

Работы магнитогорского фотохудожника
покорили москвичей

ТАМ СЕДЫЕ КОВЫЛИ И КИСЕЙНЫЕ ТУМАНЫ



«Пастушок Урал»



«Олэсэй (Бабушка)»

ЗАСНЕЖЕННЫЕ ПОЛЯ и проселки, золото листопада и осенняя изморось, запах кумыса и пьянящий аромат степного разнотравья... Все это, кажется, вообрали в себя работы магнитогорского фотохудожника Евгения Антохина, посвященные жизни одной башкирской деревни.

Глядя на эти снимки, словно слышишь протяжную песню курая – инструмента, создающегося из особого рода растения, зеленый цвет которого является частью герба Республики Башкортостан. «Курай-страна» – именно так назвал свою выставку, посвятив ее 450-летию добровольного присоединения Башкирии к России, сам автор. В ее экспозицию вошло около полусотни работ, запечатлевших неспешный ритм сельской жизни и колорит национального быта одного из древнейших народов, населяющих Южный Урал.

Вернисаж, состоявшийся в середине июля в московской галерее «ФотоСоюз» Союза фотохудожников России, продолжался не один час. На Покровку, 5 пришли в тот день не только коллеги, искусствоведы и критики. Главными участниками открытия экспозиции стали, конечно же, те, для кого Башкирия была

и на всю жизнь останется тем уголком земли, что зовется малой родиной.

Пора сенокоса. Первое сентября. Деревенские мальчишки, выкатившие зачем-то из сарая на снег свои велосипеды. Старушка, прикорнувшая на лавочке у родного дома и согревающая прохожих добрым взглядом подслеповатых глаз. А вот – настоящая башкирская свадьба с походом невесты к роднику, игрой на кубызе и яркими национальными нарядами... Сюжетов, подсмотренных автором невзначай и намеренно, здесь очень много. Как рассказывает Евгений, изначально их было что-то около трех сотен. Для выставки пришлось отобрать лишь седьмую часть. А сама серия родилась исподволь и уходит корнями в далекое детство.

То детство, в котором был летний отдых с бабушкой и дедушкой на абзакской турбазе. В ее окрестностях можно было наблюдать быт коренного населения этого живописнейшего уголка почти дикой природы. Еще были поездки к давним бабушкиным друзьям – башкирской семье, что по сей день живет в дальнем селе. Здесь главное развлечение по вечерам – телевизор, а сотовой связи нет вообще. Здесь пасутся в полях табуны лошадей, а на ферме готовят в

деревянных кадках настоящий кумыс. В том краю качается в степи седой ковыль, а туман, встающий в горах, подобен парному молоку...

«Внешне бесхитростные эпизоды выстраиваются в большой сюжетный ряд. Здесь нет места игре в политику, заигрыванию с моделью. Нет мелких «ужасов» быта, но зато развернута спокойная и по-своему величавая поступь истории...» – так отзывался об увиденном в «Курай-стране» московский критик, искусствовед и художник Лев Дьяконович. Обычные зрители, изложившие позже свои впечатления о выставке на форуме в Интернете, были проще, но не менее искренни в суждениях: «Замечательные фотографии и сам фотограф просто хороший человек. Мне очень понравилось. Тем, кто скучает по родине и желает окунуться в ее атмосферу, – сходите, не пожалеете». А вот еще одно: «Мне понравилось на выставке: такая душевная атмосфера, а самое главное – сами фотографии. Настоящие все родное, знакомое, смотришь на эти фотографии и понимаешь – насколько же это все дорого твоему сердцу. Автор – человек с большой буквы. Спасибо ему огромное за то, что дал возможность побыть немного в родной обстановке...»

Работы эти, действительно, нужно увидеть. Рассказывать о них, подбирая слова, так же бессмысленно, как пытаться переписать прозу Тургенева или Бунина. Впрочем, представление об особой поэтике творчества Евгения Антохина магнитогорцы уже имеют: в минувшем году в краеведческом музее с успехом прошла его выставка «Городская соната». В ее экспозиции родная автору Магнитка предстала перед зрителем в неожиданном ракурсе... Что же касается «Курай-страны»: прежде чем вернуться на Урал, она, вполне возможно, будет экспонироваться осенью в Московском доме национальностей. Затем ее ждут в Челябинске – в галерее «Зимний сад» бизнес-дома «Спиритонов». Впрочем, автор готов представить свои работы и на суд магнитогорцев – было бы на то желание земляков.

А сегодня он особо благодарит за помощь, оказанную в процессе подготовки к московскому вернисажу директором сети фотосалонов «Фотомир» Аликсом Шарафуллинным, приглашает посетить свой сайт www.ant-gallery.ru и предлагает вашему вниманию лишь крохотную толику того, что имели возможность увидеть нынешним летом жители столицы...

ВЕРА СЕРГИЕНКО.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

Кинозал «Современник»

«Война» (1 ч. 31 мин.). Начало сеансов 30 августа, 2 сентября в 18.00, 22.00, 00.00. 31 августа, 1 сентября 18.00, 22.00.

«Симпсоны в кино» (1 ч. 32 мин.). Начало сеансов 18, 19 августа в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 23.00. 20, 21, 22 августа в 10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 23.30. 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 августа в 10.00, 12.00, 30, 31 августа, 1, 2 сентября в 10.00, 12.00, 14.00.

«Глянец» (1 ч. 57 мин.). Начало сеансов 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 августа в 16.15, 18.30.

«Артистка» (1 ч. 35 мин.). Начало сеансов 27, 28, 29 августа в 21.00. 30, 31 августа, 1, 2 сентября в 16.00, 20.00.

«Ультиматум Борна» (1 ч. 59 мин.). Начало сеансов 23, 26 августа в 14.00, 21.00, 23.15. 24, 25 августа в 14.00, 21.00. 27, 28, 29 августа в 14.00, 23.30.

«Звездная пыль» (2 ч. 02 мин.). Начало сеансов 18, 19 августа в 18.00, 20.30. 20, 21, 22 августа в 14.30, 21.00.

В режиме «Non-stop»:

«Мальчик в девочке», «Симпсоны в кино» – 18 августа в 1.00.

«Глянец», «Ультиматум Борна», «Симпсоны в кино» – 24, 25 августа в 23.30.

«Артистка», «Шары ярости» – 31 августа, 1 сентября в 0.00.

Кинозал «Партнер»

«Ультиматум Борна» (1 ч. 59 мин.). Начало сеансов 30 августа в 20.30, 23.00. 31 августа в 20.30. 1 сентября в 16.00, 21.00. 2 сентября в 21.00, 23.30.

«Грибы» (1 ч. 35 мин.). Начало сеансов 18, 19, 20, 21, 22 августа в 21.00. 23, 25, 26, 27, 28, 29 августа в 23.30. 24 августа в 22.30.

«Мальчик в девочке» (1 ч. 35 мин.). Начало сеансов 23, 27, 28, 29 августа в 1.00, 21.30. 24 августа в 16.00, 20.30. 25, 26 августа в 12.00, 16.30, 21.00. 27, 28, 29 августа в 17.00, 21.30. 30, 31 августа в 16.00. 1, 2 сентября в 12.00, 14.00.

«Звездная пыль» (2 ч. 02 мин.). Начало сеансов 23, 27, 28, 29 августа в 19.00. 24 августа в 18.00. 25, 26 августа в 14.00, 18.30.

«У Минн это в первый раз» (1 ч. 31 мин.). Начало сеансов 18, 19 августа в 13.00, 15.00, 17.00, 19.00. 20, 21, 22 августа в 17.00, 19.00, 23.00.

«Глянец» (1 ч. 57 мин.). Начало сеансов 30, 31 августа в 18.00. 1 сентября в 18.30. 2 сентября в 16.00, 18.30.

В режиме «Non-stop»:

«Грибы», «У Минн это в первый раз» – 18 августа в 23.00.

«Мальчик в девочке», «Грибы» – 24 августа в 0.30. 25 августа в 1.00.

«Ультиматум Борна», «Мальчик в девочке» – 31 августа в 23.00. 1 сентября в 23.30.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефону: 37-16-61 – «Современник» и «Магнит», 20-03-06 – «Партнер», 29-23-23 – единая справочная, SMS-справочник: 8-9048113232.

Виноваты только Симпсоны

ПРЕМЬЕРА

ХУДОЖНИК Мэтт Гроунинг явно не ожидал, нарисовав восемнадцать лет назад за каких-то полчаса желтых персонажей, что семейка Симпсонов с годами приобретет поистине всемирную популярность.

Знаменитый папаша Гомер Симпсон в самом начале фильма «Симпсоны в кино», как всегда, укоряет зрителей в свойственной ему манере: «Зачем идти в кинотеатр на то, что можно посмотреть по телеку совершенно на халву? Вы все дураки!» Хоть и дураки, но на большом экране действие все-таки

смотрится совершенно по-другому.

Сериял «Симпсоны» восемнадцать сезонов на телевидении, давно нужно было снять полнометражку. Наконец дождался: Симпсоны теперь на большом экране, премьера картины прошла в минувший четверг в Доме кино «Современник». Может, кто-то и разочаровался в этом фильме, но не Магнитогорск – зал смеялся, наверное, каждые пять секунд. Как всегда, шуточки Симпсонов беспощадны, но даже юмор ниже пояса у них прокапывает: пошло, но со вкусом.

...А все началось из-за озера, которое жители городка Спрингфилд в последние годы превратили в экологическую помойку. Юная Лиза Симпсон призывает горожан не мусорить. Тем,

естественно, по фигу: как продолжали сбрасывать в озеро химикаты, мусор и трупы, так и продолжают. Пошла ко дну даже сцена с выступавшей на ней легендарной группой Green Day, потому что вода озера просто ее развела. Наконец Лиза добилась, чтобы мэр Спрингфилда объявил глобальный субботник. Только все портит папаша Гомер и его новый любимец... поросенок, который, как и любые другие животные, жрет и... ну, понимаете? Все отходы его жизнедеятельности Гомер складывает в специальный контейнер. По настоянию жены Мардж Гомеру приходится везти контейнер на завод по утилизации химии. Услышав по дороге, что где-то бесплатно раздают пирожки, он мчит-

ся на озеро, сбивая все на своем пути, и топит контейнер. Озеро желтеет, а упавшая в него белка превращается в многоглазого мутанта.

Опасаясь экологической катастрофы, правительство в лице президента... Шварценеггера накрывает Спрингфилд громадным стеклянным куполом, а спецслужбы в это время вытаскивают из воды контейнер, на котором написано: «Вернуть Гомеру Симпсону (можно без вознаграждения)». Тут-то все и начинается: Симпсон, опасаясь суда Линча, приходится бежать через воронку в землю, а жителям городка обреченно ждать конца.

Дождется ли? Приходите в Дом кино «Современник» и узнаете.

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ.

