



Сегодня мы представляем читателям новые произведения А. Павлова, Н. Ягодинцевой, Н. Якшина, Э. Рибса, Б. Сенкевича, А. Лаптева.

Александр ПАВЛОВ

Из цикла «Огненные паруса».

Старый блюминг под горячим знаком,
а напротив — холод колоннад,
где живет бродячая собака
под призором северных бригад.
Время пролетело, как ни странно...
Только и сегодня налицо
неизбежность новых котлованов
и отвага новых удалцов.
Не на них ли в дреме изначальной,
чутьочку, пожалуй, свысока
со стены глядит мемориально
серая чугунная доска,
памятуя о годах кинжалных
под сиренный и машинный вой,
о святых истории скрижалях,
о страде великой броневой.
Старый блюминг...
В скверике у входа
новые, как планы, письмена.
Не беда, что щедрая природа
в деревьях немногих не видна.
Ты стоишь и новыми огнями
согреваешь чужие сердца.
Старый блюминг — свернутое

Споем, дружище, про Урал
на берегу вечерней речки,
где ни к чему восторг и речи,
и умных споров перепал.
Садится солнышко в костер,
течет по розоватым травам.
Какая сыщется оправа
алмазу этих вечных гор?
Не твой ли доблестный металл,
что плавил ты в печах каленых?
А, может, стойкость батальонов
и корпусов твоих, Урал?
Как память, движется река.
В закатном солнышке рябина
горит загадочно и длинно
и освещает берега.
Вот так же ночью молодой
над городами ходят зори,
где плещется стальное море
и грозен огненный прибой.
Споем, дружище, про Урал,
про то, как в трудную годину
он рокотал непобедимо
и нам с тобою крылья дал.

знамя,

ть с души и жаркий пот с лица.

В Магнитке осень зябка и тиха.
Но среди всех примет я знаю эту:
настала осень — благодать в цехах,
где сталь кипит с рассвета до

Посижу у пенистой реки.
Вопреки дыханию свободы
стихну от нахлынувшей тоски,
посмотрю на бешеную природу.

Плещет в камни мутная волна,
крутит бревна, подмывает берег...
Молодая, дикая страна,
кто в твоё неистовство не верит?

Прыгнуть в лодку — и лететь,
лететь
в брызгах, громе, хохоте и свисте.
Жутко много не дано успеть
пережить и сделать на планете.

Я хотел бы — соком по стволу,
облаком, ромашкой под копытом.
Стать волной, разбиться о скалу —
и тебя явить, как Афродиту.

И придет прозрение ко мне,
только солнце из-за тучи брызнет:
будет смерть, как продолженье
жизни,
с высотой природы наравне.

рассвета.
По неуютным улицам родным,
закиданным роскошною листвою,
идут ребята к тесным проходным
в каком-то новом, золотом покое.
Вовсю июль над ними польхал,
с них сто потов затребовало лето.
И вот октябрь-баловень настал —
хорошая, желанная примета.
Уже рукой подать до холодов,
но как нужна такая передышка,
когда огонь не обжигает слишком,
когда светло от дум и теплых слов.
В Магнитке осень, зная пора,
за перевалом дальним дремлет
стужа.
Но по утрам ныряет солнце в лужи,
и над заводом греются ветра.

Николай ЯКШИН.

За тылами швейной фабрики,
Вопреки цветным дымам,
Старики разводят садики
И живут в своих домах.
И порядка в нумерации
Здесь добиться мѹдрено,
Что откуда отмеряется —
Перепуталось давнѹ.
Перепуталось, как борода,
Отсыревшие весной,
Как само понятие города
В деревеньке островной.
В воскресенье — чем не загород —
На спасительную мель
Налетят. И будут загода
Сыпать яблоки в портофель.
Но никто не хочет выволить
Стариков у днѹ простых.
Лишь дрожанье телевизоров
У барьеров звуковых.

Нина ЯГОДИНЦЕВА.

Л ю б о в ь

Мать назвала ее тогда — Любовью,
От вечных понедельников устав.
Смените имя ой! Возьмет любое,
Чтоб только — не усмешкой на устах.
Ей скоро сорок. У нее квартира.
Диплом, работа, пудель. Пустота.
Все. Ничего. Роскошный жест факира.
Зачем они ее назвали так?
Был муж. Не Он. Расселись, не жален.
Опять одна. Работа, пудель, дом.
Тоскливы облетевшие аллеи,
А листья все желтеют подо льдом.
А все живут на свете для кого-то.
За что же это им дано судьбой?
На пустыре — с утра, перед работой, —
Выгуливает пуделя Любовь.



Эвальд РИБ

Первый конкурс

Летний день стоял жаркий. Пятиклассница Оля (Танна сестра) предложила малышам конкурс на лучший букет цветов. Таня будет собирать цветы на левой стороне горы, а Галя — на правой.

Таня первая прибежала с небольшим букетом. В ее руке цвели одни ромашки, а над ними висел голубой колокольчик.

— Как свой букет назывешь? — спросила Оля.

— «Зовущий колокольчик».

Вскоре пришла Галя, но почему-то без букета.

— Где твои цветы? — удивились сестры.

— На горе остались. Цветам, думаете, не больно бывает, когда их рвут?

— А у меня вот какой букет, — запрягала Таня, — «Зовущий колокольчик»!

— Он скоро завянет, — чуть не плача сказала Галя, — а мой долго-долго будет звенеть!

Голуби

Осенние облака, груженные снегом, висели над городом. Я ждал на улице Жданова трамвай. Прямо по дороге прогуливались голуби. Люди любовались ими. На «Жигулях» мчался лихач, но голуби спокойно продолжали гулять, о чем-то воркуя. В последнюю секунду взлетели. Один успел подняться в небо, а второго машина задела фарой, и он упал к ногам малышки. Девочка испугалась и побежала к бабушке. Я его взял и положил возле тополя, с которого падали последние разноцветные листья. Голубь беспомощно дергался, медленно открывал и закрывал потухающие глаза. Взрослые охали, ахали, а мальчик в красной куртке осторожно взял его и побежал.

— Может, спасу!..

Над дорогой кружились другой голубь. Он потерял лучшего друга.

Партизанский художник.

Рис. А. Лаптева.

ЛУЧШЕ РАЗ УВИДЕТЬ...

В мире слов
разнообразных,
Что блестят, горят и жгут,
Золотых, стальных,
алмазных,
Нет священной слова
Труд.

Эти строки принадлежат поэту В. Брюсову.

Да, труд — основа всего, по труду ценится все на земле — человек, народ, страна, город.

Магнитогорск — город-труженик, который славен своими трудовыми традициями далеко за пределами нашей области и страны, и если вы захотите по-настоящему узнать его, побывайте на его заводах и фабриках, познакомьтесь с его тружениками.

Экскурсии на промышленные предприятия являются одним из впечатляющих средств наглядной пропаганды. Недаром говорят: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

В цехах предприятий, оснащенных новейшей техникой, экскурсанты воочию

увидят, с какой неодолимой силой идет прогресс экономического и культурного развития нашей страны. Производственные экскурсии имеют не только познавательное значение, они обогащают новыми знаниями, расширяют кругозор, помогают воспитывать юношей и девушек на трудовых традициях рабочего класса, помогают им выбрать профессию по душе.

Наше время называют веком техники. Это не случайно. Невиданные раньше машины помогают человеку выращивать урожай, плавить металл; самолеты сближают далекие страны, в космос летят корабли.

И все это сделано из металла, умом и руками человека.

Металлургам не надо объяснять, что такое металл и как он достается. И все же... Наверное, полезно было бы доменщикам

побывать у прокатчиков, прокатчикам — у мартеновцев, мартеновцам — у горняков и т. д. Я уже не говорю о членах их семей, не работающих на комбинате. Побывайте на экскурсиях в его цехах. Вы узнаете историю этого гиганта индустрии, которому скоро исполняется 50 лет, увидите новейшее оборудование, отвечающее мировым стандартам, увидите, как варят чугун и сталь, как прокатывают лист для автомобиля «Жигули», как изготавливают белую жемчужину и великолепную эмалированную посуду.

На метизно-металлургическом и калибровочном заводах вы сможете наблюдать за работой отечественных и зарубежных волочильных и ткацких агрегатов, на которых изготавливают тончайшую проволоку и мельчайшую сетку. Здесь вы узнаете о производстве в нашей стране калиброванной стали, ка-

натов, метизов, электродов, железнодорожного крепежа, металлокорда.

А если вы захотите узнать, как производится современная обувь, модная одежда, — побывайте с экскурсией на швейной и обувной фабриках.

На всех предприятиях работает много прославленных героев труда, передовиков производства, талантливых изобретателей и рационализаторов. Вы увидите их в работе, убедитесь в том, как красив человек труда, как ценен и прекрасен труд человека в нашей свободной стране, где право на труд гарантировано Конституцией.

Магнитогорское бюро путешествий и экскурсий приглашает вас на экскурсии на промышленные предприятия нашего замечательного города.

Ф. ПОРИНА,
методист Магнитогорского бюро путешествий и экскурсий.

Борис СЕНКЕВИЧ

Плата за поцелуй

(пародия)

«В эту чертову весну,
Сам себя замучив,
Я попался на блесну
Зубов твоих зовущих...»
(Е. Евтушенко).

Как не вспомнить ту весну!

Твою девичью шалость!

Мое ухо на блесну

Зубов твоих попалось...

Ох, и чертов этот день!

Злость была такая!

Думал: будет библетень, —

Нет же — бытовая...

Я не мог тебе простить,

Так и жаждал мести!

Не могла ты укусить

На рабочем месте!

Так, глядишь бы, настроив,

Например, про зубы,

Я б за вирши получал

И по бюллетеню бы...