

РАБОТОР — это слово стало для меня привычным. Хотя право называться так сначала надо было заслужить.

Тяжело быть рабкором? Да. Легко быть рабкором? Да.

Почему тяжело? Один из моих товарищей по цеху как-то сказал:

— Ты взялся писать о людях, об их судьбах. Знаешь ли ты, как это трудно?

Я кивнул головой. Знаю. Ответственность перед человеком, о котором пишешь, понять характер которого стараешься, — этим и объясняется трудность нашей работы.

Почему легко? Да потому, что люблю я писать. Через несколько лет после того, как впервые сел за чистый лист бумаги, это можно назвать с уверенностью. А если любишь — с трудностями не считаешься.

Получилось так, что я на русском языке разговаривать начал только пять лет назад, во время службы в армии. Не в школе, не на уроке русской литературы, а именно в армии началось мое серьезное, осознанное знакомство с русским языком. Язык Пушкина, Толстого я начал понимать непосредственно по-русски, ведь раньше прочитанное на этом языке сначала переводил на родной, украинский. И, может, красота и величие этого языка и послужили еще одним толчком к тому, что я начал писать. Хотя трудности грамматики для меня останутся надолго едва ли не самыми основными.

Сменив солдатскую гимнастерку на гражданский костюм, я не хотел бросать начатое (в армейской газете появилось несколько моих заметок). Но, придя впервые в своей жизни на завод, я столкнулся с множеством трудностей. Необходимо было знать производство, его проблемы, знакомиться с людьми, входить в коллектив с устоявшимися традициями, системой отношений между людьми. А впечатлений было множество...

Безгдове и Николае Смяткине. Тезки. Ровесники. Трудятся наравне со своими старшими товарищами. И не только наравне — они часто выходят победителями во внутрицеховом социальном соревновании. Один другому ни в чем не уступает. Николай Смяткин — ученик кавалера ордена Ленина Василия Ильича Путято, и молодой рабочий достоин своего шефа. Как об этом не написать! Может быть, потому, что сам я молод, я и в дальней-

отличных специалистов своего дела. Это токарь-расточник А. Шафоростов, токари Г. Тихонюк, А. Дик, А. Жданов, Н. Карипова, Л. Варавка, долбежник К. Ромашов.

И сейчас, когда прошло несколько лет с той первой пробы пера, когда можно подводить какие-то итоги, делать выводы, мне кажется, что рабкор должен быть в каждом цехе. Умело обобщить опыт работы передовиков, постараться показать внутренний мир рабочего —

...ПОКАЗАТЬ ХАРАКТЕР РАБОЧЕГО

Первая моя заметка появилась в «Магнитогорском рабочем». Когда принес ее в редакцию, то она мне казалась очень удачной. Но после того, как заметка появилась на странице газеты, остро стали видны все ее изъяны, ее слабость. Наступил период разочарования. «Писать — мое ли это дело?» — примерно так думалось. На какой-то период бросил. Но потом... Потом понял, что уже не могу не писать о людях, работающих рядом со мной. Ведь каждый человек чем-то интересен, и вот об этом интересно нужно — именно нужно! — рассказать всем.

Вышла моя заметка в заводской газете. Называлась она просто: «Парни в рабочих спецовках». Речь шла о двух молодых рабочих, которые выбрали для себя профессию токаря — о Николае

и Жирош, в основном, о молодежи. Названия корреспондентов сами говорят за себя: «В цех пришел подросток», «Когда есть друг», «Молодо — не зелено». В каждой из них я старался рассказать о характере молодого человека, показать его «первые шаги» в работе. Показать, как зарождаются основные качества настоящего рабочего характера.

В народе говорят: молодое — зелено. Но относится ли это к коллективу комсомольско-молодежной бригады инструментального отделения? Бригада не раз добивалась чести называться лучшей в цехе, опыт ее работы распространяется среди станочников всего комбината. И выходит, что молодое — не зелено.

Много можно назвать молодых рабочих, которые за короткий период выросли в

нет почетней и ответственней задачи.

Хотя, бывало, и ошибался в человеке. Вроде бы и товарищи о нем положительно отзывались, и работает неплохо. Написал корреспонденцию. А через некоторое время человек подвел коллектив.

«Современный рабочий... Каков он? У каждого есть свое мнение по этому вопросу. Он пример во всем, способный организатор, интереса всего коллектива у него на первом плане.

Но начинаешь писать, и одолевают сомнения: а выйдет ли, правильно ли я понял человека. И постоянно встает вопрос: все ли ты сделал, рабкор, донес ли до людей то, что хотел сказать?

И. ЖИРОШ,
разметчик механического цеха.

В преддверии знаменательной даты — 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне не снижается накал трудового энтузиазма в цехах комбината. Каждый труженник стремится внести свой вклад в общекорпоративную копилку сверхплановой продукции. Успешно трудятся и станочники механического цеха, выполняющие в эти дни срочные и ответственные заказы. В числе передовиков и токарь Александр Леонидович Киселев, ежедневно выполняющий норму до 120 процентов. Коммунист, передовик производства, он ведет большую общественную работу, являясь заместителем партгруппа и членом бюро комсомольской организации цеха.

НА СНИМКЕ: А. Л. КИСЕЛЕВ за работой.

СЛОВО — РЕДАКТОРУ СТЕНГАЗЕТЫ

Искать новое

Первые свои шаги в работе со стенгазетой я делал еще в школе. Затем сотрудничал в стенгазете в техникуме, в армии. В 1959 году, придя в доменный цех, стал редактором сначала бригадной газеты, а потом и общецеховой — «Доменщик».

Выпуск стенгазеты — это очень большая и трудоемкая работа. Она отнимает много времени. Вышел очередной номер, и уже думаешь о следующем. Составляешь план, намечаешь ответственных за материалы, обговариваешь сроки их сдачи в редколлегию... Но зато все это окупается, когда видишь, с каким интересом читают газету. В такие минуты забываешь обо всех трудностях, испытываешь большую радость.

Стенгазета «Доменщик» делается вручную, то есть она «рисованная». И мне кажется, что газета от этого только выигрывает. Она выглядит наряднее, привлекательнее и графически цельнее, нежели газета, отпечатанная на пишущей машинке. В такой газете больше возможности разнообразить ее верстку. Колонки могут быть различной ширины. Заглавную букву, например, выделить другим цветом и т. д. Конечно, у каждого редактора свой вкус, свои приемы работы.

Выпуская праздничный номер, передовику стараюсь делать покороче и увязать с производством. Каждый год пишу один и те же передовицы — люди читать не будут. Поэтому стараюсь каждый раз этот важный материал подать по-новому. Основная цель газеты — активно отражать ход социалистического соревнования и трудовой опыт наших трудящихся в борьбе за выполнение плана. В каждом номере сообщается об итогах работы цеха за месяц, о победителях социальном соревновании, публикуются материалы о наставниках, по технике безопасности, дисциплине труда и т. д. Иногда появляется колонка поэзии, где мы помещаем стихи нашего поэта Аркадия Мордуховича.

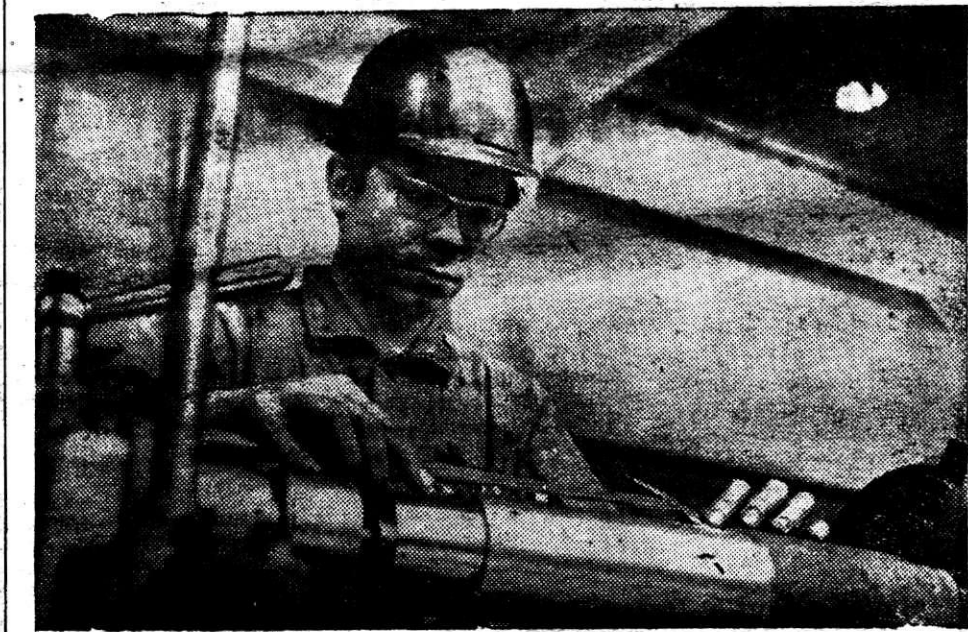


ча. Стало уже традицией помещать в «Доменщике» материалы о туристических поездках под рубрикой: «Из дальних странствий...». Когда вся страна стала готовиться к встрече праздника Победы, в газете появилась новая рубрика: «Бойцы вспоминают...». Да разве все перечислишь.

Заголовок газеты «Доменщик» всегда оформлен по-новому. Как мне кажется, постоянный заголовок притупляет интерес к газете, люди привыкают к нему и поэтому не всегда замечают, когда меняются номера. Поэтому стараюсь, чтобы заголовок был привлекательным, отражал и особенности производства, и даже времена года. Зимой, например, стараюсь делать заголовки, выполненные в голубом, синем цвете, весенний номер в зелено-голубом и т. д. Соответственно оформляется газета и к каждой знаменательной дате. Шрифт должен быть хорошо читаемым, без лишней пестроты. Три, от силы четыре цвета, достаточно, чтобы газета была привлекательной.

Трудно в маленькой заметке рассказать подробно о нашей газете. И если кто-то из начинающих редакторов захочет более подробно узнать о «Доменщике», милости просим к нам в цех.

Е. СТОЯНКИН,
мастер доменного цеха,
редактор газеты «Доменщик».



минувшей войны

рок-третьего Меринов был ранен. За проявленный в боях героизм и успешное выполнение боевых заданий командир взвода отмечен орденами Отечественной войны I и II степени.

КАК говорится, на войне как на войне, — в каких бы ты родах войск ни был, это всегда сопряжено со смертельной опасностью. Но про сапера говорят: ошибается раз в жизни. Борис Федорович Виноградов, контролер участка ОТК СПЦ, войну начал в марте 1943 года, на Орловско-Курской дуге. Сначала — солдат, потом командир отделения. Немало мин пришлось ему обезвреживать.

«Наши танки, выйдя на большак, остановились: отделение минеров обнаружило впереди множество мин. Начался поединок со смертью. Стоило одному ошибиться, как взрыв мог

уничтожить всех.

Борис внимательно осматривал местность, вынимал один за другим запалы. Пальцы чувствительны, как у хирурга, иначе нельзя... Но вот зеленый проводок под цвет травы. «Нет, фриц, шалишь», — невольно вырвалось у Виноградова. Дал команду очистить площадку, сам стал проверять к какой мине тянется провод. С таким секретом приходилось встречаться. Борис отошел в безопасное место, дернул за шнур. Раздался оглушительный взрыв. Минное поле было разминировано... Утирая пот со лба, Борис всматривался в дорогу, по которой двигалась колонна танков...

От Курска до Берлина пролегал боевой путь сапера, сколько было таких вот приключений к минам, опасных прикосновений к смерти.

И подвиг солдата по до-

стоинству отмечен Родиной — орденом Славы III степени, двумя орденами Красной Звезды. И последней среди боевых наград оказалась медаль «За взятие Берлина».

ВЛАДИМИР Григорьевич Савинов, контролер ОТК обжимного цеха № 1 — тоже представитель этой же военной профессии. Первые дни службы (а она началась для него за несколько дней до войны), не предвещали ничего тяжелого. Но вот — война. Боевое крещение у реки Свирь. Переправа через реку не раз подвергалась налетам немецкой авиации. Но саперы не прекращали работы, наводили понтонный мост. Обеспечили переправу не только воинским частям.

Вряд ли перечислить все эпизоды, которые уложились в одно слово: война. Длинная солдатская дорога Савинова. Побывал в Норвегии, по-

том — второй Дальневосточный фронт, Манчжурия, участие в освобождении от японцев Муданьцзяна и Харбина...

И всюду, где только встречались заминированные участки, ефрейтор Савинов участвовал в разминировании. Медаль «За боевые заслуги», благодарности Верховного Главнокомандования, именные часы — это не полный перечень наград умелого сапера.

В ОИНА у Николая Степановича Савенкова, контролера участка ОТК копровых цехов, отняла изрядную часть жизни — 8 лет. С 1939 по 1946 год на крейсере «Ворошилов» он был башенным артиллеристом. «Черными дьяволами» называли немцы моряков Черноморского Флота, но они были страшны не только на подступах к Одессе, на бастионах Севастополя, но и на море. Во всех крупных

боевых операциях, которые проводил наш флот в Черном море, участвовал Николай Степанович. В последние дни обороны Севастополя крейсеру была поручена доставка крупного подкрепления в осажденный город. Рейс был ночью, разгрузка заняла несколько минут, враг даже не заметил.

В обратный путь взяли партию эвакуированных жителей города — стариков, женщин, детей.

В полдень корабль настигли вражеские бомбардировщики. Не смолкая, гремели зенитные орудия крейсера, не давая врагу пинкировать. То справа, то слева от борта вздымались водные буруны взрывов. То в одну, то в другую сторону кренился корабль. Командир корабля капитан 1-го ранга Марков не покидал капитанский мостик. Его хладнокровие и четкие команды воодушевляли моряков. Почти четыре

часа длился поединок с авиацией. Умелое руководство кораблем капитана, четкие действия моряков решили все: рейс закончился благополучно. Рейс мужества.

К вечеру корабль вошел в порт Туапсе. Страх позади, люди обнимали друг друга, некоторые плакали. Чтобы разрядить обстановку, капитан вызвал оркестр. И слезы радости, благодарности потонули в музыке. Гимн мужества... А сколько было еще впереди таких рейсов!

Войну Савенков закончил кавалером ордена Отечественной войны II степени, с медалью «Адмирал Ушаков».

Эпизоды войны... Вроде бы незначительные на первый взгляд, но именно из таких вот эпизодов складывалась победа. Из таких эпизодов соткана война. Как знамя Победы, взвившееся над рейхстагом. Из отдельных нитей.

И. ДАВЫДОВ,
рабкор.

О ТОВАРИЩАХ ПО ТРУДУ.
НА КОНКУРС «30 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»