

ХОСПИСА

сумок hi-di-hi Сильвии Кренс. На сцену выходят маленькие модели с по-детски изящными круглыми сумочками. Уверю вас – такого в наших бутиках и прочих модно-аксессуарных салонах вы не увидите, очень уж сумочки оригинальные. К слову, их Сильвия выпускает всего пятнадцать тысяч штук в год, они продаются в нескольких странах, но основной упор делается, конечно же, на Голландию. У нас тоже заказывают hi-di-hi, но стоят они дорого: их шьют в Китае (а ведь когда-то Сильвия сама шила их на ручной швейной машинке), потом переправляют в королевство Нидерланды, а уж оттуда – заказчикам. На пресс-конференции, посвященной предстоящему фестивалю, Кренс обмолвилась, что не прочь открыть магазин и в России, но это только на уровне «пока»...

Коллекцию сумок Сильвии сменяют модели дизайнера Риты Петренко. Напомню, она – финалист последних двух «Половодий». В этот раз Петренко выставила коллекцию вне конкурса. Оно и правильно – дебютантам тоже надо дать возможность проявить себя.

...Но интереснее заглянуть за кулисы, а точнее – за сцену, где, как всегда, дешущкам бесплатно наводят лоск приглашенные стилисты: куда ни кинешь взгляд, там – гора косметики, тут... У самой сцены – очередная партия моделей готовится к очередному выходу на подиум. Сами выходы, стоит отметить – не больше трех минут. Внимание привлекают постоянные дизайнеры «Половодья» Максим Шарыгин и Светлана Извекова – на головах какие-то сложные конструкции, лица раскрашены, а сами одеты в этакую средневековую одежду. Неужто решили попробовать себя в качестве моделей? Оказывается, действительно – надоело им быть только дизайнерами, вот и решили пройтись по подиуму, узнать, каково это?

Вообще, разнообразие коллекций в этом году поражает – здесь тебе и вязаные кофточки, и платочки, и беретки. То ли туфли, то ли пинетки от дизайнера Ольги Лебедевой – достаточно креативные, хотя и несколько лубочные.

Или коллекция «Путь

кочевника» Сауле Айменовой... Именно благодаря ей жюри придумало такую номинацию, как «Взгляд молодежи». В чем изюминка коллекции? А в том, что она вообще не... шилась. Ни иголками с нитками, ни, тем более, швейной машинкой. Ткань разрезали, а куски связали между собой. Интересная подача...

Сибайский дизайнер Лариса Чурашова со своим коллективом коллекцию «Прочки» создала – как бы это избито на «Половодье» ни было – из бумаги. Но подошли ребята к этому достаточно серьезно: нормальные добротные наряды, которыми, правда, до первого дождя не дожить, вернее – после него не выжить.

Ну, а самым эпатажным и авангардным выходом на подиум стала коллекция молодого дизайнера Ромы Ималова под названием «Милый хоспис». Хоррор в лучших традициях этого жанра. Роме бы показывать свои дизайнерские изыски в каких-нибудь подвальных застенках – страшнее было бы, нежели на фестивальной площадке. Видимо, в будущем он так и сделает. Правда, это и модой-то назвать трудно, скорее, перформансом – колючая проволока, обвивающая юбку, противогаз, утыканный шприцами,

костыли – в общем, все, как и должно быть в «милом» хосписе. Жюри его новаторские идеи не то чтобы оценило, а переоценило: мало того что коллекция победила в номинации «Авангард», она еще взяла и Гранпри.

Кстати, впервые в истории фестиваля Гранпри – а это стажировка в Голландии у Сильвии Кренс – разделили двое: Рома Ималов и Галя Иванова за коллекцию «Магнитогорочка», которая еще завоевала первое в месте в номинации «Прет-а-порте».

– Жюри было так трудно выбрать победителей, – призналась Лия Кинибаева. – Уже и фестиваль закончился, и рабочий день в городской администрации... Пришлось вновь переместиться к фонтанам и обсуждать коллекции до часу ночи. В итоге: последнее слово осталось за Сильвией. Теперь ребятам до осени нужно подучить английский и – вперед, на стажировку ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ



Побывав в нашем городе, голландка Урсула Перт создала коллекцию под названием «Магнитка»