

ОБНИМАЛ НАДЕЖДУ БАБКИНУ

за звездами российской эстрады в кремлевском закулисье

Всем женщинам задаю один и тот же вопрос: каким должен быть идеальный мужчина? Практически все на первое место ставят ум. Кроме нескольких: для Кристины Орбакайте главным оказалось чувство юмора (правда, на втором месте все-таки ум), для Надежды Бабкиной – надежность, а для Маши Распутиной, как ни странно, благочестие. Кстати, о Маше: очень красивая женщина – вблизи особенно. Правда, немного искусственная – по-матрешечьи яркий макияж, слишком длинные нарощенные ресницы, слишком пухлые губы, бюст... Впрочем, сделав себя такой, она просто идеально стала подходить своему мужу – олигарху из эпохи 90-х: яркая, броская, пышная, но стройная, черты лица крупные, но красивые. И белая норка до пят – очень эффектный завершающий штрих.

С Распутиной произошла курьезная история – точнее, не с ней, а с молодой певицей Зарой. Воспитанница Виктора Дробыша, известного своей лояльностью к прессе любого пошиба, она тоже мила с журналистами: отвечает на все вопросы, позирует во всех ракурсах... Она вышла из гримерки посмотреть порядок выступления артистов. Пока смотрела, загородила собой проход, по которому к журналистам шла венценосная Маша Распутина – фотографии защелкали вспышками. Зара, не видя Маши, поворачивается к прессе: «Да я не к вам – я список посмотреть». Фотографы не перестают щелкать. Театрально тяжело вздохнув, девочка снова начала принимать фотопозы, пока за спиной не раздалось громкое Машино: «О-ой... А пройти-то можно?» Вслед за ней кинулась вся пресса. Заметно смущенная, Зара ушла к себе в гримерку.

Другая воспитанница той же «Фабрики» и того же Виктора Дробыша – узбекская дива Согдиана. Пожалуй, одна из самых красивых девушек на российской сцене. В этом году она вышла замуж, родила дочку и вернулась на сцену. С журналистами тоже очень послушна. Группа Первого канала снимает какую-то очередную программу про семейные отношения. Комментарии звезд собирает на концерте – Согдиану тоже о чем-то спросили. Она начала отвечать, пока журналистка ее не перебила: «Нет, ты не то говоришь – надо сказать...» – и начала диктовать, что именно следует ответить. Певица послушно кивнула головой и повторила все слово в слово – вот тебе и мнение звезды.

Словом, присутствовать здесь было интересно – одним глазом ловить входящих звезд, другим просматривать концерт... Очень хотелось потом посмотреть его в эфире – девятого марта. Посмотрели. Что можем сказать: это совсем другой концерт. Потому что порядок выступления изменился до неузнаваемости, поэтому складные и логичные выступления Чуриковой и Малахова, переводящие внимание зрителей с одного артиста на другого, оказались просто не нужны – и их вырезали, оставив неразумительное: «А сейчас на сцену выходит...» Шутки, иногда острые, в адрес выступавших (к примеру, про Анжелику, измученную любовью Агутина, – вон, мол, как исхудала!) тоже, разумеется, вырезали. И получилось очень пресно – будто кассету послушали. Впрочем, как оказалось, любителей российской поп-музыки у нас в стране более чем достаточно – им, я думаю, концерт понравился.

РИТА ДАВЛЕТШИНА.
Фото ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА.
Москва-Магнитогорск.

