До новых встреч

ФЕСТИВАЛИ

В СУББОТУ Магнитка музыкальная простилась с гостями и участниками VI Международного фестиваля гитарной музыки имени И. Кузнецова.

География праздника, ведущего отсчет своей истории с 2002 года, ныне простирается от Франции, Швейцарии, Италии на западе до Таиланда на востоке. В этом году впервые среди четырех с лишним десятков участников конкурсной программы оказалось сразу три жителя экзотического государства, известного больше своими курортами, нежели достижениями в области музыкального образования.

Тем не менее, российский дебют тайцев можно считать весьма успешным: Нутавут Ратанакарн и Данючат Визайджорн стали дипломантами фестиваля в номинации «Ансамбли». А Джиракус Экашан завоевал III место среди взрослых солистов и удостоился специального диплома жюри за лучшее исполнение русской музыки.

Что касается российских участников, к ним на этот раз была проявлена особая строгость. Гран-при не достался никому. А единственным обладателем диплома I степени стал челябинец Камиль Сабиров. Остальные конкурсанты удостоились лишь II и III мест. Лауреатами второй степени в разделе «Соло» в различных возрастных подгруппах стали магнитогорцы Самат Иржанов и Дмитрий Притула, уфимец Булат Вахитов, житель Кургана Антон Дубровин и челябинец Альфред Генгер. Последний, кстати, исполнял конкурсную программу на инструменте работы мастера Ивана Кузнецова.

Третьего места среди солистов удостоились магнитогорки Мария Смирнова, Ольга Гольцова и Мария Пери, арзамасец Артем Майоров и челябинец Дмитрий Чернов. Традиционно сильным Екатеринбургу и Самаре достались лишь звания дипломантов. Гораздо лучше представители этих городов проявили себя в ансамблевом исполнительстве. Екатеринбургский дуэт «Фиеста» завоевал III место в подгруппе до 18 лет. А самарцы Александр Казаков и Илья Митрофанов стали не только лауреатами II степени среди взрослых коллективов, но и получили приглашение на международный конкурс во Францию от самого Филиппа Вилла.

Магнитогорскому дуэту Tindolin досталось лишь III место.

Весенние голоса

ВЫСТАВКИ

ТВОРЧЕСКАЯ жизнь в стенах детской картинной галереи не замирает ни на минуту.

В выставочных залах Центра эстетического воспитания детей, каковым по статусу является галерея, одну экспозицию сменяет другая, расцвечивая стены яркими красками детского восприятия окружающего мира. Вот и в один из апрельских дней в зале главного корпуса состоялось открытие очередной экспозиции «Надежды Магнитки», подводящей итоги городского конкурса «Ступени творчества». Проходит он, кстати, в рамках российской программы «Одаренные дети» под патронажем председателя совета директоров ОАО «ММК» Виктора Рашникова.

Тематика работ, созданных дошколятами, школьниками и изостудийцами города, широка и разнообразна. Ведь главная цель выставки-конкурса – найти одаренных ребят и поддержать тех, кто уже имел возможность проявить незаурядные творческие способности. Портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сценки, выполненные в технике живописи, черно-белой, цветной и компьютерной графики, коллажа, – все это, традиционно представлено и в нынешней экспозиции. Однако особое место на этот раз заняли семейный портрет и рисунки, посвященные Году семьи. Ведь отбор произведений на выставку «Надежды Магнитки» осуществляется в два этапа.

Первый тур – заочный. Он проходит по школам, детским садам и творческим коллективам, педагоги которых представляют на суд жюри лучшие работы своих воспитанников. Самые-самые, конечно же, удостоились чести войти в экспозицию. А лучших из лучших жюри наградило и поощрило в различных возрастных группах. Ими стали ученица прогимназии № 1 Аня Кукушкина, воспитанницы детских садов № 139 и 16 Таня Горбунова и Рита Лахтачева; учащиеся школы № 14 Полина Панишева, Женя Лиханов, Олеся Моисеева, Иван Кадигроб и Ирина Луценко; лицеисты МЛ № 1 Лена Лупова, Оля Семенова и Юля Подкина, изостудийцы детской картинной галереи Полина Сляслина, Настя Каминская, Арина Кружнина, Семен Жувагин и учащаяся школы-интерната № 2 Настя Иванова.

Тур второй – это конкурс, проходящий среди участников выставки в день вернисажа на глазах собравшихся зрителей. Нынешней весной темой его стали «Я и моя семья». На тонированной бумаге в течение строго отведенного времени ребята должны были представить свое понимание того, что же значат для них на самом деле эти емкие слова – «родные люди». Победительницами конкурса, занявшими первые места в своих подгруппах, стали воспитанники детских садов № 30 и 132 Даша Тарабаева и Данила Темников, ученицы школы № 13 Люба Новикова и Ангелина Колбасова, а также представительница школы № 51 Аня Маркина.

Ближе к середине месяца в школе классической живописи – одном из подразделений детской картинной галереи, что находится на улице Суворова, 106, состоялось торжественное открытие V выставки детского творчества «Я б в пожарные пошел». Инициатором ее проведения является магнитогорское отделение Всероссийского добровольного пожарного общества, и проходит она в три этапа. Лучшие работы городского тура можно увидеть в эти дни в выставочном зале школы. Правда, не все. Самые-самые из них, такие как Саша Лизунов, Олеся Кобец, Оксана Кобей и Егор Толмачов, уже отправились в Челябинск, где проходит областной этап «Сам себе спасатель» ежегодного Всероссийского конкурса по правилам безопасности. В финальном же туре, который состоится в мае в Москве, примут участие произведения Полины Афонькиной, Димы Шеметова, Альфии Назмиевой…

Впрочем, все это можно считать уже почти пройденным этапом. Потому что совсем скоро экспозиция в стенах галереи вновь сменит тему и авторов. Ведь в конце апреля здесь откроется областная выставка «Россия-матушка, Урал-батюшка», а праздник 9 Мая юные творцы будут приветствовать «Салютом Победы».

СЕКРЕТ ДОЛГОЖДАННОГО СЧАСТЬЯ

Ей хочется сыграть в спектакле «про любовь» и обрести тишину в душе

ПОДПИСАНИЕ президентского указа о присвоении Татьяне Баштановой почетного звания «Заслуженная артистка Российской Федерации» состоялось сразу же по прошествии Международного женского дня 8 марта.

Чистое совпадение, скажете. Наверное, так оно и есть. Но ведь в любой случайности можно обнаружить долю закономерного стечения обстоятельств. И в нашем случае она лежит на поверхности: за четыре десятка лет служения театру в судьбу актрисы Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина не раз вплетались жизненные переживания сыгранных ею героинь – надменных и кротких, безропотных и решительных, эгоистичных и самозабвенно жертвующих собственным счастьем ради других… Она и сама соединяет в себе многие противоречия женской натуры. Беседуя с ней, сожалеешь лишь о том, что газетная страница не способна передать динамизм разговора, пронизанного живым юмором, легкой самоиронией, светлой грустью, музыкальными цитатами. И бесконечной любовью к сцене, без которой не было бы сегодня актрисы Татьяны Баштановой.

– Татьяна Николаевна, высокое звание заслуженной артистки России надо действительно заслужить. В том числе и любовью к театру. С какого времени она у вас началась?

– Да с детства. Все оно у меня прошло в разных кружках. И танцевальный, и сольного пения, и кукольный, и драматический – все моими были. И это только кружки, не говоря о спортивных секциях. А там – акробатика, гимнастика, конькобежный спорт, лыжи, баскетбол…

– Но потянуло-то вас почему-то в сторону театра.

– Думаю, что это все-таки мамино влияние. У мамы был очень хороший голос. Пела она всю жизнь. Причем лет сорок была артисткой хоровой капеллы Сормовского Дома культуры и первой из самодеятельных артистов Нижегородской области получила звание заслуженного работника культуры. А вообще, мама рассказывала мне, что очень хотела стать актрисой, но… не получилось.

– Значит, вы реализовали мамины мечты?

– Да. Мама очень этим гордилась, очень радовалась моим успехам. И где бы я ни работала, она выкраивала время и обязательно приезжала, даже на гастроли, чтобы посмотреть мои спектакли.

– Каким образом на пути уроженки Нижнего Новгорода, выпускницы тогда еще Горьковского театрального училища, возник Магнитогорск?

– После училища я отправилась работать сначала в Краснодарский край, а затем на Алтай, куда приехал однажды тогдашний режиссер Магнитогорского драматического театра Юлий Тамерьян. Вот он-то, посмотрев спектакль, в котором играли мы с мужем, пригласил нас к себе, описал все красоты Магнитогорска и его окрестностей, а также все красоты прилавков Магнитогорска… Это был 1977 год. Особых «красот» на прилавках я здесь, правда, так и не увидела. Но все остальное, действительно, произвело впечатление. А теперь я просто люблю этот город. Приглашали позже работать и в Хабаровск, и в Нижний, и в Пермь, и в Новосибирск, но что-то меня здесь держало… В общем, «зовет гора Магнитная, душой магнитогорский я…» Люблю я этот город. Люблю ходить даже по его грязным улицам, где не всегда урну найдешь. И хотя есть поговорка «Где родился – там и сгодился», я вот пригодилась здесь.

– Магнитогорский драматический при вас несколько раз менял главных режиссеров. Какой период творческой жизни вы считаете наиболее интересным, наиболее ярким?

– Наверное тот, что пришелся на 1977–1991 годы. Потом, конечно, тоже были какие-то «искорки» маленьких ролей… Мне очень дорог спектакль «Детский сад». Жаль, что в последнее время мы его почему-то не играем. Спектакль чистый, светлый, поставленный на малой сцене, и потому он, конечно, не для широкого зрителя. Он нравится людям «театральным».

А еще, смешно, наверное, но мне очень памятна «не чеховская» героиня (то есть у самого Чехова в «Вишневом саде» ее нет), которую Валерий Ахадов специально придумал для меня в своем спектакле. Я там играла некую Марию – прислугу, существовавшую на сцене в паре с Фирсом. Чем она дорога мне конкретно, не знаю. Может быть, тем трагизмом, который нес этот образ, оттеняя грядущую катастрофу с продажей вишневого сада. Кстати, помню, как в Москве, где мы были на фестивале, после второго акта к нам за кулисы зашел Ахадов и сказал: «Ну, Татьяна, теперь твое соло!..» Дело в том, что весь третий акт я там мыла пол. Он высыхал – я его оттирала. Потом плакала – и все это постепенно нагнетало тяжелое настроение финала…

– У вас была еще одна «нестандартная» роль – в спектакле «Берегите себя», где вы на протяжении почти всего действия сидите.

–Да, там можно было по-разному толковать, почему моя героиня не поднимается с кресла: не то действительно ноги не ходят, не то притворяется, дабы дочка не отходила от нее. Это эгоизм матери, который я очень понимаю: у меня у самой сын, и я все время хочу, чтобы он был рядом. А пример подобного материнского эгоизма я наблюдала в жизни: моя крестная, мамина родная сестра, так и не вышла замуж, потому что бабушка была, конечно, больна, но не настолько, чтобы не пустить дочку, у которой было очень много поклонников, замуж. Ну что поделать, материнский эгоизм он такой, особенно, когда очень любишь своего ребенка…

– С кем из ваших партнеров по сцене вы были наиболее «созвучны душой»?

– С Лилей Одарченко, с которой мы дружили 27 лет. У нее замечательное чувство юмора и с ней вообще было как-то радостно… А еще были покойный Валера Геращенко, Таня Александрович и Игорь Кравченко, которые, к сожалению, уехали из города. Замечательно было работать с Олегом Вершковским. В спектакле «Детский сад» у нас была прочная «сцепка» с Ниной Филоновой, Петей Ермаковым и Володей Богдановым. А какой был «Дикарь»! Там все были хороши – Фарида Муминова, Валера Геращенко, Валера Зверев, который выходил на сцену в роли бессловесного слуги, но она была сделана изумительно!..

ФОТО ИГОРЯ ПЯТИНИНА

– Я перебирала в памяти ваши роли и поняла вдруг, что почти все это – суровые женщины. А вас никогда не тянуло сыграть какую-нибудь легкомысленную субретку?

– Дело в том, что у меня внешность довольно «суровая», поэтому и роли дают соответствующие, хотя нутро у меня ласковое, нежное и пушистое… Нет, были у меня и более женственные роли, особенно в молодости: царица Ирина, например, в «Царе Федоре Иоанновиче», Аксинья в «Тихом Доне»...

– А по жизни вы какая?

– Скажем так: я незащищенная. Не могу постоять за себя. За другого – да, за себя – нет. И, конечно, я люблю людей. Люблю весну, люблю лето, осень, зиму. И на вопрос, счастливый ли я человек, отвечаю «да». Однажды меня спросили, знаю ли я, что такое одиночество. Я до-о-олго думала и сказала: «Нет». Я действительно не знаю, что такое тоска. Есть у меня, возможно, какая-то неудовлетворенность жизнью, но, знаете, как говорят – надо посмотреть на себя в зеркало и сказать: «Ой, какая я красивая, какая я красивая!..» И действительно, вроде бы становишься красивой…

– Счастье, на ваш взгляд, – это состояние внутреннее или внешние факторы тоже его определяют?

– Я оптимист. Мне интересно наедине с собой. Я не люблю ковыряться в старых ранах. И еще, я вытравила из собственной души, нет, не ненависть (ее у меня никогда не было), а, скажем так, нелюбовь. Как мне это удалось? Не знаю. Для этого нужен труд души и… умение жить в состоянии позитива. Знаете, как бывает: упал человек на улице, внезапно плохо ему стало, и вокруг него сразу собирается толпа зевак. Да помогите вы – пощупайте пульс, послушайте сердце, вызовите скорую!.. Ведь стремление сделать что-то для другого уже само по себе позитивно. Они же нет – стоят, глазеют. А в душе, в результате, накапливается чернота.

– Вы любите наблюдать за людьми?

– Обожаю. Сейчас очень изменился ритм жизни – к человеку просто так не подойдешь. А когда-то я, идя по улице, наблюдала за кем-нибудь и пыталась по его походке, по жестам, по глазам понять, где этот человек работает. Потом подходила – молодая же была, смелая – и говорила: «Скажите, пожалуйста, чем вы занимаетесь?» И зачастую оказывалось, что мои выводы совпадали с реальностью. И в театре у нас все любят наблюдать за жизнью. У нас замечательные молодые актеры! Я очень люблю Аню Дашук, Надю Лаврову, Марину Крюкову, Лену Савельеву… Да все молодцы!

– Сына не пытались приобщить к сцене?

– Он играл когда-то в детстве в спектакле «Тихий Дон». Выходил на сцену такой трогательный, и все в зале плакали, когда он кричал: «Папанька-а-а…» Но сейчас он окончил московский вуз, работает ведущим на радио Seven Skies – очень любит и знает музыку. И вообще, он у меня очень хороший – люблю я его!..

– Было бы странно, если бы не любили.

– Не скажите. Случается и такое. Понимаете, детей мы все любим, пока они маленькие. А вот когда они становятся взрослыми и наравне с родителями могут и поспорить, и собственную точку зрения пытаться отстаивать – это не каждому легко понять и принять.

– Ну, это уже просто какая-то чеховская «Чайка». Хотя там во взаимоотношениях Аркадиной и Треплева звучит еще одна тема: Аркадина – актриса, актрисы боятся старости, а взрослый сын только подчеркивает ее истинный возраст.

– Я не боюсь стареть. Хотя, конечно, иногда не очень хочется смотреть на себя в зеркало. Разгладить бы морщины! Да только где такой чудодейственный крем взять? А пластическую операцию я не буду делать никогда. Все мои морщины выстраданы. Много горя в жизни было? Много. Много в ней было счастья? Тоже много. Просто любой возраст нужно нести с достоинством.

– Что ж, звание заслуженной артистки – ваше. Стать народной – это уже программа максимум. А чего бы еще хотелось достичь в жизни актрисе Татьяне Баштановой?

– Я человек реалистичный – живу здесь и сейчас. Кто-то из психологов сказал, что лучший способ быть счастливым – это считать лучшим городом тот, в котором живешь, лучшей профессией дело, которым занимаешься, лучшим днем день сегодняшний, лучшими людьми тех, кто тебя окружает… А чего все-таки хочется достичь? Хочется хорошую роль сыграть. Знаете, такую… про любовь. Вот что-то вроде арбузовской «Старомодной комедии». Но только, чтобы пьеса была современной. А в жизни хочется обрести гармонию. Как сказал недавно на телевидении один молодой актер: «Хочу пожелать всем тишины». Понимаете, тишины не в смысле глухоты, а тишины как покоя. Одна моя знакомая, человек верующий, как-то сказала: «Танечка, желаю тебе телесного здравия и духовного покоя». Вот и мне хотелось бы, чтобы все мы достигли, наконец, телесного здравия, духовного покоя. И тишины.

Беседовала ВЕРА ЗАСПИЧ.

Я до неприличия люблю жизнь.

САЛЬВАДОР ДАЛИ

И ЗВУЧИТ АККОРДЕОН…

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

АККОРДЕОН – инструмент уникальный. Это всегда хорошее настроение, улыбки на лицах, вызванные всплывшими вдруг воспоминаниями о мелодиях прошлых лет…

В его исполнении прекрасно звучат и произведения Баха, и джазовые композиции, и изысканные французские танцы, и веселые немецкие песни. А в руках юных музыкантов аккордеон превращается в доброго, ласкового собеседника. Думаю, в этом убедились все, кто побывал нынешней весной на юбилейном концерте в музыкальном лицее при Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки, посвященном 25-летию педагогической деятельности Светланы Романенко.

Ярко, искристо, «по-парижски» изящно начался этот вечер с выступления самой Светланы Кузьминичны в дуэте с одной из учениц – Катей Криворученко. В их исполнении прозвучал «Парижский каскад» Евгения Доги, который сменился молдавскими танцами. Темпераментные приплясывания, ловкие па, активные выпады – все это обязательно должен сопровождать маленький оркестрик. И он появился на сцене в составе контрабасиста Семена Желанова и аккордеонистов Никиты Долгих и… педагога-юбиляра. Задорные народные мелодии сменил величественный контрадансе Бетховена, исполненный замечательным трио – Светланой Романенко, Настей Астраханцевой и Полиной Шишкиной…

Обучение музыке – совместная, кропотливая творческая работа учителя и ученика. И какое же это счастье, когда то, чем владеет педагог, передается детям! Главное, что для этого нужно, – верить в каждого своего воспитанника. Этой веры Светлане Кузьминичне не занимать, и потому каждый из ее учеников, не лукавя, может сказать: «Я радуюсь, что в школе есть учитель, которого я больше всех люблю…»

А на сцену, между тем, уже вышли юные баянисты – учащиеся музыкальной школы № 6, где тоже преподает Романенко. Придя поздравить своего педагога, они преподнесли ей свой музыкальный подарок – сюиту Владимира Меркушина, слушая которую, невольно вспоминаешь есенинские строки: «Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу. Только серые вороны расшумелись на лугу…»

В классе Светланы Кузьминичны учились и учатся разные дети – с ярко выраженными музыкальными данными и не очень. Но всех их объединяет любовь к аккордеону, к музыке, которую умеет привить своим ученикам Романенко. Кто-то из них уже стал или станет музыкантом, кто-то выберет профессию учителя, врача или станет бизнесменом… Но они пронесут через всю жизнь «святую к музыке любовь». И в завершение концерта на сцену вышла одна из бывших учениц юбиляра – Ирина Устьянцева, являющаяся ныне солисткой Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы имени С. Г. Эйдинова. В ее исполнении мы услышали полную нежной страсти «Гордую прелесть осанки» Винченцо ди Кьяра…

Юбилейный концерт остался позади. Но, кажется, музыка все еще звучит и будет долго звучать в нашей памяти. А на прощание родители, бабушки и дедушки ребят говорили много-много прекрасных слов в адрес замечательного педагога. Венцом сказанного можно считать стихи, написанные Ларисой Борисовной Буниной – бабушкой одной из учениц Светланы Романенко: «Спасибо вам за доброту и ласку, за светлый миг удач и плач фальшивых нот, за конкурсов волнующую сказку, за к музыке священную любовь!»

АЛЛА ЛЫМАРЬ.

ФОТО ИЗ АРХИВА СВЕТЛАНЫ РОМАНЕНКО

С ЮБИЛЕЕМ!

Дарите радость людям

РУССКИЙ ТАНЕЦ – веселый, искрометный, задорный. Есть в нем и стремительный порыв, и лебединая плавность движений.

Во всей своей красе предстал он перед нами недавно в юбилейной концертной программе, посвященной 40-летию одного из старейших танцевальных ансамблей города – образцово-показательного коллектива народного танца «Ровесник» Левобережного Дворца культуры металлургов. Такого шквала аплодисментов, таких бурных оваций и такого моря цветов не слышала и не видела я давно! Ведь за годы существования ансамбля его основатель и бессменный руководитель – заслуженный работник культуры России Зинаида Маркова успела воспитать тысячи юных танцоров. И потому поздравления с юбилеем пришли в Магнитку из разных городов России и даже из дальнего зарубежья.

Сколько же ребят обрели здесь тепло и уют второго дома. Да и личное счастье нашли в «Ровеснике» многие и теперь продолжают танцевать целыми династиями. Обаятельная, энергичная, нестареющая Зинаида Ивановна – учитель от бога. Разве может такой педагог не заразить любовью к народному танцу вихрастых мальчишек и девчонок, которые во всем ей подражают, на нее равняются! Когда-то одна из таких одиннадцатилетних девчушек поставила перед собой цель: «Буду, как наша Зина Ивановна». И добилась своего, создав поначалу детский танцевальный ансамбль «Искорка», превратившийся ныне в студию народного танца Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе под руководством Нелли Ситниковой. В прошлом году, кстати, ее участники отметили свое 20-летие.

А в юбилейный вечер «Ровесника» на сцене Левобережного Дворца выступило пять(!) поколений его воспитанников. Все они по-прежнему остаются верны друг другу. Замечательно, что в тот вечер мы, давние участники художественной самодеятельности, вновь встретились еще и с нашим любимым руководителем Верой Бондаревой. В ее ансамбль ходили многие поколения юных магнитогорцев. Была среди них и Зиночка Маркова. И, подводя черту достигнутому на сегодня, учитель назвала свою ученицу «бриллиантиком, удивительным человеком, умеющим быть благодарным за все».

Так пусть же всегда в доме «Ровесника» царят мир, покой и атмосфера творчества. И пусть слова «Мама, никогда нас не оставляй!», адресованные одним из участников коллектива любимой Зинаиде Ивановне, звучат в юбилейные вечера еще долгие-долгие годы!

ВАЛЕНТИНА ПОГРЕБНЯК,
педагог школы № 24.