

Экспозиция

Микронная палитра шерстяной акварели

Пластичность материала и высокое мастерство позволяют создавать необычные произведения искусства

Впервые работы Любви Невוליной, выполненные в технике шерстяной акварели, были представлены на выставке самодеятельного творчества семь лет назад. Поначалу тонкость колористических нюансов так поразила, что чуть ли не под лупой рассматривала картины, чтобы убедиться, действительно ли вместо красок использована шерсть. Рукодельница совершенствовала технику, мастерство, активно участвовала в ежегодных выставках самодеятельного творчества. Оригинальные полотна не раз становились экспонатами региональных, республиканских выставок и фестивалей. На этот раз работы Любви Невוליной заняли один из залов картинной галереи, где открылась первая персональная выставка мастерицы «Шерстяная акварель» (6+).

– Экспозиция представлена лучшими произведениями автора, выполненными в технике валяния: декоративными панно и предметами одежды, – открывая торжество, отметила куратор экспозиции, научный сотрудник галереи Вера Назарова. – Работы, выполненные в уникальной технике шерстяной акварели, сочетают в себе элементы живописи и рукоделия. Это относительно новый вид декоративно-прикладного творчества. Пластичность материала, умелое использование разнообразных приёмов работы с шерстью позволяют создавать необычные произведения искусства.

Что касается самой техники валяния, то она едва ли не самая древняя на земле. Специалисты считают, что это свойство шерсти выявили более восьми тысяч лет назад. Самый знаменитый миф о первом валяном ковре связывают с Ноевым ковчегом. Овцы во время путешествия роняли шерсть, копыта служили своеобразным прессом, так и появилась первая кошма – валяный ковёр. Технический прогресс усовершенствовал технику изготовления изделий из шерсти, применив валки и прессы. В XXI веке художники внесли разнообразие в древнюю технику валяния, используя вместо красок цветную шерсть. По сути, это аппликация по готовому рисунку, закреплённая стеклом. Несложный

способ создания изображений, возможность использовать тонкие цветовые переходы, как в живописной акварели, сделали технику популярной.

Любовь Невוליная рассказала, что творчеством занялась, когда вышла на пенсию, но любимое дело нашла не сразу. Пробовала заниматься живописью, посещала уроки профессионального художника и даже написала несколько картин маслом. Потом создавала панно из сухоцветов. Но когда в журнале по рукоделию увидела шерстяную картину, осознала, что нашла дело по душе.

– Сделала такую же, как в журнале, – рассказывает Любовь Аркадьевна. – Мастер-классы не проходила, тонкости техники осваивала самостоятельно. У меня и компьютер-то появился два с половиной года назад.

У мастерицы нет особых жанровых предпочтений, да и техника шерстяной акварели ограничена лишь созданием натюрмортов и пейзажей. Идеи для работ находила в журналах, на открытках, в произведениях великих живописцев. Есть у Любви Невוליной пейзаж «Маки» по мотивам работ Клода Моне. У импрессиониста множество произведений, которые воспевают весенние поля, усеянные красными коврами. Размытые очертания шерстяных копий в пейзаже Любви Невוליной тонко передают и колорит, и настроение ало-зелёных пейзажей французского живописца.

Лирические произведения мастерицы без всяких оговорок можно отнести к авторскому творчеству. Высочайшее владение техникой позволяет создавать тончайшие колористические переходы, что причисляет самодеятельного автора к художественной среде. Так и хочется войти в «Берёзовую рощу», утонуть в разнотравье «Ромашкового луга». Воздушность, лёгкость «мазков» шерстяной живописи способны составить конкуренцию классической графике. Не пыталась ли рукодельница создать авторскую работу? И не мечтает, аргументируя тем, что не имеет художественного образования. Особый разговор – о материалах.

В картинах мастерица использует только качественную пряжу – итальянскую, немецкую, толщина волокон которой не выше 18 микрон

Микронность «палитры» позволяет передавать цветовые нюансы даже в таких монохромных работах, как «Подснежники». Белые лепестки цветов, пробившихся сквозь толщу голубоватого снега, позволяют осязать дыхание весны. Вариации с толщиной шерстяных нитей способны создавать объём, передавать трёхмерность изображений. Хочется прикоснуться к упругим соцветиям пионов с бело-розовыми прожилками. Или прогуляться по сказочной деревеньке с уютными домиками в одноимённом пейзаже. Блеск грозных разрядов в работе «Люблю грозу в начале мая» позволяет почувствовать озоновую свежесть весенних ливней. «Тропинка в рай» ведёт через цветущие розовые кусты и буйство зелени. Богатая зелёно-жёлтая палитра в «Берёзовой роще» напоминает скромную природу Южного Урала, а утренний пейзаж с прядями прозрачного тумана заставляет поёжиться от зябкой прохлады.

На выставке представлены 27 картин и 38 экспонатов, среди которых работы в технике точечной росписи и утилитарные шерстяные вещи: пимы, носки, тапочки. Цветные тапки, сделанные в технике мокрого валяния, спасут от зимних холодов. Футляры для очков, покрытые бисером точечных узоров, напоминают тонкую работу ювелира. Вещи, применимые в быту, изящны и оригинальны.

Есть ли у рукодельницы последователи? Она давала мастер-классы в картинной галерее, учила бывших коллег и сейчас готова передавать секреты валяния, были бы желающие.

Работы Любви Невוליной покорили не только земляков, но и питерцев. В 2014 году её и художницу Татьяну Тулюсеву пригласили участвовать в международном фестивале, который проходил в Северной столице. Любовь Аркадьевна привезла с фестиваля диплом. Татьяна Геннадьевна, поздравив коллегу по творческому цеху с первой персональной выставкой, очень высоко оценила её картины, подчеркнув профессиональный рост мастерицы. Свою речь она завершила словами немецкого литератора и теоретика искусства Лессинга: «Художники пишут глазами любви, и только глазам любви следует судить их».

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)



Любовь Невוליная

Андрей Серебряков



Соцстандарты



Дмитрий Рухмаев

Ужин – совместный

По приглашению благотворительного фонда «Металлург» многодетные семьи побывали в городском театре оперы и балета.

Встреча состоялась в рамках благотворительной программы «Дружная семья». Более тысячи трёхсот многодетных семей, воспитывающих более четырёх тысяч детей, получают ежемесячную материальную помощь и частичную компенсацию оплаты коммунальных услуг, а дети-именинники – подарки, посещают аквапарк, отдыхают в санаториях и оздоровительно-

образовательных учреждениях, пользуются дисконтными картами. С начала года на реализацию программы направлено более восьми миллионов рублей.

В первой половине марта многодетные семьи получили приглашения на один из самых популярных музыкальных спектаклей – «Тётка Чарлея» (12+). Работники ОСК супруги Таранские и их дети – люди театральные, но, как бывает в больших семьях, всем вместе не только на постановку сходить, но и просто собраться случается нечасто. Поэтому здесь очень дорожат

семейным досугом. Благодаря поддержке фонда «Металлург» удаётся расширить возможности совместного отдыха: недавно, например, провели неделю в санатории на озере Банном. А в театр родители пришли вдвоём: у детей – свои дела. Старшая, семнадцатилетняя Аня, учится, пятилетний Андрей в садике, его брат Матвей, вдвое младше, к садику привыкает. Матвей, кстати, один из самых больших любителей театра в семье, недавно освоил новое слово – «спектакль». Значит, вечером, когда семья соберётся за ужином, можно будет обсудить и театральные новости. В благотворительном фонде «Металлург» умеют создавать настроение.

Алла Каньшина