

СТУДГОРОДОК

Студотряды возвращаются

ЗАДУМКА

Недавно делегация МаГУ вернулась с прошедшего в Москве форума командиров молодежных трудовых отрядов. На нем активисты былых времен приняли решение о возрождении студенческих бригад.

Истоки студенческих отрядов берут начало в далеких пятидесятых. Их связывают с работой отряда Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова в Казахстане в 1959 году. С приходом очередного летнего сезона сотни студентов — по 25–30 человек в отряде — разъезжались по стране. Работали строителями, сварщиками, монтажниками, плотниками, малярами... Девушки обычно «специализировались» на сельском хозяйстве и работали проводниками на железной дороге. И деньги студенты зарабатывали приличные, так что по окончании института на свои «летние» сбережения иной студент вполне реально мог купить машину.

В нынешнем году студенческому трудовому движению исполняется 45 лет. По задумке, эта дата станет их вторым рождением. В условиях современной России студотряды окажутся вновь востребованными. С одной стороны — это реальный шанс трудоустроить «бедного студента», с другой — направить активность молодых в деловое русло. И самое главное — у работающих студентов есть масса преимуществ перед взрослыми: небо в алмазах не просят, самую потную и, не побоимся этого слова, неблагодарную работу готовы выполнять фактически «за полцены», но при этом — качественно и мобильно. Нынешним летом в области будут созданы отряды педагогов, спасателей, бригады милосердия, экологов, проводников и строителей.

Юлия ФОРТЕ, пресс-служба МаГУ.

Гимнастика души

КУЛЬТУРА

В техническом университете в рамках академических чтений с размышлениями об эстетическом воспитании выступил проректор по воспитательной работе Ираклий Гвендзе.

В XVIII — XIX вв. для выпускников российских военных и технических вузов умение хорошо сыграть стихи, играть на музыкальном инструменте и рисовать было естественным. В университете предпринимаются большие усилия для того, чтобы развить в студентах такую личность, в которой бы гармонично сочетались душевная красота с красотой физической и интеллектуальной мощью. Лектор подробно рассказал о том, что уже сделано руководимым им центром по воспитательной работе, и о планах на будущее. Сейчас работа ведется по двум направлениям: исполнительском и «спотребительском». В первом студентам прививают навыки исполнительства, публичных выступлений, сочинения собственных произведений. Создана и успешно действует агитбригада из 22 человек; в полную силу работают кружки студенческой самодеятельности; в стенах университета действует звукозаписывающая студия. Во втором — расширение кругозора за счет посещения концертов, спектаклей, выставок.

Ирина КИМ.

Весенний баскетбол

ТУРНИР

В физкультурно-оздоровительном комплексе «Юниор» завершился V весенний турнир по баскетболу среди женщин.

В нем участвовали команды МГТУ, МаГУ, детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва № 5, спортивного клуба глухих, команда Олжонкинского района «Спутник». И традиционно — команда-дебютант «Пелагос», в состав которой вошли ветераны клуба «Спутник» и студенты МаГУ.

Появлению этого популярного турнира спортсменки клуба «Спутник» на соревнованиях в Сибире. Оттуда летящая уезды первую важную победу и Кубок цветной металлургии. Тогда, по примеру Новогоднего турнира по баскетболу среди мужских команд, и родился женский аналог.

С первого дня и до сих пор лидером турнира ежегодно становится команда МГТУ, второе место — так же традиционно — занимает «Спутник». Третьими в играх этого года, прохлывших «по кругу», стали спортсменки «Пелагос». Они же установили рекордный результат, проиграв девушкам из технического университета всего 19 очков.

В личном зачете победой в конкурсе трехочковых бросков отличилась Эльвира Дулич («Пелагос»), лучшим бомбардиром штрафных стала Валентина Татарникова («Спутник»), самым результативным игроком названа Лариса Васнецова (СКГ). Анастасия Харитоновна (ДЮСШОР) награждена как самый младший игрок турнира — недавно ей исполнилось тринадцать лет.

Хобби - творить красоту

Манекенщица демонстрирует не вещи, а идеи

Профессионально, красиво, изысканно — так «женщины делали будущее» на выставке-ярмарке женских изделий. Внутри здания легкоатлетического манежа для показа моделей прищес, нижнего белья, коллекций одежды был воздвигнут подиум. Вот на нем-то и «засветились» в самый разгар праздника студенты из театра моды технологического факультета с показом коллекций «Зов вечности» и «Заявка на лето».

Прически, фэйс-арт, боди-арт и танец — помощники в искусстве перевоплощения

Здесь не обойдешься быстрым переделыванием за кулисами в костюм, который ты видишь впервые. Профессионализм любой манекенщицы — в ее умении перевоплощаться в образ, будь то тибетский храм, Кармен или военный стиль. Поэтому всегда старайтесь пообщаться с автором коллекции, чтобы лучше понять его задумку, а затем уже работать над постановкой образа. Но пока ты не почувствуешь характер коллекции, которую показываешь другим, «обратной связи» с залом не будет, он останется равнодушным. Сегодня «помощниками» моделям в деле перевоплощения служат прически, фэйс-арт, элементы бодиарта, ну и, конечно, умение двигаться. Представление в форме танца очень эмоционально, похоже на шоу, поэтому все наши манекенщи-

цы одновременно и танцовщицы. Кстати, такие танцевальные показы — это ноу-хау театра моды технологического факультета.

— Олесья, работа манекенщицы — это сложно?
— Это очень сложно. Показ коллекций на подиуме — это искусство, и требует оно творческого подхода. Ведь модель на сцене должна не просто продемонстрировать какую-нибудь «новинку», а донести до зрителя идею автора.

Здесь не обойдешься быстрым переделыванием за кулисами в костюм, который ты видишь впервые. Профессионализм любой манекенщицы — в ее умении перевоплощаться в образ, будь то тибетский храм, Кармен или военный стиль. Поэтому всегда старайтесь пообщаться с автором коллекции, чтобы лучше понять его задумку, а затем уже работать над постановкой образа. Но пока ты не почувствуешь характер коллекции, которую показываешь другим, «обратной связи» с залом не будет, он останется равнодушным. Сегодня «помощниками» моделям в деле перевоплощения служат прически, фэйс-арт, элементы бодиарта, ну и, конечно, умение двигаться. Представление в форме танца очень эмоционально, похоже на шоу, поэтому все наши манекенщи-

цы одновременно и танцовщицы. Кстати, такие танцевальные показы — это ноу-хау театра моды технологического факультета.

— А как началось твоё увлечение театром?
— История вышла интересная. Вообще в танцах я с детства: сначала балльные, потом эстрадные. На третьем курсе университета сестра предложила мне попробовать себя в показе моделей. Создавали его исключительно студенты техфака, и хореограф Зуля Гансеева взяла меня в свою группу, не зная, что я учусь на историческом. Деканы обоих факультетов тогда удивлялись: один — когда встречал меня на показах, другой — когда видел среди студентов истфака. Даже интересовались наличием у меня сестрички...

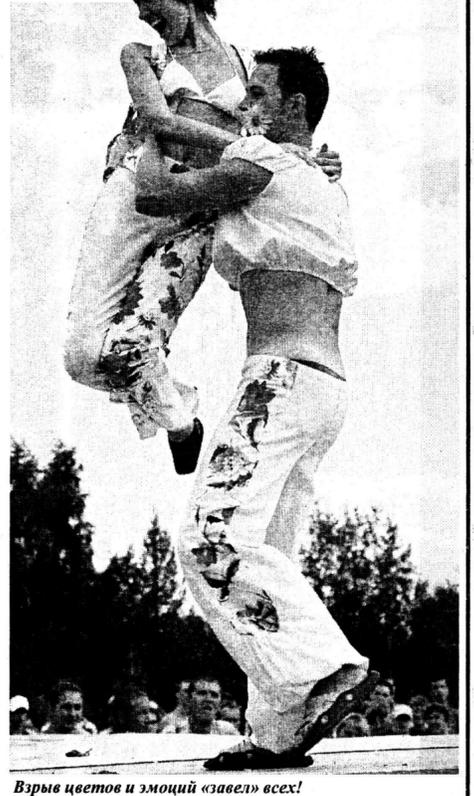
— Как вы работаете над созданием коллекции?
— Сначала студенты представляют дизайнерские проекты, затем лучшие эскизы дорабатываются и выбирается соответствующий материал. Затем модель конструируется и шьется. На таких престижных конкурсах, как «Русский силуэт», стилисты-профессионалы требуют безукоризненного соответствия готовой модели эскизу, по которому она сшита. Поэтому все кропотливо выверается. Происходит это в нашей же лаборатории «Дизайн одежды» под руководством Н. Зайцевой и Ю. Лымаревой. А всей лабораторией заведует член Союза дизай-

неров России С. Титова, при огромной поддержке декана технологического факультета В. Наумова. Он вообще всех дедач знает в лицо и постоянно в курсе наших новостей.

— Олесья, ты, наверное, планируешь когда-нибудь выйти на мировые подиумы?
— Совсем нет, подиум для меня не самоцель. Я просто получаю огромное удовольствие, когда вижу, что зритель оценил выступление. Вот ты почувствовала лето, энергию и красоту, когда шел показ «Заявка на лето»? А еще приятнее — дарить его. В этом и состоит задача нашего театра — сделать любой показ интересным не только для узкого круга профессионалов, но подарить студенческие идеи, новаторские и красивые, широкому кругу зрителей. В своих студентах я тоже стараюсь развить артистизм, умение творчески подходить к постановке коллекций. Мне бы хотелось вырастить из них настоящих профессионалов сцены.

От себя хотелось бы добавить, что Олесья скромно умолчала о неоднократных приглашениях на конкурсы красоты, от которых она отказывалась, считая их чистым карьеризмом. Ее призвание — творить искусство! Хотя, как призналась наша героиня, работа в Театре моды — это «как бы хобби». Сейчас она аспирант на специальности «История Отечества» и готовит к защите диссертацию о первой мировой войне. Так что выбор дела всей жизни еще впереди...

Юлия ФОРТЕ.



Взрыв цветов и эмоций «завел» всех!

Не хвали человека за красоту его и не имей отвращения к человеку за наружность его.

Ветхий завет

Жена Зевса — «Апполон»

ПРИКОЛЫ

Очередная сессия за плечами, а значит, кипела студенческая «открытка» на экзамене пополнилась у каждого преподавателя. Пока студенчество в здравом уме и твердой памяти — научный юмор не умрет. Предлагаем вашему вниманию избранные места из диалогов студентов и экзаменаторов.

Больше всего анекдотов рождается на экзаменах по гуманитарным предметам — там, где студенты при ответе уповают на свое умение «размышлять», «трактовать», «формулировать» и в принципе «красиво» подать свою мысль. К примеру, на исторических дисциплинах они выдавали следующие:

● В этот период у людей наблюдались иные складывания мышления.

● Переход от матриархата к патриархату осуществился, когда мужская часть общества отвердела.

● Холодная война — это война с применением холодного оружия и большим количеством жертв.

● Философия тоже вошла в список наук, наиболее часто подверженных студенческому интерпретированию. В минувшую сессию, например, выяснилось, что Кирилл и Мефодий презентовали Римскому Папе «важные для работы кости» (имеются в виду мощи святого), а действие романа Ф. Кулера «Последний из могокан» происходит в Африке. Как вам образ Чингизхана с кольцом в носу и милыми курдючками? Дальше — больше. Жену Зевса на самом деле звали «Апполон» (пожалуй, не будем развивать эту тему...), а дом поэта Некрасова стоял на берегу Вол-

ги, и он каждый вечер выходил на берег, чтобы послушать стоны, раздающиеся над рекой.

Как бы ни корпели научные мужи над переписыванием учебных пособий, а штампы из студенческих голов выбить не так-то просто. Оказываешь, на экзамене до сих пор можно выслушать развернутый ответ о том, что Левша, подковавший блоху, вовсе и не Левша, да и блоха совсем не блоха. А дело было так: «Народ (он же — Левша) подковал Россию (у Лескова она предстает в образе знаменитой блохи) символом счастья (то есть подковой)». Дальше, конечно, полный «happy end». И еще одно уникальное место: «Данте написал свою «Божественную комедию», чтобы отвлечь пролетариат от классовой борьбы». Да-да, и не говорите, что вы этого не знали!

Эсперанто для телефона

SMS-переписка отрицает орфограммы и приветствует фантазию



Расшифровка посланий становится интересной игрой

— Prodam honuachkov.
— Da oni morozoustoichivye?
— Da, a takzhe pulnecpro-bivame.
— Menyuesh' na lyagushek?
Ищите смысл? Не ищите. Скорее всего, его нет, и наличие такового не подразумевается, по-

тому что это — SMS-переписка. Более того, не факт, что участники диалога вообще знакомы друг с другом.

Итак, речь о рождении нового языка, этакое домысливание русско-латинского. Чрезмерно занятый и считающий каждую ми-

нуту своего драгоценного времени людям читать это категорически противопоказано. Неискусственным в общении на «новом эсперанто» читать тоже не рекомендуется, дабы не засорять свой «великий и могучий». Всем же прочитавшим и продолжающим изо дня в день читать нечто подобное остается выразить искреннее сочувствие.

Обладатели сотовых телефонов прекрасно знают, что такое общение по SMS (от англ. Short Messages Service — переписка коротких сообщений). Дружеско перебирающие кнопки своих мобильных и при этом загадочно улыбающиеся граждане уже не вызывают удивления. Переписка по SMS — развлечение номер один в транспорте, на лекциях, в очередях. В 160 допустимых символах умещаются советы, поздравления, признания в любви, строчки «белых стихов», а уж короткие приветствия среди ночи, вроде «I tebe, drug, tozhe ne spitsya?» — и подавно. Хорошо, когда ход мысли отправителя тебе знаком: поразмыслив минут десять над загадочным содержанием полученного «конвертика», можно, в конце концов, докопаться до его смысла.

А можно и не докопаться. Особенность «новорусско-латинского» как раз в том и состоит, что это язык-эсперанто, и каждый носитель его волен сочинять собственную «версию». «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты — человек», — сказал король Карл V. А посему всех любителей SMS-ок можно поздравить с рождением в них новой «языковой личности». Что касается времени («выхода на связь», то оно, как вы поняли, здесь не важно. В этом — особая прелесть электронного языка. Так, например, сессия — беда не только для студентов. Недолюбливают это время и операторы связи. Как только начинается экзаменационная пора, сотовые компании просто завалены наплывом звонков и сообщений, вмещающих целые абзацы, а то и параграфы учебныхников. И еще чем популярнее SMS-язык, — так это отсутствием орфографических правил. Пользователю более важно донести свою мысль, «упаковав» сообщение так, чтобы оно вошло в нужный объем символа. Частенько с другом просто хочется поделиться хорошим настроением. Конечно, тут не до орфограмм, в ход идут все средства воздействия на эмоцию: картинка, анимация, музыка и «неологизмы».

Фантазия — вот первый ключ к чтению и написанию SMS-по-

сланий. К примеру, то же приветствие в любви можно организовать джонжиг способом: от «обычного» «Iublu», до «необычных» «YUyUyU» или просто «&» (находка из телефона знакомой). Вообще сочинительство своей системы языковых символов — одно из интереснейших занятий в электронной переписке. Вот, к примеру, диалог двух студенток в День святого Валентина:

— Pr-t! S!!! & Val' u zhd' v Sr. % krep'en'ko!
— <, ya tebya = !!!
Перевод это белиберды таков:
— Привет! С праздником любви. Валентинку жди в среду. Крепко целую!
— Малыш, я тебя тоже поздравляю!
Напоминает студенческие конспекты, не правда ли? В общем, как будет выглядеть ваше сообщение и какие эмоции оно вызовет — зависит от вашей фантазии. Главное, чтобы получатель вообще понял его. А если учесть, что абоненты периодически ошибаются, набирая номер своего товарища, расшифровка посланий становится интересной игрой, в ходе которой пополняется «словарный запас».

Есть в SMS-языке и традиционные приколы. К вам запросто может прийти сообщение с абсолютно незнакомого номера. Так что не стоит впадать в панику, если новый контакт содержит следующие:

© Привет, я только что поселился в твоём телефоне. Слушай, не жми так сильно на кнопки — мне жарко. И вообще уберу руку, а то я ничего не вижу!
© Вы нарушили пункт № 3 статьи № 17 устава нашей компании. При повторном нарушении вы будете исключены из числа наших абонентов, все ваши счета будут ликвидированы. © Ничего не нажимай!
© Это вирус. телефон заблокирован телефон заблокирован телефон заблокирован XА-XА-XА! Заверничай!
© Абонент отключен за чрезмерно высокую ПРЕДОПЛАТУ.
© Уважаемый абонент, вы отключены за разбазаривание государственных секретов по нашей сети.

Ответ удивленного пользователя: «А ti, sobstvenno, kto?»
Kto? Kto? Не так уж и важно. Как не важно, кому было отправлено письмо. Главное, что послание будет доставлено, прочитано и, может быть, даже разгадано. А с ответом — это уж как повезет.

ДЕЛОВАЯ ИГРА

Стратегия победы

Студенты МГТУ, обучающиеся по специальности «математические методы в экономике» на кафедре математики, экономики и статистики, стали победителями в VII Всероссийском конкурсе по деловой игре «Никсдорф Дельта».

В «золотую» команду вошли Руслан Гафитуллин, Александр Пережогин, Айрат Абиев и тренер Ильдар Гареев. Суть игры в том, что каждая команда управляет виртуальной производственной фирмой и принимает стратегические решения в области маркетинга, производства и финансов. Основная цель — вывести свою фирму за три виртуальных года на наиболее высокий уровень по 16 основным показателям, таким как прибыль, ликвидность, рентабельность и другим, которые объединяются в один интегрированный показатель. При этом все команды начинают свое управление при абсолютно одинаковых стартовых условиях.

Три года ребята целенаправленно шли к триумфальному финишу. Первым успехом была победа в городском отборочном туре, но на региональных состязаниях они оказались пятыми. В декабре прошлого года прошел внутривузовский конкурс по деловой игре, где они стали лидерами. Затем — отборочные соревнования в «Персонале» ММК. Команда МГТУ одержала уверенную победу и обеспечила выход в полуфинал. Невзирая на эту гарантированную возможность, ребята решили испытать свои силы еще и в интернет-конкурсе, победитель которого тоже становился полуфиналистом. В нем участвовало 12 российских команд, но и здесь нашим ребятам удалось обыграть всех своих соперников. Таким образом, они дважды подтвердили свое право на соревнования в полуфинале.

В нем участвовало 15 команд из вузов Новосибирска, Оренбурга, Челябинска, Уфы, Сочи, Пензы, Воронежа... Магнитогорцы уверенно вышли в финал. Соперниками наших ребят стали лидеры прошлого года: команды Новосибирска, Челябинска и позарпошлов — Уфы. Уже одно это обстоятельство могло бы внести лишнее волнение в состояние наших игроков. Но магнитогорцы демонстрировали олимпийское спокойствие и уверенность, которые умножились блестящей победой. Впервые за семь лет существования в России подобного конкурса на вершину пьедестала почта поднялись студенты Магнитогорского государственного технического университета, прославив и родные пенаты, и город. Лидером второй подгруппы стала команда из Воронежа (ВГУ), а в аналогичном конкурсе, проводимом в столице, победили команды из Москвы и Пскова. В Иркутске региональный финал Всероссийского конкурса начнется только в конце марта.



Участие в соревнованиях подобного уровня многое дает — это новые контакты, общение, приобретение бесценного опыта и незабываемые встречи, например, с разработчиком игры белорусом А. Неправским и представителем фонда Хайнца Никсдорфа в нашей стране, доктором Хайнцем Борманом. А впереди — легкая ознакомительная поездка в Германию.

Анна КАРТАВЦЕВА.