятельных режиссеров и кинооператоров растет, достигает профессионального

уровня. Они поняли, какие чудесные минуты может подарить автору собственный фильм, а если он сделан мастерски, — порадует всех.

В этом смысле показательны фильм златоустовцев Евгения Садакова и Галины Вережкиной. Они запечатлели полный драматизма и романтики туристский поход.

Кинолюбители отгаживаются на мультфильмы — один из сложнейших жанров киноискусства. Работа кинолюбителей из города Миасса «Когда Дворцу не вмоготу» — подтверждение этой смелости.

Фильм самодеятельной студии Челябинского металлургического завода «Рабочий человек», рассказывающий о сталеваре Панфиловском, — профессиональная работа и в съемках, и в режиссуре. Это отметило жюри всесоюзного смотра любительских работ, присудившее фильму челябинцев главный приз.

Наши кинолюбители познакомили участников фестиваля с очередной своей работой — цветным киноэтнодом «Бабье лето», а также с фильмом «Способный изобретатель».

ТВОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО

Руки не доходят?

Известно, какое влияние на настроение и работоспособность человека оказывают условия труда, какой эффект дает соблюдение норм санитарии и эстетики. Надо сказать, во многих цехах комбината сами рабочие наводят чистоту и порядок на постах управления, в мастерских, своими силами производят мелкие, а порой и крупные ремонты помещений. Словом, рабочие сами заинтересованы в том, чтобы условия труда на рабочем месте позволяли работать с меньшей затратой физических сил.

Но не везде еще так. Проанализируем состояние культуры и эстетики производства на различных участках проволочно-штрипсового цеха.

Проводковая мастерская стана 250 № 2. Когда заходишь сюда из шумного цеха, особенно чувствуешь, как уютно здесь, как внимательны в этой мастерской к каждой мелочи производственного быта. Верстаки не загромождены деталями и инструментами. Чтобы выполнить какую-нибудь работу, не приходится тратить время на подготовку. А это не только экономия времени, но и снижение затрат физических сил.

Этим принципам в мастерской, где старшим рабочим Павел Федорович Волков, подчинено все. Окрашенные в светлые тона стеллажи тоже приведены в строгий порядок. Требуемую деталь или инструмент в шкафу увидишь сразу. Есть у стеллажей лестница, которую не надо переносить с места на место.

Прикрепленная к стеллажам, она на колесиках передвигается вдоль них. Никакой опасности упасть с лестницы или уронить ее при перемещении. Конечно, бы, мелочь, но это как раз и есть то, что делает

работу безопасней и легче. Очень удобное освещение, вентиляция, чистые стены и двери — все это сделано руками самих рабочих, которые следят за порядком в мастерской.

Любому работнику стана приятно зайти сюда. Рабочий проводковой мастерской Павел Александрович Князев с переходом на работу в эту мастерскую перестал болеть, что раньше случалось с ним довольно часто.

А теперь слесарная мастерская того же стана 250 № 2 (механик А. М. Молостов). Описывать беспорядок в этой мастерской — занятие не из приятных. Находясь в ней, рискуешь получить удар от падающих деталей, которые нагромождены на полках и на полу в неудобном положении. Мусор, полумрак, небрежное обращение с огнем (не защищенная газовая горелка, в то время как вокруг люди в промасленных спецовках)...

А ведь обе мастерские находятся на одном стану. Неужели люди в последней не заинтересованы в наведении чистоты и порядка? Все они понимают, знают, что надо делать, а вот руки не доходят.

Причина этому — жалость, безответственное отношение к работе. Обидно за рабочих проводковой мастерской стана 300 № 2. Здесь тоже сделано многое для улучшения условий труда, но окурки на полу, беспорядок на верстаках портят общее, в общем-то неплохое состояние мастерской.

В заключение можно сказать лишь одно. Не так уж сложно содержать в чистоте свое рабочее место. Надо только руки приложить. И не раз, а постоянно это делать.

Л. ЯНЧЕНКО,
наш нештатный корреспондент.
Б. РУБИНА.



ЧЕМПИОНЫ — ПРОКАТЧИКИ

В субботу и воскресенье любители загородных лыжных прогулок разбрелись по облюбованным ими дорожкам. И только одна трасса была запретной: никому кроме спортсменов, участников лыжного первенства комбината, не разрешалось занимать эту лыжню.

Гонки на 15 и 10 километров для мужчин, 5 и 3 километра — для женщин были напряженными. Представители семи передовых вступили в спор. Среди претендентов на призовые места наиболее вероятными были прокатчики и агломератчики. Это стало ясным после первого дня соревнований. Прокатчики лидировали, но лыжники аглоцеха вполне могли догнать соперников: всего лишь две лишние минуты не хватало им.

И вот последние финиши. С разрывом в четыре секунды впереди команда прокатного передела. На третьем месте — сталеплавильщики.

Лучшее время прохождения дистанций на 15 и 10 километров — у участника команды аглоцехов Рафаила Исламова. Среди женщин не было равных в гонках на 5 и 3 километра Галине Давыдовой — тоже представительнице этой команды.

В. ПЕТРОВ.



Идут занятия в кружке юных металлургов, которым руководит Дмитрий Федорович Пономарев. Здесь готовят действующую модель домны.

Толя БАХТИН (слева) и Исмагил ГАЛИМОВ из столярного кружка занимаются инкрустацией по дереву. Тема их работы — наш город и комбинат.

Фото Н. Нестеренко.



К зональному смотру

Еще недавно жители города присутствовали на концертах, которые длились чуть ли не полдня. Программа городского смотра народных талантов была очень обширной: с творческим отчетом выступали самодеятельные артисты многих предприятий и организаций города.

Большая часть времени в концертах была отведена самодеятельности металлургического комбината. Жюри смотра, в состав которого входили деятели искусства и представители отдела культуры области и города, рекомендовало для показа на зональном смотре номера, исполненные академическим хором, народными коллективами ансамбля народного танца и оркестра духовых инструментов, эстрадного ансамбля, и ансамблем баянистов левобережного Дворца культуры металлургов. Правобережный Дворец заинтересовал жюри смотра выступлениями хора русской народной песни, театра эстрадных миниатюр, народной студии балета, танцевального коллектива и других исполнителей.

Зональный смотр художественной самодеятельности будет проходить у нас в городе со второго по пятое марта.

П. ВОЛОДИН.



Четверг, 19 февраля

ЦТ. 19.00 — «Слава героям труда». 20.05 — Для школьников «Рассказы об искусстве». Резьба по дереву. 20.30 — «Как пользоваться справочной литературой». 21.30 — Кубок СССР по хоккею. Финал. (Цветное телевидение). 00.10 — О развитии энергетики в СССР. 00.40 — «Это было

недавно, это было давно». (Цветное телевидение).

Пятница, 20 февраля

ЦТ. 12.15 — Для детей. «Что, как и почему?» 12.45 — «Красные листья». Художественный фильм. (Цветное телевидение).

МСТ. 18.00 — Телепрограмма «Творчество». 19.00 — У нас в гостях. 19.50 — Новости.

ЧСТ. 20.00 — Программа «Уральская неделя».

ЦТ. 21.00 — «Человек с ружьем». Художественный фильм. 22.30 — «Эстафета новостей». 23.15 — Концерт лауреатов Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. Выступают коллективы Грузинской ССР. 00.15 — «Сердечные страдания». Музыкальный телефильм.

ДЛЯ ВАС,
ЖЕНЩИНЫ!

В отдел шелковых товаров Центрального универмага поступила новая партия тканей — креп-прима и креп-тивил — василькового, горчичного, красного, серого, зеленого цвета, цвета морской волны. Эти ткани получили признание не только у нас в стране, но и за рубежом.

В отделе хлопчатобумажных тканей есть сатины ярких цветов, богат выбор ситца.

Здесь же в магазине можно получить выкройки для платьев. Это помогут сделать две закройщицы.

Редактор
Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

**ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ
НАШ АДРЕС:**

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; обще — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.