

УДАР! ЕЩЕ УДАР!

В минувшее воскресенье спортивный зал левобережного Дворца культуры металлургов разделила на две половины волейбольная сетка; началось первенство города по волейболу. Участвуют в этом соревновании шесть мужских и пять женских команд.

Соревнования открыли женские команды металлургического комбината и педагогического училища. Это была самая интересная встреча дня. Забегая вперед, скажем, что после выигрыша своей команды тренер металлургов Лукина высоко оценила игровой ансамбль соперниц.

Поединок протекал очень остро и лишь заключительный, пятый сет вывел команду ММК на первое место.

Вот как в деталях развивалось действие. Первую партию со счетом 15:7 выиграли наши девушки. Вторая партия закончилась со счетом 15:4. Ее выиграли волейболистки педучилища. В третьем сете сначала перевес был на стороне команды ММК. Счет вырос до 9:5 в их пользу. Спортсменки педучилища это, естественно, не устраивало и они сравняли

счет. Здесь наступил перелом, после которого наши волейболистки вынуждены были примириться с поражением: с перевесом в четыре мяча волейболистки педучилища закончили эту партию. Четвертая партия сравняла шансы обеих команд на выигрыш. Волейболистки педучилища заметно упали духом, ослабли натиск и это привело к выигрышу металлургами заключительной партии с внушительным счетом 15:5.

Встреча следующих команд — педагогического и горно-металлургического институтов — была не такой динамичной и упорной. Девушки МГМИ продемонстрировали более высокий класс мастерства в нападении и защите, выиграв подряд три партии со счетом 15:4, 15:8 и 15:6.

Спор мужских команд за первое место в городском чемпионате открыли команды металлургов и строителей. Металлурги выиграли у строителей первую партию со счетом 15:8. Но строители оказали упорное сопротивление металлургам и в конце-концов сравняли результаты второго сета — 10:10. Тренер нашей

команды Лукина ввела в команду двух свежих игроков, далее следует еще несколько замен, но уже поздно: с перевесом в два мяча строители выиграли вторую партию. Воодушевившись, волейболисты треста «Магнитострой» повели счет в следующем сете, но металлурги быстро оправились от шока, стали играть более собранно, перешли в наступление, создали непробиваемую оборону и закончили 3-й сет с результатом 15:5. Четвертый сет был решающим и потому одинаково трудным для обеих команд. Все же металлурги одолели соперников. Счет в этом сете 15:11.

Под знаком значительного неравенства сил проходила игра между волейболистами горно-металлургического института и калибровочного завода. Мужская команда МГМИ со счетом 15:6, 15:4 и 15:4 выиграла у калибровщиков. Студенты противопоставили обычной игре противника комбинационную тактику в соединении с сильными завершающими ударами основных своих игроков. Их форварды Тимшин и Хасанов нанесли наибольший урон защите калибровщиков.

Вторая команда горно-металлургического института закончила первый день волейбольного первенства победой над волейболистами детской спортивной школы городского отдела народного образования.

Следующий тур первен-

ства по волейболу состоится в воскресенье 28 октября.

В. АГРОНОВ.

На снимке: момент встречи участников городского волейбольного первенства.

Фото Н. Нестеренко.



ЧЕТВЕРГ, 23 октября

ЦТ. 12.15 — «По ленинским местам». «Ленин в Праге». 12.45 — Встреча с народным театром Дворца культуры Владимирского химического завода.

МСТ. 19.15 — Передача «Маршруты прошедшего лета».

ЦТ. 20.00 — Для школьников. «Путешествуем по Новой Зеландии». 20.30 — Ленинский университет миллионеров. Политэкономика социализма. «Экономические законы социализма и их использование в практике коммунистического строительства». 21.00 — «Сердце Бонивура». 2-я серия. 22.05 — Всесоюзная переписка сельских клубов. 23.15 — Концерт органной музыки.

ПЯТНИЦА, 24 октября

ЦТ. 12.15 — Для детей. 12.45 — «Ташкент — город хлебный». Художественный фильм. 14.25 — Навстречу Дню советской милиции. 19.15 — «Наука — производству». Тележурнал.

ЧСТ. 20.00 — Уральская неделя.

ЦТ. 21.00 — «В. И. Ленин. Хроника жизни и деятельности». «Верность матери». Художественный фильм. 23.15 — Выступают солисты Эстонской ССР. 00.45 — Музыкальное театральное представление.

Редактор

Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

Коллектив строительного управления УКС комбината выражает соболезнование Гончарову Александру Алексеевичу в связи со смертью отца **ГОНЧАРОВА Алексея Ивановича.**

Коллектив прокатного отделения листопрокатного цеха № 5 выражает глубокое соболезнование вальцовщику Гончарову В. А. по случаю смерти его отца.

Коллектив цеха КМПЭ выражает соболезнование работнице цеха Сальниковой Анастасии Яковлевне по поводу смерти сына Жени.

РАССКАЗ

Станислав МЕЛЕШИН

РАЗЛУКА ЖИВЕТ НА ВОКЗАЛЕ

(Продолжение. Начало в №№ 121—125)

Домашников проглотил залпом стакан холодного чая, застегнулся на все пуговицы, и — в путь!

К вокзалу он решил идти пешком.

Белозубова он проводит, черт с ним! Но ему хотелось наедине с самим собой решить этот проклятый вопрос — как быть с Нивой. В возможное предательство с ее стороны не верил. Не верил в то, что она может вот так запросто его бросить и укатить куда-то там в Тагил. Ведь у них любовь, ведь они уже жили, жили как муж и жена, и на его настоятельные просьбы она, наконец-то, согласилась зарегистрировать брак в ЗАГСе!

Вот, ветер-холера! Прет навстречу, мешает идти, да и в небе что-то вроде грозы!

Домашников оглядел небо.

Еще недавно падали медленные снега и все вокруг было белым-бело, словно облака опрокинулись на землю, а сейчас ворвалась из степи в город шатоломная уральская весна.

По мгlistому небосводу металась гудящая сухая грома, разбойно раздвигала небо, проваливались вниз и больно били землю. Ветры со всех сторон сшибались на заводском пруду так, что стонали сады и выли стены, арки и подь-

езды домов, стреляли форточки окон и пронзительно пели чугунные трубы оград. Звеняще шуршали стеклянные ветки карагача, ледяная броня допалась и подкакивали круглые осколки, тюкая в железную утреннюю твердь земли, будто рассыпались люстры.

Город оглохший, озябший, продуваемый сквозозь, нехотя пробуждался от грома: бесшумно вспыхивали квадратные огни в окнах, начинали нутужно утюжить рельсы трамвая, и в сумеречном оцепенелом воздухе взрывалось эхо от кашля. Только над рекой, на другом берегу лицом к городу спокойно и размеренно дышал всеми трубами металлургический завод, и дымные небеса над ним сложились и дрожали в мареве.

Домашников улыбнулся, нагнул на седые виски шапку и упрямо навалился на ветер.

Домашников нашел их в купированном зеленом вагоне. Проходя мимо хлопающих по плечу оконных занавесочек, он разглядел разноциферные таблички, гадая, какую же дверь открыть наверняка. Потом ясно услышал удалой голос Белозубова и неестественный рыдающий смех Нивы. Здесь!

Вошел, задвинул со щелчком дверь и кашлянул. — Купе номер двадцать один! Очко! В твою

пользу, Белозубов.

И пристально посмотрел в его глаза. Они были спокойны, эти глаза, такие чистые, с невозмутимой голубиной, они, эти глаза, держали свой взгляд чуть прищуренно и глядели в упор, так, наверное, астрономы смотрят на новую звезду. И все-таки Белозубов не выдержал, заморгал и, вздохнув, воскликнул:

— Пришел! Садись. Сейчас выпьем! Нива, где стакан?!

На столике стояли две бутылки коньяка.

Домашникову хотелось напиться, заглушить обиду, он ругал себя за то, что неведомо зачем притащился сюда, на позор и унижение, и, наверняка, на презрение Нивы.

Она, чужая, сидела, прильнув к углу, в полутьме и только ее белая рука оттуда подавала в руки Белозубову закуски.

Домашников, чуть опьянев, втайне уже ненавидел себя за то, что сейчас не может пресечь белозубовские самодовольные разглагольствования, погасить его ослепительную улыбку и нахальный блеск глаз, и убрать хозяйскую тяжелую руку с плеча Нивы.

Но он пока сдерживался, зная, что Белозубов все-таки был у него в гостях и вот уезжает... Друг... Впрочем, друг ли? Этот «друг» давно уже переродился...

Домашников убеждал себя — встать и уйти, уйти, не попрощавшись, потому что с отчаянием уверил себя в том, что он уже решительно вычеркнул их обоих, Белозубова и Ниву, из своей жизни, но сидел и слушал Белозубова и смотрел на Ниву.

Он смотрел на Ниву и ждал от нее чего-то, наверное, улыбки, участия или чуда какого, когда все, что сейчас происходит, выдумка, наваждение, сон, но знал, что это не так, это правда, и не находил себе места в этой нелепой ситуации. Ему так хотелось поверить, что недоразумение развеется, как дым, и все получится так, будто не он их, а они с Нивой пришли проводить Белозубова в его дальний путь, сказать ему на прощанье все хорошие слова и «счастливой дороги», и «будь здоров», а потом, когда тронется поезд, они вдвоем пойдут себе домой, веселье, с уважением к себе, с чувством исполненного долга, как и должны поступать настоящие друзья, да и все порядочные люди.

Но сейчас все было жестокой правдой, и рука Белозубова отдыхала на круглом плече Нивы. В ушах Домашникова все еще звучала его хрипкая фраза: «Хотел в мягком, да раздумал. Поиздержался...».

Домашников ринулся

упрекнуть: «Мог бы и ко мне обратиться. Наскребли бы чего-нибудь», — но промолчал, помня: Белозубов еще с институтских времен был известен в кругу студентов тем, что никогда и ни у кого, кроме Домашникова, не брал займы, зато и сам никогда и никому не давал в долг.

Опять разлили коньяк. Разрезали лимон. Пили из одного стакана.

Домашников, пьянея, твердил себе: «Надо уходить. Пора, пора? Черт с ними! Счастливой дороги. Будь здоров и ты, и ты...».

Белозубов же веселился, отвлекаясь добродушными разговорами, будто ничего не произошло, будто все идет как надо, а посему отчего и не подурчиться. Он с особым восторгом сообщил о том, что когда ему было девять лет и его матушка работала счетоводом в сельской школе, он впервые приобщился к бильярдной игре.

— Я смотрел на дядечек и недоумевал — что это они машут длинными тонкими палками?! Я дотянулся подбородком до краешка стола и увидел, как эти палки бьют шарики, а шарики бьют друг друга...

Затем ему захотелось петь и он стал затягивать песни одну за другой, но после первых слов, махал рукой: «Нет, не то».

— Слушайте! Какую песню я слышал на одной станции! Какой-то пьяный мужик горланил на всю планету.

(Окончание следует)

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ. НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; зам. редактора — 3-50-70; отв. секретарь и редактор «Крокодила» — 3-47-04; общ. — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.