

Календарь «ММ»

# 14

Декабря  
Пятница

☉ Восх. 8.52.  
Зах. 15.56.  
Долгота  
дня 7.03.

**Народные приметы:** Круг около солнца или луны зимой предвещает продолжительные метели с морозами.

**Именины празднуют:** Наум.

**Совет дня:** С юмором относитесь к возможным недоразумениям.

# 15

Декабря  
Суббота

☉ Восх. 8.53.  
Зах. 15.56.  
Долгота  
дня 7.03.

**Народные приметы:** Если ветви елей загибаются – ожидай метелей, а если выравниваются – будет ясная погода.

**Именины празднуют:** Андрей, Афанасий, Иван, Мария, Сергей, Тамара.

**Совет дня:** Желательно воздержаться от начала новых дел.

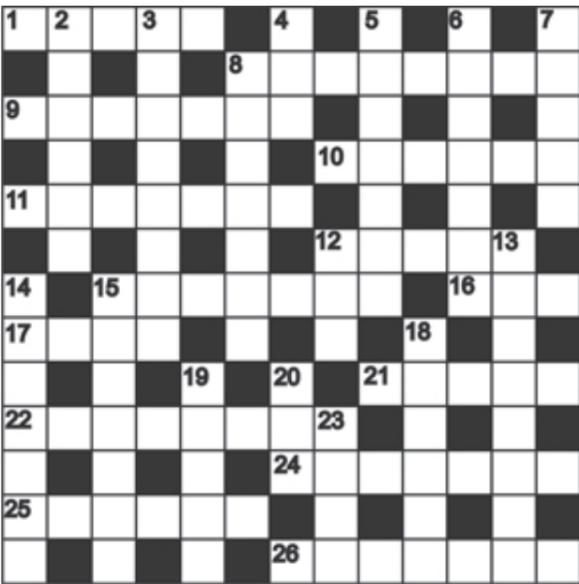
**Дата:** День риелтора. Международный день чая.

Кроссворд

## Итальянская граппа

**По горизонтали:** 1. В каком хищнике древние египтяне увидели своего бога Анубиса? 8. Американская крылатая ракета. 9. Что, помимо пиццы, любит Микеланджело из историй про черепашек-ниндзя? 10. Ресторанчик с эстрадной программой. 11. Что осталось у героя криминального боевика «Джон Уик» на память об умершей жене? 12. Джазовый стиль Чарли Паркера. 15. Учёные полагают, что этот морской гигант впервые появился на нашей планете более 70 миллионов лет тому назад. 16. «Акселерат» у Пиноккио. 17. Повод для обжорства у бомонда. 21. Порода собак, ставшая национальной гордостью для французов. 22. Какая ягода с итальянской граппой связана? 24. Основатель формальной теории истинности. 25. «Научный руководитель» Косога и Хмыря. 26. «Неужели ... у тебя в кармане?».

**По вертикали:** 2. «Залп по клавишам». 3. «Доказательство» окончания школы. 4. Родильный. 5. «Автомобильный формат». 6. Заезд «дальнобойщиков». 7. Мавзолей, но сильно поскромней. 8. «Танец ножиц» из Латинской Америки. 12. От кого ничего не скроешь? 13. Участница «дворцового заговора» из сказки о царе Салтане. 14. Нелепый кураж. 15. Мастерская гоголевского Вакулы. 18. Настенная живопись. 19. Рядовой страховщик. 20. Валюта из Таиланда. 23. Пушкинская «Пиковая ...».



**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Шакал. 8. Бомба. 9. Черепашка. 10. Бар. 11. Костюм. 15. Динозавр. 16. Бомбаж. 21. Бургер. 22. Лимон. 24. Кант. 25. Кант. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Выстрел. 3. Выпуск. 4. Дом. 5. Таблетка. 6. Марафон. 7. Склад. 8. Танец. 12. Кукла. 13. Кукла. 14. Кураж. 15. Мастерская. 18. Картина. 19. Страховщик. 20. Бат. 23. Пиковая дама.

Не принесли газету «Магнитогорский металл»  
**ВОВРЕМЯ?** ☎ 39-60-87

Премьера

# Коралловые бусы одиночества

Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина снова обратился к творчеству Цветаевой



Игорь Пятинин

**На сцене – чёрно-белые контрасты: трико и блуза – лаконичный костюм исполнительницы роли Марины Цветаевой Елены Кононенко, мрачные стены и свежестыранное бельё на верёвке в декорациях скромного быта русской мученицы, поэта Серебряного века, чернила и бумага на её столе, заменённые для зрителя мелом на тёмной доске.**

Между чёрным и белым изредка вспыхивают, как отклик давних потрясений, то алый платок, прижатый к горестному лицу, то коралловые бусы, бесконечной цепью опоясывающие актрису. На сцене Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина – премьера камерного проекта – моноспектакля Елены Кононенко «Последний румянец» (12+) по мотивам «Повести о Сонечке» (12+) Марины Цветаевой.

Актриса обратилась к цветаевскому творчеству, «потому что это первый поэт, с которым девчонки знакомятся, когда приходит время серьёзной поэзии»

Со своим первым опытом – поэтическим моноспектаклем по собственному сценарию «Мои дикости и тихости» (12+) режиссёра Андрея Бердникова Елена Кононенко победила в III областном фестивале индивидуальных актёрских работ имени В. И. Милосердова в номинации «Лучший поэтический спектакль-2014». После него, признаётся, тема не отпускала, появилась ещё более острая потребность погрузиться в неё. Отправной точкой для нового спектакля стала лекция поэта Дмитрия Быкова, ставшая «Повести о Со-

Улыбнись!

## Конница Будённого

\*\*\*  
Если бы собаки заговорили, люди бы потеряли последних друзей.  
\*\*\*

Папа очень спешил, рассказывая сказку, поэтому Зайчик давился, но доел Колобка.  
\*\*\*

Учительница русского языка, проверяя сочинения детей на тему «Как я провёл лето», поставила не «3», «4» и «5», а 18+, 16+ ...  
\*\*\*

Когда мне говорят, что наутро я об этом пожалую, я сплю до обеда.  
\*\*\*

Кот Мурзик вёл себя так хорошо, что хозяева пришили ему всё обратно.  
\*\*\*

\*\*\*  
Не знаю почему, но надпись на изделии «Made in Velikobritania» вызывает у меня некоторые сомнения.  
\*\*\*

Социологи установили: подняв с ковра нитку, которую не смог всосать пылесос, двое из трёх мужчин бросают её обратно, чтоб дать пылесосу ещё один шанс.  
\*\*\*

К вечеру синоптики обещают потемнение.  
\*\*\*

– Забирай своё обручальное кольцо! Я уйду от тебя! Потому что ты – жмот!  
– А где коробочка?  
\*\*\*

нечке», написанная с таким теплом, с каким только поэт может писать о поэте. Фрагменты «Повести» легли в основу моноспектакля об одиночестве, необходимости беречь артиста, ценности искусства – так и появился «Последний румянец», снова созданный в творческом союзе с Андреем Бердниковым.

В предельно скупых декорациях легко угадывается одинаково скудный быт голодной послереволюционной столицы и эмигрантской Франции, в воспоминания о горьких и светлых днях вплетена игра слов и смыслов, и актриса – словно натянутая струна. Елена Кононенко перевоплощается на сцене то в Марину Цветаеву, то в юную актрису Сонечку Голлидэй, друживших в годы гражданской войны и разлучённых сначала на десятилетия французской эмиграцией Марины, затем навсегда – смертью Сонечки. Вспоминается, как на прогоне режиссёр и актриса в присутствии журналистов оттачивали одну из ключевых сцен – когда Марина обматывает шею длинными бусами, связанными для неё с образом подруги.

– Крути, крути, крути, – требовал Андрей Бердников, пока она вытягивала нити бус со дна простого бидона и нанизывала, нанизывала их на шею. – Бесконечность сыграть надо!

И другая сцена – прощальная, с шубертовской «Аве Мария», под которую Кононенко – Сонечка – Цветаева уходит в вечность.

– Подготовь это, – звучал голос режиссёра. – Здесь тихая-тихая, медитативная пауза.

Или ещё, с акцентом на сильно сказанной фразе:

– Не спеши, дай почувствовать. «Я её люблю, как сахар... в революцию».

О том, каково это – заново играть только что сыгранную и пережитую сцену, актриса рассказывала после прогона: «В этом есть ощущение кастинга – научилась слышать наставника и сразу пробовать».

Но никакие высокие материи не заставят артиста заглушить собственную звонкую натуру. Вот и Елена...

– В детстве смотрела «Утреннюю звезду» и думала: умела бы петь – дала бы там жару. И здесь, в спектакле, я как на концерте: душа просит полёта – лечу!

А после признания дополняет своим видением идею спектакля, снова переходя на серьёзный тон:

– Остаться человеком и женщиной – даже в революции.

И правда, кто о бедном поэте замолвит слово и кто поймёт его, как не родная по творчеству душа.

Алла Каньшина