

# Блудливый сукин сын

Малоизвестный российский писатель  
Евграф Дольский описал, как проходила  
перепись в начале прошлого века

**ОБ АВТОРЕ** сего рассказа – Евграфе Дольском – сохранились крайне скудные биографические сведения, да и те удалось почерпнуть лишь из шуточной автобиографии в «Энциклопедии «Бегемота»: «Я родился в августе 1913 года в «Новом Сатириконе». А первой книжкой, сразу же поставившей меня в один уровень со всеми русскими классиками, была моя бессрочная паспортная книжка, выданная в 1911 году (отсюда можно предположить, что родился он в середине 1890 г.). Мои литературные этапы: до революции – «Новый Сатирикон» и «Журнал журналов» (он выходил с 1915 по 1917 г.), а после революции – «Бегемот» и «Смехач». Дальнейшую судьбу сатирика установить пока не удалось.

Как перепись прошла в свое время в других домах, я не знаю, а в нашем доме кое-что случилось: в квартире номер двадцать переписчик задержался больше, чем надо – пришлось ему семейное недо-разумение разрешать.

Началось всё нормально: переписчик вошёл, сел за стол, вытащил из портфеля все бумаги и сказал:

– Ну, вы, дамы! Прошу отвечать на вопросы.

Дам было две: Марь Петровна Черезбрюхова и Фёкла Андреянна Калошина. И эти дамы пили кофе с ситным.

– Не угодно ли, – говорят дамы, – и вам, гражданин-переписчик, стакан кофе? Кофе – первый сорт: пшеничный и из винных ягод, а ситный только-только из печки.

Смутился переписчик ситным и взял стакан кофе.

– Вот, – говорят ему дамы, – как вы, гражданин-переписчик, и облечены доверием правительства, то не скажете ли вы нам случая из своей практики?

– Случаи у меня бывают, – признался переписчик.

– Очаровательно. Не можете ли вы, будучи доверенным от правительства лицом и имея случаи из практики, разъяснить, которая из нас будет после переписи объявлена законной супругой сукина сына Егор Пантелеича Калошина?

– Законной супругой называется в случае двух дам та, которая зарегистрирована в загсе.

– Так-с, – миролюбиво согласилась одна из



КОЛЛАЖ: КСЕНИЯ СЕВГЕЕВА

дам, – надо вам знать, что в загсе зарегистрированы вот они – Фёкла Андреянна, но сукин сын Егор Пантелеич живут, между прочим, и со мною и вроде маятника между нами качаются: сегодня они у меня, а завтра у них.

– Это для переписи безразлично, – объяснил переписчик.

– Однако всё же важно для потомства знать всё совершенно верно, и Фёкла Андреянна опасаются того, что по правилу переписи надо записывать всех находившихся в квартире в ночь на 17 декабря, а как раз в эту ночь сукин сын Егор Пантелеич ночевал у меня.

– Конечно, – согласилась Фёкла Андреянна, – если бы я знала, я бы его, проходимца, в чулан заперла и в эту ночь никуда бы не пустила. А теперь я очень огорчена, что Егор Пантелеич будет приписан к Марь Петровне.

– Позвольте, – спросил переписчик, – эта квартира – чья?

– Ихняя, – ответила Фёкла Андреянна, – а я пришла к ним в гости. А я живу по Грагинуму переулку, дом №49.

– Чего же вам от меня нужно? – спросил переписчик.

– Нам нужно, – сказала Марь Петровна, – чтобы вы, будучи доверенным от правительства лицом, записали сукина сына Егора Пантелеича у меня, а переписчик по Грагинуму переулку запишет его у Фёклы Андреянны.

– Нет, – отрезал переписчик, – этого никак нельзя. Этак получится, что народонаселения в Союзе будет одним человеком больше.

– Да разве это человек? – удивились обе

дамы. – Кабы вы его видели, этого человека! Дерьмо, а не человек. А скажем, тоже такой случай, что никак нельзя примириться. Фёкла Андреянна – оне законная супруга, им будет очень обидно, что сукин сын Егор Пантелеич при мне фигурирует, а мне тоже нельзя от него отказываться – я откажусь, а сукин сын Егор Пантелеич обидятся, – вы, скажут, Марь Петровна, отреклись от меня на Всесоюзной переписи. Если вам нетрудно, запишите его при двух дамах.

– Нет, – ответил переписчик, – не могу.

– Тогда, – говорят ему, – не надо было кофе пить.

Вынул переписчик пятиалтынный.

– Прошу принять за кофе. А Егор Пантелеича придётся писать по его дому.

– Так? – удивилась Марь Петровна. – Очень хорошо. Вот, – говорит, – какая вы гадина, Фёкла Андреянна, это вы своим слюнявым видом разжалобили прохвоста-переписчика, получите же за это по морде.

– Ах, – воскликнула Фёкла Андреянна, – вы меня по морде хлопнули? А ну, где ваши волосы?

Долго переписчик за баталией наблюдал и всё жалел, что силы у него на двух дам нету. Длилась баталия ровно час, но, к счастью, осилила обиженная Марь Петровна. И пока она торжествовала победу, переписчик очень осторожными вопросами всё у неё выпытал и в карточку записал.

Приветственное слово взяли первый проректор Зайнитдин Уметбаев и директор театра оперы и балета Илья Кожевников. Самым важным фактом, почерпнутым из их речей, был договор, заключенный между МаГУ и театром. Суть его в том,

что каждый студент учебного заведения может в течение года один раз совершенно бесплатно посетить любое представление театра.

Из интересных эпизодов этого мероприятия, пожалуй, можно назвать исторический экскурс ведущей концерта Алевтины Недосекиной, рассказавшей об особенностях подготовки камикадзе. Все тайны раскрывать не буду, достаточно сказать, что будущие смертники никогда не слушали музыку.

Что ж, это прелюдия. Главное – музыка. Пусть и говорят, что первый музыкальный инструмент – голос, а первая музыка – пение, но у меня не хватает слов, чтобы описать

ЕВГРАФ ДОЛЬСКИЙ,  
журнал «Бегемот», 1927 г.

> ШОК

## Бабушка в 29 лет

**РАДОСТНОЕ** событие произошло в семье 29-летней неаполитанки Юлии Элиа. Она стала самой молодой в мире бабушкой. Сама женщина родила свою дочь в 15 лет, а ее дочка стала мамой в 14 лет.

От вести, что она стала бабушкой, женщина пришла в шок. Ведь участи чересчур молодой мамы она не желала своей дочери, которую воспитывала одна. Но 14-летняя Анна преподнесла маме сюрприз, родив девочку, которую назвали Лючия.

Но потрясение молодой бабушки сменилось пониманием, пишет ИА «Росбалт». Тем более что Анна и Юлия теперь местные звезды, у которых берут интервью ведущие европейские СМИ. Юлия признается, что хотела бы для своей дочери другого будущего, ведь она не понаслышке знает, каково быть юной матерью.

Впрочем, попавшая в книгу рекордов Гиннеса бабушка ни о чем не жалеет, видя, как счастлива Анна и ее 18-летний избранник Антонио.

Кстати, Италия вовсе не лидер по подростковой беременности среди европейских стран. Пальму первенства держит Великобритания, где остро стоит проблема ранней половой жизни подростков. Туманный Альбион демонстрирует самые высокие показатели как ранних родов, так и абортот среди тинейджеров в Европе, несмотря на то, что уже с начальных классов школьники могут бесплатно получить презервативы.

Самый молодой отец в Британии – Шин Стюарт. Он стал папой в 12 лет, когда его 15-летняя соседка родила ребенка в 1998 году. Они разошлись шесть месяцев спустя.

> КОНКУРС

## Финал

### «Евровидение-2011»

**ФИНАЛ** международного эстрадного конкурса «Евровидение-2011», который проведет Германия, состоится в Дюссельдорфе 14 мая 2011 года.

Об этом сообщает ИТАР-ТАСС. По данным издания, полуфиналы состоятся соответственно 10 и 12 мая. Источник этой информации не указан. Ранее в числе городов-претендентов назывались Берлин, Гамбург, Ганновер и Кельн. Германия будет принимать «Евровидение-2011» в связи с победой на предыдущем конкурсе в Норвегии своей молодой певицы Лены Майер-Ландрут, выступавшей с песней Satellite.

#### Уважаемые жители Ленинского района!

Администрация района проводит регистрацию супружеских пар, вступивших в брак с 1 января по 31 декабря 1960 года, в связи с подготовкой районного праздника «Золотые свадьбы».

**Регистрация «Золотых пар» проводится до 19 ноября 2010 года по адресу: ул. Октябрьская, 32, кабинеты № 305, 309, администрация Ленинского района. Телефоны: 49-05-59, 27-94-19.**

> ПРЕМИЯ

## Звездные пары

**СОСТОЯЛОСЬ** вручение ежегодной премии «Пара года». Ведущие вечера – Лера Кудрявцева и Игорь Верник – назвали 10 самых стильных, талантливых, ярких звездных пар 2010 года.

В этом году звездные пары-победители определяли пользователи Интернета. По итогам опроса было выбрано 10 звездных пар, которые стали обладателями статуэток «Пара года» в 10 номинациях: Алексей Чумаков и Юлия Ковальчук («Глянец»), Екатерина и Александр Стриженовы («Верность»), Анастасия Заворотнюк и Петр Чернышев («Красота»), Владимир Пресняков и Наталья Подольская («Чувственность»), Оксана Федорова и Николай Басков («Стиль»), Екатерина Климова и Игорь Петренко («Гармония»), Алексей Ягудин и Татьяна Тотьмянина («Успех»), Полина и Дмитрий Дибровы («Притяжение»), Виктор и Татьяна Дробыш («Нежность»), Игорь Николаев и Юлия Проскуракова («Любовь»). Общее настроение особенно точно выразила младшая дочь Екатерины и Александра Стриженовых Сашенька, поблагодарившая своих родителей за то, что они встретились.

## «Стихи и проза, лед и пламень...»

> Что же за сила такая, эта музыка?

**ЦЕНТР** эстетического воспитания МаГУ во главе с Алевтиной Недосекиной провел музыкальный праздник. Что интересно – совсем не для гуманитариев.

Наслаждались звуками классической музыки в исполнении симфонического оркестра Магнитогорского театра оперы и балета студенты физмата и факультета информатики. Зачем оркестр? Зачем наслаждались? И, наконец, почему именно музыка?

Все просто. Через два дня после мероприятия, 1 октября, мир отмечал Международный день музыки, организованный

ООН. А одним из его инициаторов был советский композитор Дмитрий Шостакович. Затем и оркестр, затем и наслаждались. Произведений самого Шостаковича в программе концерта не было, зато нашлось место другим его современникам и соотечественникам – Георгию Свиридову и Исааку Дунаевскому. Прозвучали и творения зарубежных классиков – от Жоржа Бизе до Иоганна Штрауса.

Приветственное слово взяли первый проректор Зайнитдин Уметбаев и директор театра оперы и балета Илья Кожевников. Самым важным фактом, почерпнутым из их речей, был договор, заключенный между МаГУ и театром. Суть его в том,

что каждый студент учебного заведения может в течение года один раз совершенно бесплатно посетить любое представление театра.

Из интересных эпизодов этого мероприятия, пожалуй, можно назвать исторический экскурс ведущей концерта Алевтины Недосекиной, рассказавшей об особенностях подготовки камикадзе. Все тайны раскрывать не буду, достаточно сказать, что будущие смертники никогда не слушали музыку.

Что ж, это прелюдия. Главное – музыка. Пусть и говорят, что первый музыкальный инструмент – голос, а первая музыка – пение, но у меня не хватает слов, чтобы описать

мурашки на теле от той музыки, которая, как огромная волна, поднявшись так высоко вверх, как только можно, с невероятной силой обрушилась на нас, слушателей. Где те слова, которые смогут объяснить, каков единый голос оркестра, складывающийся из всех, казалось, разных инструментов? Что же за сила такая, эта музыка? Как можно уместить на крыльях попирта, в листах бумаги – чувства, целые истории, чей-то смех или слезы? Бездарно проводили время камикадзе...

«Какая музыка звучит в государстве, такое и государство», – утверждал Платон. Если он был прав, то, слушая современную популярную музыку, становится обидно аж за целое государство.

ДАРЬЯ ШВЕД

> Чтобы склонить мужчину к измене, достаточно выйти за него замуж. Ежи ВИТТЛИН