



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## СМОТР СИЛ

20 марта в театральном зале левобережного Дворца металлургов перед судом жюри предстали коллективы художественной самодеятельности этого очага культуры. Они предложили комиссии оценить около сорока номеров в исполнении декламаторов, солистов, академического хора, ансамбля танца, оркестра баянистов, оркестра народных инструментов, русского народного хора, духового оркестра, балетной группы и т. д.

Волей-неволей приходится начинать краткий обзор с минорных тонов.

В художественном слове по-прежнему нет качественного скачка. Ни один из «проэкзаменованных», как и в предыдущей встрече с ними, не сделал попытки обратить на себя внимания.

Декламация — живопись словом — сложный жанр, требующий очень серьезной подготовки и особых данных от артиста. Старая, как мир, истина: декламатор — театр в одном лице. Арсенал исполнителя — мимика, жесты, богатая палитра красок в голосе — иной возможности нет у чтеца для оживления произведения. А «школа художественного слова» левобережного Дворца культуры металлургов стремится привлечь слу-

шателя одним приемом — силой звучания. Это, разумеется, упрек не исполнителям, а их учителям. И остается сожалеть, что самодеятельность Дворца, в большинстве номеров интересно заявившая о себе, не может ликвидировать прорыв в области художественной декламации.

Хорошо выступил народный коллектив — ансамбль танца. Однако в сравнении с танцами «Украинская сюита» и «Уральская пляска» слабо выглядят танец «Венгерская сюита»: не отражен национальный характер танца, очевидны технические погрешности.

Известный танец «Казачок» в исполнении Л. Селянской и Г. Переродной из балетной группы М. Муртазина, несмотря на попытку его стилизовать, недостаточно впечатляет. Дело в том, что танец этот все-таки мыслится как групповой, в том его своеобразии и современное осмысление, а стремление показать этот танец в иной обработке кажется фальшью.

Более естественны и изящны танцы, поставленные Л. Войтовой. Намечается очень крепкий и перспективный коллектив. Если время ничего не изменит и участники все также будут верны руководимому Л. Вой-

На снимке: выступает народный коллектив — эстрадный оркестр левобережного Дворца культуры металлургов (солистка Софья Мананова).

Фото Н. Нестеренко.

вой коллективу современного танца, от него можно многого ждать.

Хорошее впечатление оставил академический хор под управлением В. Субботина. Звучание хора приобретает чистоту и силу, в этом можно было убедиться, прослушав в исполнении артистов песню «Сбейте оковы, дайте мне волю».

Кстати о голосе. Во время прослушивания солистов нельзя было не заметить С. Мананову. У нее приятный, сильный, неплохо поставленный голос, и молодая певица владеет им вполне уверенно.

Есть надежда, что на городской смотр проторили дорогу отдельные номера, исполненные коллективами духового оркестра, русского народного хора и редкого в городе хора художественной самодеятельности коллектива — оркестра народных инструментов.

Программу «общего» завершающего концерта, надо полагать, пополнит и образцовые номера, подготовленные творческими силами Дворца культуры имени Ленинского комсомола, клуба железнодорожного транспорта комбината и интернатов.

В. ПЕТРЕНКО.

## „В МИРЕ КНИГ“

Журнал «В мире книг» раскрывает необъятный и увлекательный мир книг, помогает из огромного океана литературы выбрать самое интересное, нужное, полезное для чтения и самообразования. Вы можете прочитать в журнале рассказы, очерки, воспоминания знатных людей нашей страны о роли книги в их жизни, в том, как и какая книга помогла им выбрать свой жизненный путь, найти призвание в творческом, созидатель-

ном труде. Журнал рекомендует лучшую литературу по всем отраслям знания и практики, создает общественное мнение о выходящих книгах, публикуя отзывы, заметки и письма читателей, материалы с читательских конференций и диспутов о книгах.

Журнал «В мире книг» дает советы, как пользоваться библиографией, как работать с книгой,

правильно читать, запоминать прочитанное и применять в жизни полученные из литературы знания.

Перед любознательным читателем журнал раскрывает разнообразную историю книги, рассказывает о судьбах редких изданий, об уникальных коллекциях, книжных паках, выдающихся деятелях книг и владельцах ценнейших книжных соб-

## ШАХМАТЫ СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ

В шахматном мире самый оживленный период — с начала зимы и до конца весны. Это подтверждено обилием турниров, которые проходят в нашем городе. Как известно, наряду с первенством города среди мужчин, где участвуют сильнейшие шахматисты, проводило и командное первенство в зачет зимней спартакиады комбината.

В 1-й группе борьба за лидерство и за 1-е место была особенно напряженной. Как и предполагалось, первенство на финише приняло драматический характер. Команды центральной заводской лаборатории, агроцеха и коксохимического производства закончили все встречи, и судьба первого места и остальных призовых ступенек зависела от результата поединков команд ЛПЦ-3 — ГРО, ЛПЦ-3 — ЛПЦ-4 и ЖДТ — ГРО.

Вот как развернулись события. Команда ГРО закончила партии с шахматистами листопрокатного цеха № 3 и железнодорожного транспорта комбината с одинаковым счетом 2:3, создав тем самым возможность для продвижения соперников в

таблице турнира. Команда ЛПЦ-3 получила 5 очков после встречи с командой ЛПЦ-4 и сравнялась в балансе очков с командой ЖДТ.

Угольцев на первой доске выиграл у своих соперников Игоря Глобина и Николая Рябых. А вот Николай Горбунов, выиграв у Льва Фойлейба (ЛПЦ-3), проиграл представителю ЖДТ на второй доске Николаю Вернигорову. В итоге 1-е место (27,5 очка из 40 возможных) заняла команда центральной заводской лаборатории, 2—3—4 места у команд железнодорожников, агроцеха и листопрокатного цеха № 3. В их активе по 26,5 очка. 5-е место у команды коксохимического производства, набравшей 26 очков. Дальше идут команды ГРО, ЛПЦ-4, ЛПЦ-5 и другие участники турнира.

Таким образом, чемпионами стали: в первой группе — команда ЦЗЛ, во второй группе — команда обжимного цеха, в третьей группе — команда управления комбината.

И. КОЛОМЕЕЦ,  
член городской и комбинатской шахматных федераций.

## В дни каникул

Восемь свободных дней, которые в связи с весенними каникулами появятся у школьников города в этом месяце, обещают быть содержательными и интересными. Ежедневные маршруты в сторону станции Абзаково поезда «Здоровье» обеспечат хороший отдых на лоне природы тысячам школьников.

Кинотеатры города составили соблазнительный для ребят список названий кинофильмов.

В дни каникул состоится традиционный смотр детской художественной самодеятельности школ и детских клубов города.

В. СЕРГЕЕВ.

## „УСТНЫЙ ЖУРНАЛ“

То в одном, то в другом цехе комбината проводятся беседы, знакомящие металлургов с выдающимися произведениями советских и зарубежных композиторов, новинками художественной, политической и технической литературы, с полотнами мастеров живописи. Металлурги встречаются с художниками, артистами театра, музыковедами и литературоведами, музыкантами.

«Устный журнал» провели в цехе механизации 18 марта студенты Челябинского института культуры, которые проходят практику во Дворцах и клубах города. Будущие культурологи открыли «Устный журнал» выступлением начальника цеха, который подвел итоги хозяйственной деятельности коллектива в дни предшествующие XXIV съезду партии. В этот день собравшиеся также были посвящены в творческие планы группы городского драматического театра, им рассказали о исторической роли бессмертного подвига героев Парижской Коммуны.

Последняя страница журнала представлена лауреатами городского конкурса исполнителей молодежной и комсомольской песни.

В. АГРОНОВ.

раний. Журнал советует, как лучше комплектовать личные библиотеки, сохранять, реставрировать и переплетать книги.

«В мире книг» представляет свои страницы писателям, ученым, общественным деятелям, библиографам, книголюбам, всем читателям для обмена мнениями о прочитанных книгах, об издательских планах, об опыте работы с книгой.

Журнал является также полезным пособием

библиотекарям и клубным работникам в ознаменовании с литературой, массовой работе с читателями, в подготовке обзоров, бесед, читательских конференций, организации книжных выставок и юбилейных вечеров.

Подписная плата на год 3 рубля, цена одного номера 25 копеек.

Подписка принимается без ограничений во всех пунктах Союзпечати, в отделениях связи, городских и районных узлах связи.

**ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ  
НАШ АДРЕС**

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общец — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.