

Взгляд сквозь годы

**Выпускали их большими сериями, и в результате сотни одинаковых Ильичей работы скульпторов В. В. Козлова, С. Д. Меркурова, Г. Д. Алексева, В. Б. Пинчука появились в советских городах и весях.**

Изготавливали серийных Ильичей из камня, бронзы, бетона, мраморной крошки. Материал свидетельствовал о статусе и административных возможностях заказчика. Например, республики и областные центры могли позволить себе «кафедральный» памятник, выполненный по оригинальному проекту, для чего ангажировали известных советских монументалистов. Материал соответствовал задаче – бронза или монолиты гранита. Областные города тоже «заказывали» каменный или бронзовый памятник, но тиражный. Нестатусные города и посёлки довольствовались серийным Ильичом. Как правило, «местнотимые» памятники Ленину делали из недорогих материалов. Впрочем, бывало, что и в небольшом городке появлялась скульптура вождя, созданная по индивидуальному заказу. Всё зависело от предприимчивости и связей партийного и муниципального руководства: хороший памятник Ленину был дефицитом, и для того, чтобы раздобыть его, отправляли самых опытных снабженцев.

К чести Магнитогорска стоит отметить, что его Ильичи, несмотря на серийность, в большинстве своём выполнены качественно. Возможно, причина крылась в особом статусе Магнитки и отношении к ней областных и столичных чиновников

Кстати, решение о серийном



Архитектор Ирина Рожкова



Памятник Ленину

## Партийный бренд

**Большую часть памятников В. И. Ленину составляли типовые монументы, созданные именитыми скульпторами**

производстве памятников Ленину возникло не на пустом месте. В начале XX годов прошлого века вождя «лепили» предприимчивые нэпманы, кустари-одиночки и различные самородки пролетарского искусства: после смерти вождя торговля его образами, в том числе каменными и металлическими, оказалась очень прибыльной. О художественной стороне дела говорить не приходилось. Соратники Ленина отмечали, что большинство работ не имели даже малейшего сходства с оригиналом и зачастую выглядели карикатурно. Поэтому партийное руководство приняло решение взять изготовление памятников вождю под жёсткий

контроль. Для этого была создана комиссия по увековечению памяти В. И. Ленина, в которую входили Ф. Э. Дзержинский, В. М. Молотов, А. С. Енукидзе, К. Е. Ворошилов. Критерий отбора был простой: похож – не похож.

К выбору места для будущего «капища» тоже подходили ответственно. В помощь архитекторам была подготовлена брошюра «О памятнике Ленину», в которой говорилось, что вождь должен занимать лучшее в городе место, которое не противоречит идеям ленинизма, то есть – площади возле фабрик, заводов или территория перед «величавыми по архитектуре зданиями коммунальных

учреждений». В маленьких городках, деревнях и на станциях, где с величавостью были проблемы, фоном Ленину мог стать, к примеру, центральный сад. Но только новый, пролетарский.

В Магнитогорске для установки памятника Ленину был выбран один из главных городских проспектов – имени А. С. Пушкина. Трёхметровая бронзовая скульптура серийного производства стала подарком магнитогорцам к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Открытие памятника состоялось 7 ноября 1957 года. Фигура Ленина выполнена во весь рост и устремлена вперёд. Автором архи-

тектурного решения стала Ирина Николаевна Рожкова, в 1954–1979 годах занимавшая должность главного архитектора Магнитогорска. Проект постамента разработали архитекторы Бондаренко и Пивнов. В 50-х годах левобережный Ленин считался центральным памятником города.

В советское время в Магнитогорске было немало ленинских мест: имя вождя носили ММК, главная площадь и главный проспект города. А его образ, воплощённый в металле и камне, украшал площади перед основными предприятиями и учреждениями Магнитки. К началу 80-х годов в городе было установлено восемь памятников В. И. Ленину.

Людам старшего поколения они по-прежнему говорят о многом, в частности о том, что предвидения Ильича сбылись: именно такими, как Магнитогорск, виделись ему в далёкие XX годы прошлого века города будущего.

Елена Брызгалина

Юбилей

## Хлеб со знаком ММК

**Четверть века назад в рамках диверсификации производства на комбинате была построена фабрика по выпуску хлебобулочных и кондитерских изделий.**

Её открытие приурочили к опробованию группы черновых клетей десятого листопркатного цеха. Новость о том, что на ММК будут выпекать хлеб, и не простой, а по французской технологии, мгновенно разлетелась по Магнитогорску. Планировалось, что фабрика будет обеспечивать продукцией столовые ММК, подшефные детские сады и профилактории. Но со временем появилась возможность реализовать хлеб и «кондитерку» через городские магазины. Так что возможность похрустеть «французской булкой» получили магнитогорцы, не имевшие отношения к комбинату. Первая проба хлебобулочных изделий досталась работникам цехов завода тонкого листа и садоводам, участки которых находились в районе трамвайной остановки «Листопркатчиков».

Фабрику оснастили новейшим французским оборудованием.

Обучением персонала занимались французские технологи – булочник и кондитер

Костяк нового коллектива соста-

вили специалисты городского хлебокомбината и комбината питания ММК. Французы были удивлены, увидев, что в пекарне хозяйничают женщины. На их родине профессия хлебопека издревле считалась мужской.

Производство «хлебного цеха» можно было купить в фирменных киосках прямо у проходной ММК, на «калибровке», гортатеатре, Комсомольской площади. И нигде она не залёживалась. К традиционным видам изделий добавились слойки, круассаны, слоёные пирожки, печенье. С пуском кремowego отделения в кондитерском цехе линейка пополнилась тортами и пирожными. В сутки фабрика выпекала около десяти тонн хлебобулочных и кондитерских изделий.

Через год московское представительство объединённой ассоциации пекарей Европы пригласило магнитогорскую фабрику хлебокондитерских изделий, которая к тому времени именовалась «Русский хлеб», во Францию на конкурс хлебопечек. Соревнование проходило по трём номинациям: художественное произведение, венские изделия и хлеб. В первом магнитогорские пекари представили каравай размером 80х80 сантиметров, который олицетворял Россию. На круглую хлебную основу поместили квадрат, символизирующий хлебосольный стол, покрытый белоснежным рушником из сахарной мастики. По его периметру стояли



Анатолий Книзев



Кремовое отделение кондитерского цеха

флажки стран – участниц конкурса. Венчал художественное изделие каравай с солонкой. Всё свободное пространство заполнили колосья из заварного теста.

Трудностей во Франции было немало, вспоминали впоследствии участницы конкурса. Главная из них заключалась в том, что работать пришлось на заграничном сырье. В Магнитке пекари имели дело не более чем с тремя сортами муки, а во Франции им предложили двадцать. Выпекали каравай на незнакомом оборудовании

под контролем многотысячной публики.

В номинации «Венские изделия» русские удивили жюри и гастрономически искушённую публику выпечкой из слоёного и дрожжевого теста с «сытными» начинками: грибами, луком, картофелем, сыром, курагой, маком, орехами. А в хлебном конкурсе и вовсе произвели фурор, показав, каким должен быть настоящий хлеб. Ну и, конечно же, европейцы в очередной раз удивились, что на магнитогорской фабрике работают

в основном женщины. Кроме кубка мастерицы из «Русского хлеба» привезли в Магнитогорск 20 рецептов различных видов выпечки, которые им подарили участники конкурса, а также медаль «За пекарское искусство».

В последующие годы продукция фабрики «Русский хлеб» не становилась победителем профессиональных конкурсов и выставок, но главным достижением пекарей было и остаётся признание у магнитогорских покупателей.

Елена Брызгалина