

# КАМНИ С НЕБА

Начнем с того, что в мировой культуре существует и каменный календарь.

Не будем упираться умом в годы и столетия, ограничимся неделями. Давно известно, что, сопротивляясь непознаваемости Вселенной, человек сам себе делал ее познаваемой. Укрощал, так сказать. В этой системе укрощения и приручения Вселенной стоят и наши перстеньки.

Перстень на пальце — какая это пустяковость, какая это избыточность, какая это, оказалось, необходимость! Внимательные обитатели нашей планеты обратили внимание на тот факт, что звезды и планеты в небе мерцают чистым беспримесным светом и что этим мерцанием обладают некоторые камни в Земле. Решили, что лучи небесных светил формируют, кристаллизуют кое-что и на нашей планете. Может быть, и сама планета «играет в перестройку» своих недр под влиянием соседних светил. Красивая догадка. И стали люди этой догадкой украшать себе пальцы, мастертить себе перстни.

Перстень — миниатюрный датчик связи с Вселенной. Получился календарь: день недели — перстень на пальце, а в перстеньке — вечный камушек дня. Ведь самоцветный камушек не имеет ни возраста, ни начала, ни конца. Считается, например, что воскресенье находится под опекой Солнца. Тогда, чтобы породниться с великим Солнцем, люди придумали носить в воскресенье перстень с рубином или хризолитом. Тому, кто победнее, можно утешиться глубиной и красотой янтаря. В воскресенье с утра надеваете янтарный перстень на палец — и вы счастливы, здоровы, веселы в пределах вашей системы.

Но наступает понедельник. В этот день среди небесных светил побеждает Луна. Вы и тут успеваете сохранить связь со Вселенной — надеваете другой перстень на безымянный пальчик. Можете украсить себя жемчугом, селенитом. Я предпочитаю носить горный хрусталь — для нашего Урала самый популярный собеседник и правопреемник Луны.

Вторник — день Марса — мы можем смело объявить днем ММК или даже горы Магнитной. Это день железного, магнитного перстня. Перстень вторника должен нести в своих объятиях камень аметиста. На Урале аметиста достаточно, сведений об этом красавце тоже много.

А на заре восходит звезда по имени Среда. Среда — день Меркурия, публичный день удачи, славы или, наоборот, бесславья и безденежья. Светила советуют вам надеть в этот день перстень с агатом или жемчугом. И не забывайте о браслетах. Хотя в среду трудно определить, какой нужен браслет, ведь над средой властвует ртуть, опасный для человека металл. Лучше именно в среду не надевать браслета, а если не терпится, то диэлектрик — янтарь, например.

Звезда четверга — Юпитер. И человеку, и четвергу, и Юпитеру приличествует камень сапфир, синий прозрачный кристалл, в центре которого белым цветом мерцает почему-то шестиконечная звезда. И эта звезда из природного сапфира выбрасывает вверх седьмой луч. Вот ведь какая строгость камня подмечена любящим взором человека.

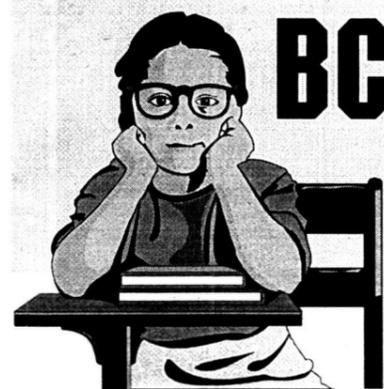
А пятница — день планеты Венеры, день любовных свиданий. Ждем-с. Поэтому с утра пораньше надеваем перстень с камушком бирюзы. Уральцам в пятницу приличней носить берилл (уральский изумруд). Изумруд как нельзя лучше подходит к добродушному любовному ожиданию. А браслет в пятницу можно носить медный. Также премудрый металл. Известно, что Моисей управлял своим шумным народом при помощи медного жезла.

А в субботу, когда приходит пора подумать о своем доме и своем Боге, традиция советует освятиться инопланетной красотой оникса. Есть у вас перстень с камушком оникса? Надо завести. На душе станет веселее. Нет богатых камней, носите бедняцкие. Нет естественных, носите искусственные. Господь награждает нас безграничным воображением, и нам достаточно капельки росы, чтобы, любясь ею, соединиться с созвездием Орион или хотя бы с нашей ночной подружкой Луной.



Закончу свои тихие рассуждения о каменном календаре цитатой из авторитетного словаря:

«Мифология полна историй о магических кольцах и драгоценных камнях-талисманах. Во второй книге своего «Государства» Платон описывает кольцо, которое, если повернуть камень внутрь, делает владельца невидимым. Корнелий Агриппа утверждает, что Аполлоний продлил себе жизнь до 130 лет с помощью семи магических колец, данных ему восточно-индийским принцем. Каждое из семи колец имело камень, разделяющий природу одной из семи правящих планет недели. Ежедневной сменой колец Аполлоний защищал себя от болезней и смерти вмешательством планетарных влияний. Философы так же рассказывали своим ученикам о благодатных свойствах этих камней-талисманов».



## ВСЯ ЖИЗНЬ: вечный поиск

**Наталья Григорьевна Троицкая работает с детьми вот уже двадцать лет. Многие помнят ее еще по Дворцу пионеров, где она вела клуб самодетальной песни. А разве можно забыть замечательные «бардовские» слеты, которые она проводила со старшеклассниками? Их участники вспоминают о том времени с восторгом и благодарностью...**

Наталья Григорьевна Троицкая — личность неординарная. В городе ее знают как учителя и методиста объединения «Экополис», как человека деятельного и увлеченного. Кажется, ни одно событие общественной и культурной жизни не обходится без ее участия.

После окончания пединститута она как бы приняла эстафету от методиста-краеведа О. А. Гакиной, к тому времени накопившей много интересных материалов. Наталья Григорьевна систематизировала их, приобщив к этой работе учащихся. Именно тогда и почувствовала она вкус к этой интереснейшей исследовательской работе — литературному краеведению. Познакомилась с творчеством поэта А. Н. Лозневого, позже завязалась ее переписка с писателями и поэтами, живущими вдали от Магнитки, но чье творчество так или иначе было связано с городом. В поисках документов она отправилась в Москву. Часами, днями пропадала в библиотеках и архивах, выуживала потрясающие факты и

привозила их в Магнитку. В одну из таких поездок прознакомилась Наталья Григорьевна с Н. П. Вороновым и его семьей. Их дружба длится до сих пор...

Стиль работы Натальи Троицкой прост — искать и находить. А еще — делиться своими находками. Она стремится не только увлечь, но и пробудить в людях тягу к самостоятельному глубокому изучению своего края.

Недавно в пединституте состоялись традиционные «Ручьевские чтения». После общего заседания работало много секций. На одной из них, руководимой Риммой Дышаленковой, речь шла о «ручевской школе» магнитогорских писателей и поэтов. Наталья Григорьевна выступила с докладом о жизни и творчестве Н. П. Воронова. Ее эмоциональный рассказ дополняли фотографии, письма, газетные и журнальные статьи, школьные рефераты. Ее живая, доверительная манера располагала... Она просто, щедро делилась тем, что ей самой дорого и интересно. Доклад плавно перешел в оживленный обмен мнениями. А мне захотелось ближе познакомиться с материалами о Н. П. Воронове.

Вскоре с этой целью я и пришла в «Экополис». И неожиданно для себя попала... на «премьеру». Так в шутку назвала свое очередное занятие со школьниками Н. Троицкая. Прошло всего два дня после «Ручьевских чтений», а у нее уже была разработана новая тема, первоначально названная «Пушкин на Южном Урале». Теперь предстояло «обкатать» ее, проверить уже в гостинице «Экополис»: все ли получилось так, как было задумано.

Первыми «гостями» стали учащиеся 6-й школы. Наталья Григорьевна продумала все до мелочей. И каждая из этих «мелочей» оказалась необходимой, «играла» в нужный момент. Свечи на пианино... Полураскрытый томик стихов, страницы которого заложены большим «гусиным пером»... Портрет

Пушкина на стене, «карта», нарисованная от руки... Раскладная книга на маленьком столике. Самые любопытные уже успели заглянуть в нее «на ходу» и увидели репродукцию портрета Пушкина. Эта книга была изготовлена художником «Экополиса» О. И. Хныкиной.

Звучала тихая музыка. Наталья Григорьевна начала свой рассказ. Все здесь помогало образному его восприятию, настраивало на особый лад. С помощью «карты» мы зримо прослеживали весь путь Пушкина по пугачевским местам Южного Урала до Оренбурга. «Останавливались» почти в каждом из городков, в казачьих станицах, где побывал великий поэт. «Вместе с ним» мы слушали рассказы местных жителей о Емельке Пугачеве, о событиях давних дней, знакомилась с образом жизни, с бытом, нравами уральских казаков. «Угощались» осетровой икрой «по-уральски», гостеприимно предложенной атаманом. «Заглядывали» в бывшую «царскую избу», когда-то оклеенную внутри золотой фольгой.

Это не был урок в обычном его понимании. Здесь не требовалось стараний для запоминания точных дат событий или года создания «Капитанской дочки». Надо было всего лишь какое-то время «прожить» рядом с Пушкиным. Почувствовать дух того времени так, чтобы вспомнить его когда-нибудь, перечитывая «Капитанскую дочку» или «Историю Пугачева».

Через слайды ребята совершали и другое «заочное путешествие» по священным для всех нас пушкинским местам. Побывали в Михайловском, Тригорском, других милых сердцу Пушкина уголках.

Молча «постояли» у могилы Пушкина в Святогорском монастыре... К счастью, она уцелела в годы Великой Отечественной войны.

Закончилась «преьера» раздумьями. Помнят ли, любят ли магнитогорцы Пушкина? Вместе с Натальей Григорьевной ребята находили эти знаки памяти, народ-

ной любви, уважения. Вспомнили, что в 30-е годы именем А. С. Пушкина был назван первый в городе проспект, городской театр, у которого позже и был установлен памятник поэту.

Наталья Григорьевна рассказывала и о том, как в 30-е годы ученики Нины Георгиевны Кондратовской выступали на стройплощадке с инсценировкой романа «Евгений Онегин». За неимением других материалов «артисты» собственноручно готовили себе костюмы из бумаги. Вспомнили и о том, что школе № 12 было присвоено имя А. С. Пушкина.

...Позже я еще многое узнала о Наталье Троицкой и ее коллегах. И поняла: таких людей общественная работа как бы «сама находит». Сегодня, наряду с другими «добровольцами», Наталья Троицкая работает над созданием Магнитогорской энциклопедии. Вместе с ансамблем краеведов «Экополис» она участвовала в международной конференции по проблемам патриотического воспитания, проходившей в Москве. Необычный этот ансамбль раскрыл перед слушателями страницы истории Магнитки — в стихах, песнях местных поэтов и композиторов... Готовилась Наталья Григорьевна и к еще одной научно-практической конференции, которая состоится уже в Магнитке, для учителей-словесников.

Когда я заметила при нашей встрече, что меня удивляет ее работоспособность, она, по-доброму рассмеявшись, ответила: «У нас в «Экополисе» все такие!» Так и есть. Работают там люди неутомимые, увлеченные, влюбленные в свое дело. О каждом из них можно говорить много и долго. Это — энтузиасты, и заняты они благородным делом воспитания детей. Очень тесно они связаны с ребятами-школьниками. Основа этой связи — общие полезные и интересные дела. И дела эти вносят пусть и негромкие, но радостные нотки в их жизнь.

Л. КУШМАНОВА.



### ДЕТСКИЙ ЛЕТЕТ

## СКАЗКА ПРО ВАРЕНУЮ ПТИЦУ...

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки! Не упускайте возможности опубликовать на страницах для семейного чтения гениальные высказывания ваших малышей. Сделать это очень просто: не забудьте записать сказанное вашим шалуном, а затем запечатать листок в конверт и пришлите по адресу: Магнитогорск, пр. Пушкина, 6, «Магнитогорский металл». Ждем ваших писем.

Диме пять лет. Он гуляет по улице со своей двоюродной сестрой и ее мужем Русланом. Плетется еле-еле.

Руслан:  
— Дима, побежали!  
Дима:  
— Нет, не хочу, я устал.  
Руслан берет его на руки.  
Дима:  
— А теперь побежали!

Пятилетний Кириуша просит рассказать сказку. Мама объясняет, что не может, так как очень устала.

— Но рот-то у тебя не устал, — недоумевает сын.

Воспитательница пожаловалась, что Марина на прогулке ела снег. Мама говорит ей:  
— Не пойдешь сегодня гулять, ты снег ешь.  
— Я не виновата, что в снеге микробы, — резонно отмечает дочка.

Марина рассуждает вслух:  
— Я буду много-много есть, быстро вырасту и стану школьницей. Потом буду есть еще и стану мамой. А потом буду есть много есть и стану папой...

— В запрошлую зиму на катке мне хоккеисты попали шайбой в ногу, так сразу на лбу синяк выскочил, — рассказывает Марина подружкам.

Четырехлетняя Оксана балуется. Залезла на диван и, прыгая, подвернула ногу. Упала на диван, с дивана на пол, ударилась об пол головой. Раздался страшный рев и возмущенный возглас:  
— Что ли диван ненормальный?

Оксана забыла слово «шпион». Бегает по комнате в черных очках и с игрушечным пистолетом в руке. Кричит:  
— Руки вверх! Я шампунь!

Аня (около трех лет) открывает:  
— Я люблю маму, бабу, папу, Сережу и бананы!

— Мамочка, — говорит Антон четырех с половиной лет, — когда я вырасту, буду тебя любить и жалеть. Ты у меня будешь на костылях ходить!  
— Господи, сынок, почему?  
— А чтобы твои ножки от каблучков отдышали!

