



Взлетит ли ангел над Дворцовой?

НЕЗАДАЧА

Известный российский кинематогнат Марк Рудинштейн, создатель «Кинотавра», не так давно объявивший о том, что передает свое прежнее детское в другие руки, в ноябре объявил о новой идее — создании в будущем году Санкт-Петербургского Международного кинофестиваля европейского кино «Золотой ангел».

Причем провести его он предлагает не где-нибудь, а на Дворцовой площади Северной столицы, которая, по его убеждению, «должна работать в интересном режиме и не страдать от пивных фестивалей».

Поначалу, правда, было запущено другое предложение: рассмотреть вопрос о проведении фестиваля во дворах Эрмитажа. От нее пришлось отказаться после того как пожарный надзор делать это запретил. Впрочем, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский высказался категорически против воспарения «Золотого ангела» над самой главной площадью города. Рудинштейн при этом объяснил, что на Дворцовой ничего не будут строить — использовать будут только сборные конструкции высотой 14 метров, которые установят ближе к зданию Генерального штаба. Посадочных мест для зрителей планируется всего 12 тысяч, и никто при этом не будет перекрывать площадь и вход в Эрмитаж...

В итоге, мнения культурной общественности относительно целесообразности организации подобного грандиозного мероприятия в исторической зоне Петербурга разделились. Под открытым письмом губернатору Валентине Матвиенко подписались, в частности, Даниил Гранин, Олег Басилашвили, Андрей Петров, Александр Сокуров, Кирилл Лавров и другие деятели культуры. В нем говорится о том, что сооружение фестивальных конструкций и проведение кинофестиваля на площади «изуродует и ополит пространство, насыщенное культурными и историческими представлениями, дорогими для всех, кто любит и ценит наш город...»

Впрочем за фестиваль высказались не менее уважаемые люди, такие как Алексей Герман, Дмитрий Месхиев, Евгений Татарский, а также режиссер и глава Международного фестиваля неигрового, игрового короткометражного и анимационного кино «Послание к человеку» Михаил Литвяков. А две недели назад агентство социальной информации представило журналистам результаты опроса общественного мнения на тему «Использование культурного пространства Санкт-Петербурга для проведения массовых мероприятий». Согласно его данным, за фестиваль на Дворцовой в июле 2006 года высказалось 53 процента опрошенных, категорически против — 40 процентов.

Разница между этими величинами лежит, как говорится, «в пределах допустимой погрешности». Тем не менее, Марк Рудинштейн заметил, что он «не сомневался в результатах социологического опроса», но подчеркнул, что 23 декабря будут представлены изменения в проекте, сделанные с учетом пожеланий. В частности, ныне предусмотрено расположить основной павильон-кинзал у Певческого моста, а остальные три небольших зала по 500 мест перенести ближе к Невскому проспекту. Культурная программа кинофорума пройдет в капелле. На Дворцовой же площади будут располагаться только столики временных кафе, а сцену смонтируют лишь к открытию и закрытию фестиваля. Техническим директором всего этого станет технический директор Каннского кинофестиваля, ведь, по убеждению президента «Золотого ангела» Андрея Кончаловского, все задуманное — «это попытка создать международную платформу для европейского кино».

Что касается «международной платформы», про нее, как говорится, бабушка надвое сказала. Да и создавать ее можно не у подножия Александровского столпа. Впрочем, все тот же Марк Рудинштейн на одной из встреч с журналистами заметил: «Может, фестиваль и не состоится. Но мы заставили говорить о том, как город должен использовать Дворцовую площадь!»

Семь лет любви

ТАЛАНТЫ

С блеском прошедший в октябре на сцене большого концертного зала консерватории бенифе певца и композитора, заслуженного артиста России Ираклия Гвенцадзе, стал, по сути, презентацией его нового альбома «Сны любви», выпущенного тиражом всего в тысячу экземпляров екатеринбургской компанией LAZER CRAFT.

В него вошло 16 вокальных и инструментальных произведений бенифецианта, созданных в последние семь лет. Знайки и любители творчества Ираклия Александровича найдут здесь романсы и песни из циклов разных лет, написанные на стихи Фета, Северянина, Дениса Давыдова, Апухтина и самого композитора, исполняющего на диске свои произведения. Кроме того, здесь же впервые представлены инструментальные композиции «Valera» и «Дождь в Рио», вызвавшие несравнимый восторг слушателей во время премьерного исполнения в вечер бенифеца.

Диск этот, в отличие от большинства выпущенных ранее, скоро поступит в продажу. Так что поклонникам творчества Ираклия Гвенцадзе советем не прозевать это событие, ведь часть тиража уже раздана автором давним друзьям и почитателям. Кроме того, есть еще одна новость: в те же осенние дни всерьез обсуждался новый музыкальный проект, воплотить который вполне реально в грядущем году — запись совместного альбома Ираклия Гвенцадзе и любимой многими исполнительницы авторской песни Галины Хомчик. Она была одной из тех, кто принял участие в программе юбилейного вечера, в конце которого присутствовавшие впервые услышали замечательный дуэт Хомчик-Гвенцадзе, проникновенно исполнивший знаменитое «Тбилиси».

Соло для гитары Мастера

В феврале 2006-го в Магнитке пройдет IV Международный фестиваль имени Ивана Кузнецова

Три дня, наполненных музыкой, творчеством и интенсивным общением с профессиональными музыкантами, ожидает нас в середине февраля будущего года во время IV Международного фестиваля гитарной музыки им. Ивана Кузнецова.

Родившись четыре года назад почти спонтанно, ныне фестиваль перебрался в рубежи России, собирая раз в году на границе Европы и Азии молодых исполнителей на классической гитаре — тех, кому еще только предстоит доказать публике свое право войти в корт профессиональных музыкантов. А также лауреатов всероссийских и международных конкурсов — тех, кто готов поделиться с молодыми секретами своего мастерства.

В 2006-м фестиваль, посвященный памяти замечательного гитарного мастера Ивана

Кузнецова, откроется не в ставшие уже привычными последние дни января, а 15 февраля — на «стыке» зимы и лета, когда по народным приметам определяется погода на будущее. Творческую же атмосферу предстоящего форума обещает определить присутствие на нем лауреатов международных фестивалей и конкурсов шведского гитариста Мико Симича, испанца Марко Соисаса, киприота Димитриса Реггиносса, заслуженных артистов России петербуржца Альфреда Тальковского и челябинца Виктора Козлова, солиста группы «Грассмейстер» москвича Тимура Ведерникова, лауреатов фестивалей авторской песни самарца Александра Исаева, москвичей Алексея Иващенко и Натальи Кучер, ансамбля NON STOP под руководством Сергея Войтенко и многих-многих других — тех, кому дороги тра-

Свеча в окне

Вот уже 40 лет не смолкают в металлургической Магнитке песни народного хора «Уралочка»

Если однажды поздним вечером вы попадете в вагон трамвая с поющими пассажирами, не удивляйтесь. И не торопитесь выйти на ближайшей остановке, мол, кажется, я не туда попал... Считайте, что вам просто крупно повезло, потому что вашими попутчиками совершенно случайно оказались певцы народного хора русской песни «Уралочка», возвращающиеся домой с очередной репетиции. Ну, мало ли показало, как всегда, двух часов занятий в стенах хорового класса Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе! Катастрофически мало! И потому душа, как утверждают они сами, продолжает

Их знают даже на земле Сант-Венде, где несколько лет назад они участвовали в немецком фольклорном празднике

петь еще долго по дороге домой — так, что хочется выплеснуть этот неумный поток недоработанной творческой энергии в окружающий мир. Даже суровые кондукторы не спрашивают у них проездные документы, потому что воспринимают как старых знакомых. Да и поют «уралочки» так, что заслушаешься — тут уже не до формальностей и не до буквешности. Ведь не современные безликие шлагеры они исполняют, а вечную, как мир, раздольную, как бескрайнее поле золотой пшеницы, русскую песню.

Возрастной разбег в этом замечательном коллективе составляет от 20-ти до 60-ти лет. Если сложить и вывести среднее арифметическое двух этих величин, выйдет аккурат то самое 40-летие, что звенит, поет, кружит «Уралочка» в металлургической Магнитке. И как начинался когда-то наш город у горы Магнитной с палаток первостроителей, так и история хора русской песни берет свое начало в стенах Дворца культуры строителей им. Мамнина-Сибиряка. Именно там четыре десятка лет тому назад было решено создать коллектив, работа которого способствовала бы пропаганде песенного народного творчества в среде рабочей молодежи. Ведь строились в то время Дворцы культуры с таким расчетом, чтобы поближе располагалось побольше общешитной и интернатных молодых работников. И потому с набором в хор проблем

у его создательницы и первого руководителя Александры Федоровны Грубовой, практически, не было. Сложность заключалась в другом — руководителю хора академического, каковым являлась Александра Федоровна согласно диплому, полученному в Магнитогорском музыкальном училище, предстояло постичь специфику работы с певческим коллективом иного направления. Педагогу музыкальной школы с немалым на тот момент стажем работы пришлось учиться фактически по ходу дела, слушая записи других хоров, записывая на магнитофон песни, звучавшие в радиоэфире, занимаясь подбором репертуара, который должен был отражать особенности уральского песенного творчества...

Но благословил на все это своего выпускника сам Семен Григорьевич Эйдинов. И ученица не могла подвести учителя! Взрослея, по собственному выражению, вместе со своими хористами, первый руководитель хора, возможно, незаметно для себя самой, закладывала и те традиции, что помогли впоследствии «Уралочке» обрести не только «лица не обещаяе выражение», но и выстоять в не самые легкие для коллектива дни «переломных» событий. О них, впрочем, поговорим чуть позже. А пока заметим лишь, что из «Уралочки» не принято было уходить в другие хоры и ансамбли, потому что атмосфера здесь складывалась особенная. Соры считались недопустимыми. Все праздники отмечали вместе. На репетиции не возбранялось приводить детей — они садились на стульчики, расставленные специально для такого рода гостей, и слушали, как поют взрослые. А в конце занятий к роялю, за которым сидела Александра Федоровна, зачастую выстраивалась очередь: с руководителем хотели поговорить о наиболее, высказаться, посоветоваться...

В 80-х, когда на берегу Урала вырос новый Дворец культуры металлургов им. С. Орджоникидзе, хор Грубовой стал одним из тех коллективов, которые новое учреждение культуры получило в подарок от города. Именно здесь, объединившись с хором Дворца культуры им. Ленинского комсомо-

ла, он и стал называться «Уралочкой». Состав его разросся до полусотни человек. Коллектив обрел признание слушателей. А уж о том, какой любовью пользовался он в Магнитке можно было увидеть не так давно, когда на юбилейный вечер Александры Федоровны, в котором участвовала уже почти полностью поменявшая свой состав «Уралочка», явилось столько народу, что в самом большом из концертных залов города — зале Дворца культуры металлургов — оказались заполнены не только партер, но и балконы...

Впрочем, все это произошло три года назад, во время первого большого выступления хора после продолжительного затишья. Случилось оно в жизни «Уралочки» так же неожиданно, как случается подобное в жизни каждого из нас — в стране началась перестройка, не лучшие последствия которой все мы расхлебывали потом многие годы. Одной из первых «пострадавших» в постперестроечный период оказалась художественная самодеятельность. Было время, когда заговорили о поголовной профессионализации таких коллективов — мол, в эпоху хозрасчета и капитализации всей страны на общественных началах не продераться никому.

Они, как ни странно, продержались. Хотя потеря и им избежать не удалось. Сначала разросшийся хор покинули участники выделавшегося из него ансамбля песни и танца «Иван да Марья» во главе с художественным руководителем Сергеем Маташовым, которому в 94-м Александра Федоровна передала свою «Уралочку», уходя на заслуженный отдых. Впрочем, не желая развала хора, Маташов привел в него замечательного профессионала — Ирину Борисовну Тиньковскую. Будучи человеком и без того загруженным работой с другими самодельными коллективами города, она согласилась поработать с «Уралочкой» до тех пор, пока не подыщет нового руководителя. И с тех пор осталась в ней навсегда.

— Знаете, что меня особенно тронуло, когда я пришла сюда? — сказала она мне в нашей беседе. — Оказывается, «осиротевшая» часть коллектива в ожидании лучшего будущего в дни репетиций по-прежнему приходили во Дворец. Они садились в хоровом классе и занимались самостоятельно, чтобы, не дай бог, их время не изъяли из общего расписания!..

Под началом Тиньковской хор взялся за дело дружно. И было, как гром среди ясного неба — в одночасье «Уралочка» вдруг покинули еще несколько человек, перешедших в активные концертные хоры — это была безусловная потеря. Это была многоопытный руководи-

тель, Ирина Борисовна рук не опустила. Взявшись за подготовку новых солистов, она внесла свои изменения в звучание хора, стала вводить в репертуар произведения высокого исполнительского уровня, за которые решаются встать далеко не многие, сохраняя и восстанавливая при этом все лучшее из накопленного в репертуаре годами. И если в 2004-м, когда обновленная «Уралочка» впервые решилась выехать на один из наиболее представительных всероссийских конкурсов — Бажовский фестиваль народного творчества — ее встретили там поначалу не без настроенности, то после того, как магнитогорцы с блеском выиграла в тот год главный фестивальный приз, их репетиции перед выходом на сцену начали превращаться в своего рода мастер-классы для других участников конкурсной программы.

Характер у «Уралочки» оказался и впрямь уральским! Обладая высочайшей работоспособностью, ее участницы готовы работать бесконечно и без устали, утверждая при этом, что именно здесь они получают ту душевную зарядку, которая так необходима, чтобы выстоять в наше непростое время. Плохие люди, говорят они, петь не могут. И это правда: не может озлобленная, зачерствевшая душа парить над миром, даря радость другим. Сегодня их выступлений ждут

в сехах ММК и на предприятиях города, в санаториях и на базах отдыха. Они — неперенные участницы всех городских и комбинатских праздников. Но жаждут большего — создать свои инструментальную и хореографическую группы, чтобы давать большие концертные программы на лучших сценических площадках Магнитки для истинных ценителей русской песни. Будем надеяться, что и эта их мечта когда-нибудь непременно осуществится. А пока они бесконечно благодарны руководству Дворца культуры им. С. Орджоникидзе, безотказно помогающему им во всех начинаниях. Им дорога поддержка спонсоров, без помощи которых не состоялись бы их выезды на фестивали и конкурсы. Ведь благодаря этим выступлениям нашу «Уралочку» знают ныне в Москве и Петербурге, Челябинске и подмосковном Пушкине, немцем Сант-Венделе и много где еще... И когда звучит в исполнении «Уралочки» одно из лучших произведений ее репертуара — «Молитва России», есть в которой слова «Я поставлю свечу за здоровье России!», начинаешь верить в то, что стране этой все-таки суждено возродиться из пепла социальных бурь и непродуманных реформ. Ибо если поются в ней такие песни, значит, жива душа народная. И значит, Россия предост еще долгая славная история!..



Культура — это то, что остается, когда все остальное забыто.

ЭДУАРД ЭРРИО

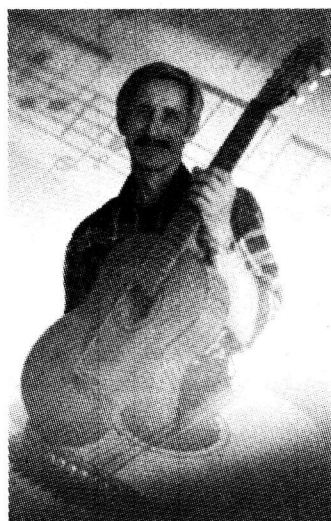
Год гуманизма

ВОТТАКИ!

Пока российская общественность наперебой предлагает главе государства свои проекты названия будущего года (одни предлагают провести его под знаком благотворительности, другие объявить годом чтения и проч.), администрации российских городов действуют более определенно.

Так, наступающий 2006-й в Тверской области объявлен годом драматического театрального искусства. Постановление об этом уже подписано губернатором Дмитрием Зелениным. Тем более что повод для этого существует достаточно весомый: в будущем году исполняется 260 лет Тверскому академическому театру драмы, ведущему свою историю с середины XVIII века. Проведение года театра призвано популяризировать драматическое искусство. В течение него в рамках празднования в Твери планируется провести фестиваль старейших театров России, а в Вышнем Волочке — фестиваль театров малых городов России. Предполагаются также гастроли труппы Тверского академического театра драмы, проведение передвижных выставок «Театральное искусство в Тверской земле», творческих встреч, «круглых столов», творческих вечеров ведущих мастеров театра. Причем оргкомитет этого значительного в жизни области события возглавляет сам губернатор.

А в Кургане наступающий 2006-й решено объявить годом книги. К слову, наши соседи уже третий год подряд проводят в новогодние дни акцию «Рождественский подарок». Ее организаторы в 2003-м впервые призывали горожан всем миром поддерживать библиотечные фонды и сделать зауральцев читающими людьми. Акция, стартовавшая в начале декабря, завершается после православного Рождества, а принять в ней участие могут все желающие. В нынешнем году среди первых участников, пришедших 9 декабря на открытие марафона с рождественским подарком, были глава города, депутаты городской Думы, члены попечительского совета курганских библиотек. Председателем последнего, кстати, является мэр города. Благодаря этому обстоятельству на счет библиотечной системы только в нынешнем году было перечислено более 70 тысяч рублей. На собранные средства в юбилейный год Великой Победы приобретены новейшие издания по истории войны. Еще 93 тысячи рублей было направлено на обновление фонда детской литературы современными энциклопедическими изданиями. Всего с помощью попечителей книжные фонды курганских библиотек в 2005 году пополнило более двух тысяч книг.



депутатов и администрация Магнитогорска, городская филармония, консерватория им. М. И. Глинка и фонд «Ренессанс». Словом, успеха тебе, фестиваль!