

ПРОИСШЕСТВИЯ

НЕДРЕМЛЮЩЕЕ ОКО

Кончились короткие летние ночи. Инспектор спецотдела управления безопасности ОАО «ММК» Константин Дьяков, находясь на посту по охране офиса управления информации и общественных связей ОАО «ММК» по проспекту Ленина, 124/1, не совсем надеялся на охранную сигнализацию и ночью не раз обходил объект.

А минувшие ночи выдались дождливыми. Словом, такая погода только на руку любителям пожить на халаву. Следует проявлять повышенную бдительность.

В очередной обход, в пять утра, Константин заметил: какие-то люди толкают, пытаются запустить двигатель грузового «Москвича» или «каблука», как еще в народе называют этот автомобиль. Толкают и ладно. Мало ли куда надо ехать? — мелькнула в голове мысль. Однако интуиция и профессиональный опыт подсказывали: что надо подойти и проверить, все ли в порядке. «Толкача» оказались два подростка. Дьяков арестовал мальчишек и вызвал сотрудников милиции.

Что оказалось на деле? Владелец «Москвича» оставил автомобиль на частной автостоянке, которые организовываются по инициативе самих водителей внутри жилых кварталов, и преспокойно отправился домой. Охрану подобных стоянок, где стоимость самая мизерная, доверяют



пенсионерам, а то и пацанам. Вот такие два пацана-охранника и решили среди ночи покататься на «каблуке», он не был оснащен охранной сигнализацией. Как развивались события дальше, мы уже знаем. Если бы не бдительность Константина Дьякова, то неизвестно, чем бы эта история закончилась и какой трагедии удалось избежать.

Сам владелец «Москвича» был в шоке. Благодарил Константина. А на вопрос: «Почему он ставит автомобиль на столь сомнительных стоянках?» Водитель ответил: «Да, скупой платит дважды. Теперь научен досыта».

Юрий ПОПОВ.
Фото автора.

ФЕСТИВАЛЬ

СОСТОИТСЯ ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ

Уже пятый раз театральный сезон в Магнитке начнется фестивалем «Театр без границ». Событие это уникальное хотя бы потому, что десять лет назад, когда фестиваль только зародился, никто не ожидал, что он проживет столь долго. И тем более — станет важным событием в российской театральной жизни.

Две недели, с 1-го по 15 октября уже на трех городских сценах магнитогорцы будут иметь возможность посмотреть, чего добились российские театры за последний год. До открытия фестиваля всего месяц, но в городе и театрах уже вовсю идут приготовления к приему гостей и участников. По словам руководителя оргкомитета фестиваля Владимир Досаева, за десять лет его уровень значительно вырос, завоеван авторитет, значительно повысились режиссерский и исполнительский уровень участников. Нынешний фестиваль по составу будет одним из самых сильных в стране. Высоко отзывается о предстоящем фестивале и председатель жюри, редактор-координатор журнала «Театр» Виктор Яковлевич Калиш:

— Это первый фестиваль нового века, нового тысячелетия, новой эры. В 99-м ощущался какой-то застой в театрах, даже самых лучших. Первый год нового века — и просто шквал интересных работ оригинальных постановок, какой-то глоток свежего воздуха. Нам удалось составить программу таким образом, что бу-

дут представлены театры из 24-х мест, которые охватывают практически всю территорию России: Прибалтика и центр, Кавказ...

Нынешний «Театр без границ» должен отразить и зафиксировать новые творческие усилия театров по всей России. И одно из основных направлений фестиваля — внимание к российской театральной провинции. Не только в малых городах, но и столичные специалисты убеждены, что Всероссийский фестиваль «Золотая маска» не дает возможности провинции в полном объеме продемонстрировать весь спектр своих театральных исканий.

Что касается репертуара, можно сказать, наблюдается поразительный интерес к русской классике, причем в новом прочтении. Мы увидим — Тургенева, Гончарова и, конечно, Пушкина, Шекспира. Для молодых зрителей что-то станет открытием, а для зрелых — прекрасная возможность вспомнить прочитанное, виденное. В прошлом году мы провели фестиваль национальных театров Северного Кавказа, и один из его участников будет в Магнитке: театр из Ингушетии.

Будет и молодежный театр из южно-осетинского города Цхинвали, из республики, выбро-

шенной Грузией и не принятой Россией. Здесь они поставили Пушкина — «Пир во время чумы». Впервые я видел театр, который в проблемном плане поставил спектакль о себе, спектакль современный, авангардистский, болевой. О том, как жить в условиях катастрофы, когда все вокруг вымирает.

Актеры едут в Магнитогорск из-за Кавказского хребта. Стремление новых театральных поколений попасть сюда очень показательно и является одной из главнейших заслуг магнитогорского фестиваля.

К сожалению, не все безоблачно. Были запланированы три источника средств для проведения фестиваля — Министерство культуры РФ, областной бюджет и городской. Но никто не торопится помочь. Управление культуры Челябинской области — соучредитель фестиваля, под всякими предлогами устранивается от выделения средств: мол давно не обновлялась база музыкальных школ, деньги нужны на повышение зарплат... Однако находятся же деньги на проведение месячных гастролей драматического театра в Сочи, миллионы рублей на проведение оперного фестиваля, отдачи от которого минимальна да и уровень оставляет желать лучшего. Находятся средства на поездку оперного театра — это множество людей, в Таиланд. Видимо управление культуры считает, что вся культура области ограничивается Площадью Революции в Челябинске. Словом, областной центр продолжает свысока глядеть на Магнитогорск, обеспечивающий весомую часть бюджета области.

Третий источник — городская администрация. Вопрос, к сожалению, пока тоже остается открытым. В итоге металлургический комбинат — единственный, кто выполнил свои обязательства. Уже подписаны документы о размещении гостей и в городских гостиницах, и на Банном.

Тем не менее, организаторы уверены: фестиваль состоится обязательно.

Михаил ВИХРОВ.

ПОПУТНО

Молодым и стильным современная мода предлагает не стесняться, а смело «оголяться» и «обтягиваться». И те в свою очередь изо всех сил стремятся поспеть за всеми зигзагами и капризами такой изменчивой моды. Это, однако, далеко не всем по душе. В один из летних жарких деньков мне довелось наблюдать следующую картину.

Обтягивающие БРЮЧКИ

В вагон трамвая вошла молодая особа в коротенькой маечке и обтягивающих брючках. Она обратила на себя внимание немногочисленных и явно скупающих пассажиров. Вдруг громко, на весь вагон, раздался голос пожилого мужчины: «Что это такое? Одедусь в кальсоны и разгуливаю. Совсем стыд потеряли!»

Девушка смутилась, за нее вступилась кондуктор: «Зачем вы так? Пока молодое, пусть красуются. Да и мода сейчас такая». Однако все аргументы «за» были напрочь отвергнуты де-дом. Громко ругаясь, чтобы всем было слышно, он демонстративно вышел из вагона и пересел в другой, дабы не видеть эту «срамоту». Вокруг того, как одеваться молодым, сломано уже немало копий. Стиляги, хиппи, мини, платформы, брюки клеш... — все это в свое время прошло через осуждение. Но мода не стоит на месте, она несет в себе дух времени. И хотя нарком просвещения А.В. Луначарского явно не назовешь кумиром современности, тем не менее слова, сказанные им еще в начале XX века, на мой взгляд, до сих пор не утратили своей актуальности: «...людям молодым сама природа их велит немножко играть с костюмами, стараться подчеркнуть свою миловидность, силу, грацию...»

Алина МИНУЛЛИНА.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

В былые годы кино являлось важнейшим искусством для нас. Его волшебный мир распахнулся и в доме по проспекту Металлургов 23 августа 1954 года. С этого момента афиши «Скор» в «Комсомольце» заняли свое место наравне с рекламными полотнищами остальных кинозалов Магнитогорска.

«Комсомолец» удачно вписался в «застывшую музыку» района выдержанную в стиле «сталинского барокко». Яркие приметы этого направления, широко представленного в столице черной металлургии, не обошли стороной и кинотеатр, украсив его лепными деталями фасада, роскошными клумбами и фонтанами у парадного входа. Массивная балюстрада, обозначившая границы царства кинофильмов, указывала, что вопреки установившемуся правилу новый «дом звукового кино» начался не с вешалки в гардеробе.

По тем временам это было современное заведение с учетом всех требований, предъявляемых к объектам культуры. Настоящим праздником для детворы становились недели детского кино, которые устраивала администрация. В том, что это дей-



ствительно был очаг культуры, функции которого не ограничивались демонстрацией фильмов, не приходится сомневаться. В «Комсомольце» проводили традиционные для тех лет пионерские сборы, собрания дружин, вели прием в комсомол.

Нельзя не отметить и исключительное благоприятное расположение «Комсомольца»: рядом — скверы, ставшие излюбленным местом прогулок горожан... Отдых вполне естественно продолжался на вечернем киносеансе. И ничего удивительного в том, что с момента открытия кинотеатр завоевал популярность.

Грядущие другие времена, утвердились другие ценности. Ритуал похода в кино был заменен просмотром видеофильмов в домашнем крес-

«КОМСОМОЛЕЦ» Возвращается к людям

ле. Индикатором явления стали стремительно пустеющие кинозалы. Их существование в конце концов прекратилось из-за убыточности. Не избежал этой участи и кинотеатр на проспекте Металлургов.

Но — «свято место пусто не бывает». Помещение оказалось востребованным для стандартного увеселительного заведения — дискотеки и бара.

По логике вещей, после этой последней и далеко не лучшей страницы истории «Комсомольца» можно ставить дату его смерти с последующим некрологом. Но мир кино не был бы волшебным, если бы не существовало продолжения.

Около года назад помещение кинотеатра передано муниципальному «Центру национальных культур»

для создания Дома дружбы народов. Сейчас в помещении, не видевшем ремонта 30 лет, ведутся работы.

Их организатором стала милая и обаятельная Любовь Витальевна Золотова. Хозяйка встречает посетителей в одежде со следами известки и краски, как и положено полководцу, который делит со своими солдатами поле битвы. С самого начала разговора лишний раз убедилась, что земля вертится благодаря усилиям энтузиастов. Пять лет назад педагог Золотова открыла слаянскую гимназию. Любовь Витальевна — убежденный сторонник народной культуры, считает, что главная ценность — в духовности народного творчества, биотки которого благоприятно воздействуют на че-

ловека, заставляя его меняться к лучшему. Этим целям и будет служить бывший кинотеатр, который превратится в чистое, уютное, светлое помещение.

В результате реконструкции появится выставочный зал, этнографический музей. Экспозиции, посвященные истории народов и их роли в становлении легендарной Магнитки, будут созданы в одном из бывших зрительных залов. Национальные отделы собирают сейчас для этого экспонаты. Будет киноконцертный зал, где помимо выступлений народных коллективов, планируется продемонстрировать ретро-кино — старые добрые советские фильмы, благо что в кинопрокате Челябинска они еще сохранились. Фойе станет многофункциональным. Здесь будут торговать книгами исторического, духовно-эстетического и национально-культурного содержания и одновременно организуют выставку работ студентов художественно-графического факультета МаГУ.

Но пока еще перемены не наступили. Ремонтные работы в помещении «Комсомольца» ведутся на небюджетные деньги, поступающие за аренду площадей. Мера в непростых финансовых условиях вынужденная. Старый кинотеатр, измененный, но все же узнаваемый, скоро снова станет уютным.

Донат МОСКАЛЕВ.