

 **ВСТРЕЧА**

Голос любви и нежности

В Магнитогорске прошёл авторский концерт Флюры Вафиной, которая живёт и работает в Москве, она солистка военного ансамбля гарнизонного Дома офицеров ОДОН ВВ МВД России (дивизии Дзержинского).



Ее приезд в город металлургов не случаен – она родилась в Магнитогорске, с детства любила музыку, пела в школьном хоре, в студенческие годы научилась играть на гитаре, пела в студенческом ансамбле «Гренада». Окончила эстрадное вокальное отделение Магнитогорской государственной консерватории.

Свои необычные песни пишет и исполняет с 1992 года. Всего за 20 лет ею создано более 300 песен – эстрадных и лирических, городских романсов, жанра шансон.

Флора обладает уникальной способностью заряжать зрителей оптимизмом, человечностью, доброй, созидательной энергией. Неслучайно и название её авторской программы – «Ваша жизнь – в ваших руках».

А совсем недавно наша землячка удостоена почетного звания «Заслуженная артистка Татарстана».

 **ФЕСТИВАЛЬ**

«Ажурная осень»

В воскресенье 17 ноября в 17.00 во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе состоится фестиваль «Ажурная осень, или Пять лет в «Ажуре».

Организаторы – профсоюзная организация ОАО «ММК», Дворец и творческое объединение эксклюзивного вязания «Ажур». В программе: конкурсный показ коллекций вязаной одежды и аксессуаров «Итоги первой пятилетки» с участием модельного агентства «Краса Магнитки» и студии театра мод «Дочки-матери», выставка изделий ручной работы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рукоделия, презентация товаров для рукоделия, развлекательная программа «На крючок». Гости фестиваля: вокально-инструментальный проект «Портреты фидез», златоустовский художник-вязальщик Юрий Белов.

 **АФИША**

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки

18 ноября. Концерт. Творческие коллективы, ансамбли и солисты кафедры духовых и ударных инструментов Магнитогорской консерватории. Начало в 18.30, большой зал. (12+).

21 ноября. Цикл концертов «Встречи поколений. К Дню матери России «Единственной, родной, неповторимой», Большой зал. (12+). Начало в 12.00.

22 ноября. Цикл лекций-концертов «Музыкальные пятницы в консерватории»; «В Гостях у Терпсихоры» (искусство балета) Лекция-концерт, большой зал, (12+). Начало в 15.00.

22 ноября. Концерт. Учащиеся отделения духовых инструментов музыкальной школы-лицея Магнитогорской консерватории (саксофон), камерный зал, (12+). Начало в 15.00.

22 ноября. Выпускной концерт. Аспирант Екатерина Игнатенко (фортепиано), большой зал, (12+). Начало в 17.00.

Справки по телефону 42-30-06.

Магнитогорский театр оперы и балета

19 ноября. Оперетта «Мистер Икс». И. Кальман. Телефон для справок 22-74-75.

Концертное объединение

24 ноября. Игра «Золото ацтеков». Музыкальный семейный клуб. Начало в 12.00. Телефон для справок 21-46-10.

 **ШОУ-БИЗНЕС** | В Магнитогорске выступление этой юморной группы стало вторым аншлагом

Пельменский монолит



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУМАШОВ

РИТА ДАВЛЕТШИНА

Команда уральских простачков в оранжевых рубашках, появившаяся в середине 90-х на сцене КВН, с юморком пересекла границы тысячелетия, став сегодня ещё более популярной, чем в период сотрудничества с Масляковым.

В Магнитогорске выступление «пельменей» стало вторым аншлагом за два года. Причём первый обеспечили тоже они, выступив в Магнитке в прошлом году. Большого зала не собрал никто – ни топ-юмористы, ни даже рок-звезды с мировым именем. В чём же причина столь громкого успеха? – участники команды никогда этого не скрывали. Они – монолит из десяти человек, каждый не только актер, но и полноценный автор. Ну и, конечно, раскрутке команды помог телепроект «Уральские пельмени». Правда, кто кому принёс рейтинг – телеканал команде или она телеканалу, вопрос весьма спорный.

Ребята до сих пор живут в Екатеринбурге, несмотря на всемирный успех. Правда, с недавних пор в Москве проживает их продюсер и участник команды Сергей Нетиевский – ведущий программ в телеверсии шоу. Несколько раньше от «пельменского» монолита откололся суперпопулярный ныне Сергей Светлаков. И тут необходимо сделать небольшое отступление. В одном из интервью ребят спросили: как они умудрились не заразиться звёздной болезнью? По словам Андрея Рожкова, блондина, блестяще исполняющего бабушек, основная заслуга принадлежит Екатеринбургу, где парней знают с малолетства, потому обращаются не как к звёздам. «Правда, – продолжает Рожков, – хочется, иной раз в Москву переехать, звёздности хлебнуть, автографы пораздавать, на тусовках посветиться... Но столичная слава на людей плохо влияет – не будем уточнять, на кого именно». И закралась крамольная мысль: уж не про Светлакова ли он? Но потом посмотрела

Свои новые программы для столицы они обкатывают в Екатеринбурге



в ю-тьюбе ролик с 35-летия «Дулина всея Руси», где зажигают и «Уральские пельмени», – и мысль эту отменяю...

Итак, в Магнитогорске «пельмени» приехали не в полном составе – не было Нетиевского, Сергея Исаева, Сергея Ершова и ещё одного автора, почти невидимого на сцене – Александра Попова. Таким образом роль ведущего досталась Максиму Ярице, который начал концерт жёстко: «Магнитогорск – суровый металлургический город. А правда, что вам запретили рожать здесь мальчиков, потому что их теперь отливают из стали?»

Дмитрий Соколов, Андрей Рожков, Вячеслав Мясников, Юлия Михалкова и, разумеется, Дмитрий Брекоткин – таков ударный гастролирующий состав «пельменей». «Поднатаскавшись» перед выходом на сцену, в своих выступлениях они ловко жонглировали названиями районов близ города: Агаповка, 12-й участок, Таштемирово... «Давайте перенесемся в фешенебельный район города – Молжив, – предвзвывает сценку Ярица. И, слыша смехок в зале, уточняет: – А там что – правда, небоскрёбы?»

Концертная программа в каждом городе меняется, поскольку составляется она из заявок зрителей на официальном сайте «Уральских пельменей». Надо сказать, благодаря слишком частой трансляции телешоу, практически все номера зрители знают наизусть. И, слыша, как неистово смеётся зал, внутренне улыбнулась: неужели кто-то ещё может этого не знать? Но в каждом номере была импровизация – к примеру, в сценке про Штирлица «Встреча в кафе «Элефант» на сцену предложили подняться троем желающим магнитогорцам – артисты нашлись тут же.

Традиционная пресс-конференция со зрительным залом – по-моему, давно изживший себя жанр: зрители, пытаясь быть оригинальными, кидают остроты, не нуждающиеся в дополнении, – потому ответ, как правило, получается скомканным. Или, отвечая, «пельмени» не обобщают шутку, как требует кавээнновский жанр «Разминка»,

а напрямую обращаются к задавшему вопрос. К примеру: «Так ты иди сюда, сами покажем». Чему в этот момент смеётся зал – непонятно. Я уж не говорю о том, что банальщина: «Почему «пельмени?» или «С какой начинкой?» – ведущий сразу просит не задавать. Впрочем, Магнитогорск блеснул парой действительно хороших «загавок»: «В прошлом году «Уральские пельмени» приехали к нам на Курбан-байрам, сейчас – в мусульманский Новый год. С чего бы это?» Ответ оказался слабее: «У нас, пельменей, защита славянских». Вопрос от ребенка, подсказанный родителями: «Почему Владимир Путин – главный волшебник?» – «Потому что у него есть волшебная газовая палочка».

Словом, концерт удался на славу. Однако осталось после него немного горькое послевкусие. «Уральские пельмени» – давно уже не простачки в оранжевых рубашках, которые, давая гастроли по стране, особенно ценили соседние с Екатеринбургом города – земляки всё-таки. Особенно любили Магнитогорск, где живут их друзья – кавээнщики «Уездного города», в домах у которых ребята, собственно, и останавливались. Были, помнится, и смелые шутки, приводившие в итоге к совместным выступлениям. К примеру, после совместного концерта в Челябинске Сергей Писаренко предложил Сергею Исаеву подвезти его до вокзала и посадить на поезд до Екатеринбурга. В тёплой машине уставший Исаев уснул – а проснулся уже в Магнитогорске, куда шутник Писаренко доставил его, спящего, на свой концерт – так и пришлось им выступать вместе.

Эх, далеко эти времена. Сегодня «Уральские пельмени» – полноценные участники шоу-бизнеса со всеми его строгими правилами. И где выступать – в Уфе, Тюмени, Петербурге или Магнитке – им теперь неважно. Важным остался только Екатеринбург, в котором, по признанию ребят, они «обкатывают» новые программы перед столицей.

Но это ни в коем случае не в обиду «пельменям». Они как раз молодцы – выросли, состоялись, повзрослели... ☺