

Театр

Сказка о свободе для детей и взрослых

Возвращение режиссёра Игоря Ларина радует актёров, интригует зрителей



Пресс-конференция. На фото слева направо: Сергей Меледин, Зинаида Бондаревская, Алфия Рахимова, Игорь Ларин

© Евгений Румялёв

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино» открыл новый, 46-й сезон постановкой «Маша и медведи» (0+) заслуженного артиста России Дмитрия Никифорова, выступившего в своей режиссёрской ипостаси, а художником-постановщиком стала Татьяна Никифорова. И это лишь первая яркая страница театральной осени.

Творческие идеи худсовета

Пресс-конференцию, посвящённую предстоящим событиям в «Буратино», директор театра Алфия Рахимова начала с благодарности бывшему главному режиссёру Сергею Ягодкину за годы совместной работы и пожеланий ему новых интересных спектаклей в пермском театре «У моста», в котором он ныне служит. Надо сказать, что добрая память о Сергее Игоревиче ещё долго будет жить в театре. В середине сентября «Буратино» представит на международном фестивале «Великий Петрушка» в Екатеринбурге симфоническую сказку Сергея Прокофьева «Петя и волк» (6+), а на областном фестивале «Сцена» в Златоусте – «Капитанскую дочку» (12+) по мотивам повести А. С. Пушкина, оба этих спектакля поставил Сергей Ягодкин.

В Челябинске в областном фестивале-конкурсе индивидуальных актёрских работ имени Владимира Милосердова примут участие «буратиновцы» Ирина Барановская со спектаклем «Волшебная сказка» и Александра Ягодкина со спектаклем «Колобок».

Земляков актёры «Буратино» Александр Анкудинов, Дмитрий Никифоров, Татьяна Акулова и Зи-

наида Бондаревская порадуют искромётным номером на «Карнавале у Пушкина», который состоится в ближайшую пятницу.

Ещё одна новость «Буратино», озвученная Алфией Вализяновой: после многолетнего перерыва в театре возобновил работу художественный совет. С инициативой по его созданию выступил заслуженный артист России Александр Анкудинов, творческий коллектив его поддержал единогласно и выбрал председателем. Худсовет разработал творческий план – создать несколько интересных публике и актёрам постановок. Из Санкт-Петербурга приедут трое режиссёров. Павел Овсянников поставит сказку «Иван-царевич и Серый Волк» (6+), заслуженный деятель искусств России Наталья Корлякова – «Балаган» (12+) по пьесе известного американского драматурга Чарльза Мори. Завершится театральный сезон возрождением сказки «Маленькая метель» в постановке Ольги Игумновой – напомним, её «Чудо чудное, диво дивное» пользуется популярностью у зрителей «Буратино» с 2006 года по сей день.

Наконец, главная новость: в Магнитку приехал Игорь Ларин для создания спектакля «Пеппи Длинныйчулок» (6+) по книгам Астрид Линдгрен. На эту постановку выделено полмиллиона из федерального, областного и местного бюджетов. Работа кипит с конца августа. Премьера намечена на восьмое ноября.

Дорога в Магнитку

Игорь Ларин, ныне служащий в ярославском ТЮЗе, ставил спектакли не только во множестве городов России, но и за рубежом – в Финляндии, Германии, США, Швеции. С театром куклы и актёра «Буратино» он

сотрудничал с 1995 по 2005 годы, а затем приезжал в Магнитогорск на фестивали «Театр без границ».

– Рад, что приехал в Магнитогорск, – сказал Игорь Николаевич журналистам. – Из множества поставленных здесь спектаклей в первую очередь вспоминается «Дорога в Магнитку» – я проникся историей города и комбината, это была интересная работа. Как-то сошлись тогда и моё созревание как режиссёра, и труппа, которая была выращена частично Виктором Шрайманом, частично Романом Виндерманом и Валерием Вольховским, – легендарная уральская зона, где развивался синтетический театр, совмещающий на сцене работу живого актёра, маски, кукол. Это была революция. Я понимал, что театр «Буратино» – особенный, он и сейчас особенный. Группа крови у «Буратино» сохраняется. Труппа – прекрасные кукловоды и драматические актёры, они могут работать во всех жанрах, что большая редкость.

В разное время был в «Буратино» в разных статусах: приглашённый режиссёр, главный режиссёр, художественный руководитель, даже изгнанный режиссёр, тайно приглашённый артистами, – они сами сбросились деньгами, чтобы я смог приехать... История театра была достаточно конфликтная, было много разных руководителей – это жизнь, от этого не уйдёшь. Но я всё время стремился вернуться, любил актёров, театр, город и счастлив, что приехал. Я шутил: сначала был знакомым, потом любовником, мужем, тайным любовником, а сейчас... старый друг?

– Приходящий папа, – подсказывает ведущий актёр «Буратино» Сергей Меледин. – В театре происходят большие изменения, это всегда сложный период, но творческая жизнь продолжается.

Когда-то мы много работали вместе с Игорем Николаевичем, именно его гениальность подвигла меня выучиться на режиссёра... «Пеппи Длинныйчулок» по задумке – нечто потрясающее. Дай бог нам, актёрам, справиться с задачей, которую ставит Игорь Николаевич.

Ведущая актриса театра «Буратино» Зинаида Бондаревская, которой предстоит играть фрау Лауру, говорит:

– Возвращение Игоря – это просто замечательно! В душе раскрылись все поры, все клетки. Давно мы так не работали! Мне кажется, хороший будет спектакль.

Важный момент, на котором сделал акцент Игорь Ларин:

– Главное в театре – доверие.

Судя по всему, с этим у Игоря Николаевича и актёров «Буратино» проблем не будет.

«Останюсь экспериментатором»

Игорь Ларин поделился и наиболее важным:

– Сейчас в театрах работают на уровне первого курса театрального института: я в предлагаемых обстоятельствах. «Какой в курилке, такой и на сцене, не заморачиваюсь, чтобы создать образ, у меня телевидение, радио, халтуры – я и так красивый». Восемь лет я работал режиссёром на канале «Культура» в Москве и имел возможность смотреть все премьеры столицы и крупных городов России, снимал эти спектакли. Жизнь меняется, актёры в институтах выращиваются сериальные. Они не способны дать характер. Это знак времени, и это ужасно, с моей точки зрения. Есть опытные актёры, которые понимают, в чем зерно, изюминка их работы. А молодёжь надо воспитывать, открывать ей глаза, показывать новые горизонты. Театр – не просто покурить, выпить, выбежал,

прокричал текст, приколотся и пошёл домой пить дальше. Нужны постоянные актёрские тренинги, работа над собой. Это религия. В театре надо служить, надо отдавать ему жизнь свою...

Само собой, журналисты старались «прощупать», изменился ли режиссёр-революционер – может быть, «остепенился» и делает ставку на проверенные, беспроигрышные решения?

– Приезжая в любую страну и любой город России, стараюсь, чтобы театр открыл для себя что-то новое в спектакле, – говорит Игорь Ларин. – По сути я остался экспериментатором. Что касается общеэстетической составляющей постановки «Пеппи Длинныйчулок», она для людей – и маленьких, и взрослых. Мне хочется, чтобы театр «Буратино» подарил зрителю яркий музыкальный праздник. Будут и технические ноу-хау, и новая актёрская эстетика, но пока сохраним интригу. Делаем синтетический спектакль, в нём будут ростовые куклы, похожие на людей, живые люди, похожие на кукол... «Пеппи Длинныйчулок» – идея свободы, мне кажется, это важная вечная тема. Человек живёт в системе запретов и ограничений, а когда ему говорят: «Делай что хочешь, можно всё», – он теряется. Ребёнок больше взрослого понимает, что такое свобода. Кстати, в Швеции на банкноте в 20 крон изображена Пеппи Длинныйчулок. Этот образ – такая же мифологема, как Карлсон, Буратино или Петрушка, и принадлежит уже не Швеции, а всему миру.

Очередное тому подтверждение – то, что уже совсем скоро и магнитогорцы увидят на театральных подмостках весёлую рыжую фантазерку, которая нипочём не променяет свободу на эту дурацкую «взрослую» жизнь.

Елена Лещинская



Игоря Ларина связывает с театром «Буратино» многолетнее сотрудничество. На фото: спектакль «Майская ночь перед Рождеством», репетиция сказки «Конёк-Горбунок», спектакль «Фанфан-Тюльпан»