

Синема по-магнитогорски

> Непрофессиональное кино ДКМ-фильм в СССР было вне конкуренции

50 ЛЕТ НАЗАД у входа в Левобережный дворец культуры металлургов появилось объявление, заинтересовавшее сотни людей: любительская киностудия «ДКМ-фильм» объявила конкурсный набор на актерское, режиссерское, операторское, звукорежиссерское отделения, в лабораторную группу по обработке киноплёнки.

В те времена к любительскому кино было довольно благоволивое отношение. Не было ни телевидения, ни видео, кинотеатры забывались до отказа, на премьерные фильмы «лишний билетик» начинали спрашивать уже на дальних подступах. А тут – возможность делать «настоящее кино» своими руками!

Основателем кинолюбительства в городе был актер и режиссер драматического театра Леонид Каменецкий, ставший каким-то образом обладателем трофейной немецкой кинокамеры АК-16. Идею организации любительской киностудии поддержала тогдашний директор дворца, удивительный человек, подвижник Галина Карамышева. Можно сказать, с энтузиазмом восприняли предложение иметь «свое кино» руководители «четырёхугольника» комбината. К примеру, вопросами материального обеспечения киностудии занимался сам Феодосий Воронов, принимавший посланцев ДКМ-фильма без предварительной записи и очереди. Юрий Пырялин, впоследствии известный в городе кино- и телеоператор, вскоре после создания киностудии стал ее вторым руководителем, в 16-летнем возрасте.

– Поначалу, видимо, сказывалась профессия Леонида Каменецкого, – вспоминает Юрий Семенович, – пытались снимать игровое кино. Например, сцены из шедшего тогда в «драме» «Человека с ружьем» с актером Данилиным в роли Ленина. Из игровых сюжетов запомнилась комическая сценка, снятая у первого роддома: тогда там стояла обнаженная женская статуя с ребенком, и наш герой объяснял ей в любви. Любопытной публики собралось очень много, милиция не только организовала оцепление, но и перегородила дорогу. Но все чаще и чаще «опускались с небес на землю» – снимали городскую хронику, сюжеты и фильмы, киноочерки о людях труда. Например, «Передовой опыт Панченко» – пожалуй, самая первая

Генеральный директор ММК Феодосий Воронов принимал студийцев без записи и очереди

лента «Ленин с нами» заняла второе место, об этом фильме с восторгом писали все центральные газеты. Кстати, фильм был о комбинате, его людях, о городе. А «ленинский» сюжет из «Человека с ружьем» по удачному режиссерскому замыслу органично вошел в канву фильма.

Владимир Лактионов, последний ее руководитель, пришел в киносту-



Руководитель киностудии Владимир Лактионов и крановщик обжимного цеха № 2 Михаил Арсланов, 1980 г.



Один из первых руководителей киностудии «ДКМ-фильм» Юрий Пырялин

стекло. «Магнитогорск на экране» демонстрировали несколько лет. И не только во дворце, но и в кинотеатрах «Мир», «Комсомолец», и неизменно наши сюжеты вызвали живой интерес, буквально толпы собирались. Ведь какая кинохроника была? – «Новости дня», «Советский Урал». А тут – «Магнитогорск на экране»!

Вскоре открыли мы счет многочисленным победам на различных фестивалях и конкурсах любительского кино: на I Всесоюзном смотре любительских фильмов наша

дию ДКМ-фильм в начале 60-х, а вскоре возглавил этот самостоятельный творческий коллектив и вел его в тандеме с Валерием Гиммервертом, кинооператором Магнитогорской студии телевидения, до самого закрытия в середине 90-х.

– Я работал во ВНИИметизе инженером-конструктором, – рассказывает Владимир Михайлович. – В нашем отделе был Леша Егоров, уже занимавшийся в киностудии. Впоследствии он долгие годы преподавал в МГМИ. Он-то и «заманил» меня своими рассказами о творческой обстановке, о планах кинолюбителей. В институте у нас были любительские и специальные кинокамеры – для скоростной киносъемки со скоростью 2 тысячи кадров в секунду. Лежали, в основном, без дела. Думаю, поначалу это и послужило мотивом – ознакомиться с техникой киносъемки. Так что для меня это было и хобби, и профессиональный интерес вызывало. Кстати, из чисто творческого интереса мы, студийцы, совершенно на общественных началах и чуть ли

не без спроса отсняли с помощью высокоскоростной камеры работу обводного аппарата в проволоночнострипсовом цехе ММК. Он заменил опасную операцию, которую выполняли петельщики, но часто давал сбои. Но из-за бешеной скорости прохождения металла конструкторы не могли определить причину сбоев. При демонстрации этого процесса на экране с замедлением почти в тысячу раз «болячка» была обнаружена, и конструкторы довели установку до ума.

Работа в киностудии была увлекательная, мы постоянно видели ее результаты. Фильмов снимали множество, большинство о людях труда, металлургах. У нас была, без преувеличения, лучшая студия в стране, магнитогорские кинолюбители на фестивалях и смотрах любого уровня были вне конкуренции, включая международную «Унику», самый престижный форум в мире непрофессионального кино. Жаль, что этих фильмов не сохранилось, разве что отдельные фрагменты в домашних архивах.

Киностудия как бы притягивала к себе людей интересных, с активной жизненной позицией. Кроме кино, у многих были и другие увлечения – фотография, водный туризм, горные лыжи, подводное плавание, альпинизм. Из походов, поездок студийцы привозили фотографии, фильмы. Настойчиво «воевали» со скверной по качеству отечественной съемочной и звукозаписывающей аппаратурой, любителям обычно перепадала второсортная киноплёнка, постоянно боролись за синхронизацию звукового сопровождения. Но эти трудности преодолевались стоически. И, как ни странно, когда в 90-х годах наступила эра видео, решавшая большинство технических проблем, и когда «ушла экзотика», интерес к любительскому кино стал стремительно падать. Впрочем, это коснулось и настоящей любительской художественной фотографии – простота получения цветного фото по формуле «навел и нажал» не заменила, да и не могла заменить истинного творчества, требовавшегося «до того».

Автор этих строк тоже был причастен к деятельности ДКМ-фильм – составлял растворы, проявлял пленку, учился тонкостям экспозиции, композиции, снимал титры и сюжеты – по молодости лет, правда, под присмотром старших товарищей, главным образом, возглавлявшего тогда киностудию Валерия Гиммерверта, человека творческой заправки, удивительного трудолюбия и энтузиазма.

Помню, в начале 60-х мы снимали фильм о работе творческих коллективов дворца, назывался фильм «Дом, где растут таланты». Наша студия тоже была под этой гостеприимной крышей, и талантами студийцы обделены не были. Когда в 1962 году готовилась к открытию телестудия, ее костяк составили молодые и амбициозные кинолюбители, чьи имена в городе хорошо известны: это кинооператоры Валерий Гиммерверт и Юрий Пырялин, режиссеры Валентин Ходырев, Лидия Кравченко, диктор Анатолий Загуменный. Из нашей киностудии вышел известный в стране театральный деятель, режиссер, заслуженный артист РСФСР Раис Галамов. Студиец Владимир Новиков не один десяток лет посвятил свое творчество трудовой кинолетопис комбината, пропаганде передового опыта металлургов. Стоявшие у истоков магнитогорского кинолюбительства инженер Дома техники ММК, генератор идей и непоседа Евгений Евсеев и уникальный мастер металлург Иван Строкин, совершенствовавший своими золотыми руками отечественную киносъемочную аппаратуру, организовали свою киностудию в Правобережном ДКМ, которая успешно конкурировала с их альма-матер.

Новое время, новые возможности... В наше время в России возобновились конкурсы любительских фильмов имени мэтра российского кинематографа и энтузиаста непрофессионального кино Леонида Оболенского. Но это уже – видео. Магнитогорцев среди его участников уже нет.

И все-таки не прошел бесследно недолгий золотой век любительского кино Магнитки... ☺

ЮРИЙ БАЛАБАНОВ

> АК-16 – это не огнестрельное оружие, а трофейная немецкая кинокамера