

ХРОНОМЕТР

Проекты на свежем воздухе

Союз молодых металлургов ММК совместно с психологами некоммерческого партнерства «Академия преобразования» в доме отдыха «Бережки» провели тренинг «Поиск ресурсных состояний и возможностей, раскрытие собственного потенциала достижений».

Пенсионные заботы бизнес-сообщества

Состоялось первое заседание рабочей группы по развитию пенсионных систем. Группа была организована решением бюро РСНП. Группа планирует подготовить предложения и сформировать согласованную позицию РСНП по формированию правовой базы для развития пенсионной системы в РФ.

Музыка

Для школьной столовой

Подведены итоги третьего областного конкурса, проводимого министерством экономического развития. В нем принимали участие магнитогорская школа № 67 и муниципальное предприятие «Горторг», обслуживающее организацию питания в школе.

Золотая «Серебряная игла»

Коллективы по пошиву изделий достойно представили Магнитогорск на «Серебряной игле» — областном конкурсе профессионального мастера среди организаций, оказывающих услуги по изготовлению швейных изделий.

Консультации в режиме он-лайн

Уже два года в Магнитогорском индустриальном колледже ведется обучение по специальности «Программное обеспечение ВТ и автоматизированных систем». Для углубленного изучения информационных технологий в колледже работает кружок «Интеллект».

Центр мужского здоровья и женской радости

В центре сосредоточен весь комплекс услуг: оснащенный хорошим оборудованием кабинет профилактических осмотров. Есть отличная база для диагностики. Не надо нигде бегать, чтобы сдать анализы: все здесь. Если требуется более глубокое обследование и лечение в стационаре — в распоряжении есть мощная система медсанчасти.

Прерванный полет

К грядущему юбилею комбината — отрывок из второй книги Валерия Кучера «Магнитка — это навсегда»



Владимиру Михайловичу Зудину суждено было прожить долгую жизнь (он умер, не дожив до 92 лет) и только один год и пять месяцев работать директором ММК. Его убрал с этого высокого поста, предьявив на городской партийной конференции обвинения в слабой организаторской работе по сплочению коллектива металлургов на ударный труд.

На первый взгляд, это может показаться странным обстоятельством: директор Магнитки не такая должность, чтобы аппарат ЦК КПСС допустил такую травлю своей номенклатуры.

Почему же тогда Зудина лишили ответственного поста по самым жестким канонам номенклатурной практики? Почему возникла необходимость прервать его карьерный рост (заметьте в скобках, что он, будучи технически очень грамотным инженером и организатором производства, вынужден был покинуть комбинат и в роли профессора технического вуза обучать студентов делу, которому посвятил 30 лет)?

Ответы на эти вопросы могут помочь высветить некоторые важные нюансы в кадровой политике КПСС и приблизиться к пониманию ряда закономерностей, влиявших на процесс формирования высшего хозяйственного сословия страны в расцвет хрущевского периода правления.

Огромное значение для карьеры хозяйственного руководителя имели обстоятельства его назначения на престижную должность. Зудин был утвержден директором Магнитогорского металлургического комбината не решением секретариата ЦК КПСС, как Ф. Д. Воронов, а постановлением бюро ЦК КПСС по РСФСР (по предложению Челябинского обкома партии). Постановление подписал секретарь ЦК КПСС А. Б. Аристов, одновременно являвшийся заместителем председателя бюро ЦК КПСС РСФСР.

Этот, казалось бы, внешне не примечательный факт сыграл решающую роль в жизни Владимира Михайловича Зудина. Будь он более искусственным в особенностях действия механизма расстановки кадров, он, наверное, не удостоился бы таким понижением статуса его назначения. Зудин читал сочинения Маркса и Ленина и, по свидетельству его дочери Ольги

Владимировны, неплохо разбирался в теории марксизма-ленинизма. Но он был мало сведущ в хитромудрых приемах работы партийного аппарата, хотя в 1944 году успел поработать заведующим организационного отдела Новокузнецкого горкома партии.

Уже приходилось подчеркивать, что директор ММК являлся важной номенклатурой ЦК КПСС, и все кадровые перемещения не могли осуществляться без его непосредственного участия в судьбе кандидата.

А тут вдруг отступление от общего правила, и функция назначения номенклатурного работника возлагается на нижестоящий в партийной иерархии орган. Случайно ли это?

Мы предполагаем, что в выборе субъекта назначения В. М. Зудина на должность директора ММК были и аппаратная логика, и аппаратный расчет.

Логика состояла в том, что для центрального аппарата партии личность Зудина была мало знакома. В его служебном и профессиональном росте определяющую роль сыграли не партийные и ведомственные функционеры, как в судьбе Ф. Д. Воронова, а инженеры, личности известные, как, скажем, академик И. П. Бардин. Однако поддержка инженера, ценного в среде специалистов, и поддержка высокопоставленного партийного бюрократа или аппарата, были далеко не тождественны. Первый всегда проигрывал второму. И здесь не всегда талант, способности и ум претендента могли служить ему поддержкой и опорой.

Расчет заключался в том, что в случае замены Зудина (сама процедура назначения это уже предусматривала) первую скрипку обязан был сыграть обком партии, решение которого подлежало согласованию с секретариатом ЦК КПСС, который оказывался вроде бы не причастным к этому назначению. А раз не причастен, то и нет кадровой ошибки. Таким способом достигалась видимость для всех «чистота» в кадровой политике. Однако существовали строго охраняемые тайной записные приемы ротации номенклатуры.

Это подтверждает пример Магнитогорского металлургического комбината. На конференции после критических выступлений подготовленных ораторов в адрес Зудина слово взял секретарь Челябинского обкома партии М. Ефремов. Он сообщил делегатам конференции о том, что в перерыве у него со-

стоялся разговор с секретарем ЦК КПСС М. А. Сусловым, с которым они договорились вновь вернуть Ф. Д. Воронова на комбинат, а председателем Челябинского совнархоза назначить А. Ф. Борисова.

Этот кадровый пассаж предназначался доверчивому партийному активу города. Сведущие люди понимали, что такие серьезные вопросы, как назначение председателя совнархоза и директора комбината, не решаются в коротком телефонном разговоре. Значит, договоренность о смещении Зудина была достигнута значительно раньше даты проведения партийной конференции.

В. М. Зудин на том роковом для него собрании присутствовал. Но конференция не имела полномочий увольнять директора. И Зудин отправился в Москву, чтобы объясниться. Были встречи в ЦК, но там ему ничего об отставке не сказали, хотя вопрос о его снятии уже был решен. Он узнал об этом только тогда, когда вернулся в Магнитогорск.

Подчеркнем: изначально само решение о назначении Зудина директором ММК носило временный характер. Зудину зарекомендовала себя роль промежуточного директора. В высшей иерархии власти согласие «идеолога» партии, аппаратного тяжеловеса Суслова, начавшего работать в ЦК еще при Сталине, о назначении Воронова директором ММК была намного весомее, чем подпись его молодого коллеги по Президиуму ЦК Аристова.

В истории ММК уже был подобный случай краткосрочного пребывания директора на этом посту. Напомним, что первой жертвой запаса кадрового назначения стал директор комбината Н. Г. Мышков, который через семь месяцев освободил в 1934 году этот пост перспективному А. П. Завенягину (почти с той же неофициальной формулировкой, что и Зудин, — как слабый организатор производства). Вот почему обвинения, которые предьявляли Зудину на городской партийной конференции (и то, как это было сделано), вполне укладывались в жанр давно известного спектакля, поставленного опытными режиссерами из партийных и ведомственных аппаратов.

К столь стремительной кадровой ротации на ММК сам Ф. Д. Воронов не был причастен. Его предпочли Зудину, следует еще раз подчеркнуть, не по каким-то выдающимся деловым и профессиональным качествам. Опытный и осторожный в оценках, Воронов уважительно называл своего соседа по совместному проживанию в начальственном коттедже Зудина, когда тот



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ВАЛЕРИЙ КУЧЕР

ДЕЛА И СУДЬБЫ ДИРЕКТОРОВ

можно было поступать как угодно.

И вот с этим красивым, умным, интеллигентным инженером и талантливым руководителем так жестоко и прямолинейно обошлись. Правда, Зудину предложили на выбор два места работы: командировку в Индию, где Советский Союз приступил к строительству металлургического предприятия, и руководящую должность в Воронежском совнархозе. Но от этих предложений он наотрез отказался, не желая покидать Магнитку.

В конце ноября 1961 года в штатное расписание Магнитогор-

ского металлургического комбината специально под Зудина вводится новая должность — заместитель директора комбината по горнорудному, ломоному и коксохимическому производству.

Но эта должность и работа уже не могли вложить надежды и потерявшего веру в справедливость Зудина. В августе 1963 года он обратился к Воронову с просьбой об увольнении с комбината. Просьбам было удовлетворено.

В. М. Зудину исполнилось в то время 55 лет.

Цемент русской нации

ТРАДИЦИИ

Именно так называл казачество Денис Котельников — молодой атаман магнитогорской общины. Совсем недавно он вернулся из путешествия в Феодосиевку, где состоялся форум, собравший три с половиной тысячи патриотов казачьего дела, хотя ожидалось всего восемьсот делегатов. Кульминация форума пришлась на 13 мая. В этот день прошло освобождение Поклонного креста, с которым казаки прошли к месту расстрела 20-ти тысяч своих собратьев и установили его там, как вечную память героям, заплачившим за свой патриотизм жизнью.

Многое делается для развития казачества и в Магнитке. Душевный подъем горские энтузиасты испытали в 1991 году, в том же году в Магнитогорске появилась казачья община. Главной целью казаки считали сохранение нравственного начала своего общества.

С того момента написано много книг, а магнитогорская писательница Галина Гончарова даже создала в школе № 38 музей казачьего быта. Совсем недавно этой школе присвоили имя Владимира Машковцева — знаменитого магнитогорского казака. К сожалению, пока нет музейного оборудования, но ученики продолжают искать новые материалы.

В прошлом году принят федеральный закон «О государственной службе казачества», и члены магнитогорской общины создали свою программу на пять лет. Возрождение культурных традиций — только одно из направлений развития казачьего общества в Магнитке. Большое внимание уделяется подрастающему поколению: магнитогорские патриоты стремятся воспитать в реб-

«Природа — творец всех творцов»

ВЫСТАВКА

Так называется фотовыставка студенческих работ, открывшаяся на днях в фойе МаГУ. Событие это «домашнее», полные выставки, тематические или отражающие события богатой вузовской жизни, — явление обычное.

Они дают студентам возможность продемонстрировать свой творческий потенциал, а зрителям позволяют увидеть окружающий мир по-новому, подчас в неожиданных ракурсах. Нынешняя фотовыставка интересна прежде всего тем, что ее авторы — студенты отделения дизайна факультета изобразительных искусств. Знакомство с их работами вселяет уверенность, что молодые дизайнеры способны преобразить пространство вокруг нас. Ведь известно, что среда обитания угнетает и подавляет человека, в ней не только творить, но даже и обитать не хочется.

Почему будущие дизайнеры говорят на языке фотографий? Потому что этот вид творчества как никакой другой позволяет выразить свое видение мира. Останавливая мгновение, человек с фотокамерой сообщает зрителю огромный объем информации, и чем богаче его эмоциональная палитра, тем острее он переживает происходящее, тем ярче созданные им художественные образы. Из умения построить кадр и добиться максимальной выразительности и рождается искусство фотографии.

Когда фотокамера берет в руки дизайнер, рождаются особые снимки, ведь он мыслит и видит мир по-своему, иначе, чем все. Наверное, не все работы отличает рука мастера, но не это главное. Зато каждая передает ощущение автора, его настроение, умение увидеть прекрасное в повседневности и значительное его. Позиция ректора, кафедры дизайна и фотолaborатории вуза, которая всячески способствует проведению подобных фотовыставок, в том, чтобы не только давать студентам образование, но и способствовать творческому развитию каждой личности. Таких «творцов» в МаГУ великое множество. Фотография, при нынешних ее возможностях, — это язык общения студентов между собой. И многим, а не только дизайнерам, полученная в стенах вуза школа пригодится в будущей профессии.

Природа, городские пейзажи, восходы, закаты, братья наши меньшие, фантастический макромир — впрочем, пытаться пересказать словами сюжет фоторабот — дело благодарное и бесполезное, тут лучше раз увидеть. Небольшой штрих: у фотовыставки женское, вернее, девичье лицо, но это не потому, что сильный пол к творчеству не склонен, просто на дизайнерском отделении подавляющее большинство студентов — девушки. Двадцать участников, пять десятков работ. Отобрать лучшее было, пожалуй, самым сложным для Оксаны Арефьевой, молодого преподавателя графического дизайна. Интересны все студенческие работы, пусть и несовершенные в чем-то на строгой профессиональный взгляд, ведь каждая отражает авторскую индивидуальность. Кстати, все участники фотовыставки отмечены дипломами ректора и еще чем-то более существенным, что тоже немаловажно: творчеством хотя и основано на алтруизме, но в признании нуждается. Выставляться надо больше и чаще, считают в МаГУ, — это зажигает и вдохновляет. И авторов, и зрителей.

Лариса КОВАЛЕНКО.



Фото: Елена РУХМАЛИЦКАЯ

Страхование компания «СКМ» — одна из крупнейших страховых компаний Российской Федерации. Свою деятельность в Челябинской области ведет 14 лет, создана в марте 1992 года по инициативе и при участии Магнитогорского металлургического комбината. В настоящее время компания работает по 47 видам страхования. В 2005 году рейтинговое агентство «ЭКСПЕРТ РА» присвоило ОАО «Страховая компания «СКМ» рейтинг А — «Высокий уровень надежности». По итогам 2005 года компания занимает 60-е место среди страховых компаний России и первое место — в Челябинской области.

Ольга СВЕТЛОВА.