

В сиянье солнца и софитов

➤ Медвежонок Умка увез с «Золотого конька» две награды



ВСЮ первую неделю июня в Тюмени шумел-гремел III открытый всероссийский фестиваль-конкурс театров кукол «Золотой конек».

В большом празднике, проходящем раз в два года, приняли участие театральные коллективы городов Урала и Сибири. Побывал там и наш всему миру известный театр кукол и актера «Буратино». И привез две победы из семи возможных. Какие – об этом чуть ниже.

Прежде всего надо сказать, что буратиновцы очень довольны самим фактом своего вояжа в Тюмень. Ведь фестивальная деятельность – совершенно необходимая составляющая театральной жизни. Надо же знать, видеть, чем живут коллеги в других городах страны, в какую сторону развиваются театры. Не попробовав чужой сценической кухни, не поймешь, хороша ли собственная. Впечатления от «Золотого конька» разные, но в целом приятные. Хотя участники фестиваля и утверждают, что сценических потрясений было немного. Впрочем, их никогда не бывает в избытке.

Главный режиссер театра «Буратино» Сергей Ягодкин говорит: «Фестиваль был обширным по географии и разнообразным по уровню представленного материала». И смеется при этом столь заразительно, что становится понятным, насколько «разнообразным» был тот самый сценический материал.

Веселый, остроумный, удиви-

тельно обаятельный Сергей Игоревич очень хвалил работу наших ближайших соседей – спектакль Челябинского театра кукол имени Вальховского «Маленький принц датский»:

– Режиссер-постановщик Александр Борок (известный магнитогорской публике по нашему фестивалю «Театр без границ». – Прим. авт.) сам написал безумно смешную пьесу о детстве принца. Еще жив его любимый шут и учитель Йорик, жив папа Гамлет, который воспитывает своего нерадивого отпрыска. В спектакле море юмора, потрясающие реминисценции, связанные с «Гамлетом».

Прекрасный текст, смешно до неприличия. Как Бороку удалось все так прописать? Потрясающие актерские работы – прекрасный Йорик, парень, который Гамлета играл, – молодой такой дурак. Мне очень понравилось. Просто потрясение какое-то. Настоящее эстетическое, культурное счастье.

Спектакль, по мнению Сергея Ягодкина, имеет лишь один недостаток: он не для детей. И имеет смысл лишь в том случае, если зритель неплохо знаком с оригиналом – шекспировским «Гамлетом». Тогда удовольствие просто колоссальное. Нам, простым смертным, остается лишь завистливо посочаждать о невиданном чуде. Придется в Челябинск прогуляться...

Отметил Сергей Игоревич и еще одну, на его взгляд, любопытную работу: Томский театр привез спектакль по... селькупскому эпосу. Оказывается, селькупы – крохотный народ, который как будто бы есть, но коего на самом-то деле и нету. Со времен Ермака он рассосался где-то в таежных дебрях, и сейчас во всей Томской области едва наберется человек семь, помнящих селькупский язык. В этом случае говорить о какой бы то ни было культурной традиции, а тем более эпосе просто не приходится. Именно

здесь и собака зарыта: создан прецедент, сделана попытка представить селькупский театр, если бы существовала культура этого очень уж малого народа. Это и представилось режиссеру магнитогорского театра «Буратино» особенно «прикольным». Хотя – длинно, затянато, да и тюменский зал слишком велик для спектакля, рассчитанного на 150 посадочных мест. Потому он и смотрится несколько уныло на огромной площадке.

Формат фестиваля предусматривал участие двух спектаклей от каждого театра. Один, по замыслу организаторов, должен был представляться под открытым небом, другой – на сцене. «Буратино» повез в Тюмень «Умку» – сцена и «Чудо чудное, диво дивное» – открытая площадка. Заслуженный артист РФ

Александр Анкудинов немного повозмущался тем, что работа, изначально предполагающая наличие кулис, света, спецэффектов, перенесена на улицу и, таким образом, лишена особой театральности. И судить ее по фестивальному меркам было нельзя. Но точки над i расставил главреж. Изобретательные тюменцы придумали замечательную историю: дескать, театры – участники «Золотого конька» – будут развлекать местную детскую аудиторию на свежем воздухе: и театральным коллективам хорошо, и детворе праздник. На такую оригинальную инициативу строителей феста муниципалитет ответил полной веселой монетой. То есть, на каждое уличное представление были выделены городские целевые деньги. Это позволило нашему театру не только оплатить проживание, дорогу, доставку декораций, а еще и немного заработать. Так и выкрутились все, невзирая на кризис.

III открытый фестиваль-конкурс проходил по семи номинациям. В жюри сидели люди, театальному миру хорошо известные, можно сказать, мэтры: Ольга Глазунова, заведующая кабинетом детских и кукольных театров СТА, Екатерина Образцова, президент фонда имени Сергея Образцова. Возглавлял судейскую коллегию Валерий Шадский, председатель УНИМА в России.

Высокое жюри дало высокую, да и просто весьма приятную оценку нашему прелестно-трогательному «Умке». Милый медвежонок увез

с «Золотого конька» две награды, как уже было сказано, из семи возможных: приз «За самый поэтический спектакль для детей» (режиссер-постановщик Сергей Ягодкин) и «За обаятельных и очаровательных кукол». Это персональная награда не столько самому белому мишке, сколько художнику Михаилу Кривенку, с чем мы его от души поздравляем. Да и весь славный буратинский народ тоже.

Впереди у театра масса работы и следующий фестиваль: тот же «Умка» выбран для участия в грандиозном фестивале в Екатеринбурге 14 сентября. Примечательно, что для этого театрального турнира со всей огромной страны отобраны лишь два детских спектакля. Один из них – магнитогорский. А 17 сентября на родной сцене «Буратино» состоится премьера, которой с замиранием сердца ждут и артисты, и публика. Под свет софитов выйдет «Лекарь поневоле» блистательного Жана Батиста Мольера в постановке Владимира Бирюкова, неоднократного победителя национальной премии «Золотая маска». Художник Виктор Никоненко – тоже венценосный обладатель престижнейшей «Маски»-2010.

Если же заглянуть еще чуть дальше – скажем, в следующую весну, то обнаружится еще один сюрприз: нас поразят «Трехгрошовой оперой» Бертольда Брехта. Но об этом поговорим позднее ☺

ТАТЬЯНА БОРИСОВА
ФОТО > СЕРГЕЙ ЯГОДИН

Труд. Творчество. Талант

➤ ПРАЗДНИК

В ШКОЛЕ № 63 прошел замечательный праздник «Труд. Творчество. Талант», собравший талантливых, трудолюбивых и творческих учеников и педагогов.

Три «Т» стали символом красивого завершения учебного года и начала каникул и отпусков.

Для многих приглашенных все происходящее на сцене стало сюрпризом. Награждение самых-самых проходило в нескольких номина-

циях. Первыми на сцену вышли педагоги, подготовившие призеров олимпиад и победителей конкурсов различных уровней. Их труд отмечен в номинации «Наставник». 12 учителей школы получили памятные подарки и грамоты. Затем пришла очередь получать подарки и аплодисменты тех, кто своими знаниями, терпением и кропотливым трудом отвоёвывал призовые места в различных олимпиадах. В номинации «Интеллект» отмечены ученики школы от мала до велика.

Но не только интеллектуалами славится школа. «Спорт» – номинация, в которой грамоты и подарки получали ребята, защищавшие честь

школы на всевозможных спортивных площадках города и области.

«Творчество» – это ли не самая загадочная номинация? Кто посмеет сказать, что не все присутствующие на празднике являются творческими людьми? И все же... На сцену приглашали ребят, которые «полетом души» заражают окружающих, способны и спеть, и сплясать, и сочинить поэму. Тех, чья муза тоже работала на благо школы и помогала завоевывать первые места на творческих конкурсах, фестивалях, смотрах.

Не забыли и отличников. Ведь, как сказала директор школы Елена Шиндяева, зараба-

тывать отличные отметки – самая сложная работа в школе.

В сравнении с прошлым годом количество детей, проявивших себя, выросло вдвое.

– Мы не просто награждаем отличившихся, но и дарим надежду тем, кто завтра достигнет своего Олимпа и тоже выйдет на сцену в какой-либо номинации, чтобы получить приз, – заявил в поздравительной речи депутат городского Собрания Владимир Дремов.

Праздник получился запоминающимся: счастливые лица детей, волнение взрослых, много теплых слов и подарков... ☺

ЕКАТЕРИНА КОТЕЛЬНИКОВА

➤ Сцена – высшая инвестиция для решения жизненных вопросов. Александр ГЕРЦЕН