

Улыбайтесь, господа, улыбайтесь...

> Окружающий мир полон сюжетов, вызывающих безудержное веселье

ПРИ СЛОВЕ «юмор» лицо расплывается в улыбке, душа замирает в ожидании праздника, мысли приходят в движение. И если профессиональным юмористам приходится напрягаться, чтобы шутить, нам, простым обывателям, достаточно поднять голову и осмотреться вокруг, ведь наше бытие – это сплошной смех, пусть иногда и сквозь слезы.

Окружающий мир полон сюжетов, вызывающих улыбки. Нам не надо искать повода, чтобы просто «поржать». Анекдотичные ситуации находят нас сами, хотя понятно, что постоянно смеяться над происходящим – это не самоцель. Вообще, юмор – это условие жизни или одна из граней мудрой природы? Проще говоря, это естественная, генная или приобретенная в процессе эволюции способность человека? Мы уверены, что живем по законам природы. Нам так кажется. На самом деле каждый в отдельности и общество в целом взаимодействуют с объективным миром по установленным нами же канонам.

Простой пример. На огонь и воду смотришь с удовольствием, без напряжения, сколь угодно долго. Но как только без улыбок, серьезно начинаешь созерцать потуги ответственного лица, решающего наши общие, совсем не смешные проблемы, то мозг начинает клинить и перегреваться. Тебе кажется, что то, что делается для твоего же, казалось бы, блага – смешно, нелепо, бездарно. И тогда только смех спасает, разряжая обстановку и охлаждая голову.

Поэтому любое дело мы начинаем, применяя чувство юмора, которое в процессе жизни оттачивается и становится почти идеальным. Частое применение юмора, его повседневность доводят до того, что мы перестаем замечать очевидных комических сюжетов вокруг, поскольку это становится нормой жизни. Но попробуйте остановиться, просто поднять голову, вчитаться, например, в строчки первой попавшейся на глаза рекламы. Вы не разочаруетесь! Оставаться серьезным просто не получится! «Взять кредит просто и быстро, после обычной беседы». Все. Иди и бери. А между строк? То, что написано тайными чернилами! Там – интересное. Тайнописи гласит: «Отдавать будет сложно, долго и нудно, возможно, с мордобоем!» Природная мудрость гласит: «Подальше спрячешь, поближе возьмешь». Так и здесь. Чем легче взять, тем труднее отдавать. У природы все выстроено правильно. Нам бы подсмотреть, подстроиться под нее, а не нет! Мы пытаемся подстроить ее законы под себя, навязать ей свои условия, призывая в помощь универсальное средство – народный юмор. Без него не впишешься в это искусственное смешное людское сообщество.

Вот, взял ты, скажем, кредит в солидном офисе, на котором

крупными буквами написано: «Если найдете меньшую ставку по кредитам, мы вернем вам все проценты». Ах, как здорово! А мы взяли и нашли, пришли и показали.

– Вот, – сказали мы, потребители, показывая текст их же рекламы.

– Вы что, ненормальные? – юморят нам в ответ банковские клерки.

– Почему? Мы нашли, где меньше проценты. Оказывается, у всех вокруг меньше, а ваши – самые большие, а потому смешные. Так что верните хотя бы разницу, вы же писали!

– Не будьте наивными, это же реклама!

– А реклама – это неправда? Шутка такая, да? Верните проценты, юмористы!

– Это способ привлечь ваш замысленный взор к нашему блистающему алмазу. Это дорога для вас, недоверчивых и непонимающих – к своему счастью!

Ах, как красиво сказали! И мы, хохоча, уходим, довольные, что легко взяли в долг под якобы божеские проценты. Нас, кого можно разыгрывать, уже не так много осталось! Шутников больше! Они множатся в геометрической прогрессии.

Надпись на столбе, предлагающая нужную вам услугу бесплатно, даром, приводит в восхищение! Вот есть же бескорыстные люди. И вовсе не за амбаром, а тут, за углом! Мы подписываемся, ведь ничего не стоит! Тут-то все и выясняется, что бесплатный сыр, который казался рядом, недостижим, поскольку у вас недостаточно средств на счету. Вас не подпускают даже к мышеловке. Видимо, берегут конечности. И это была шутка? Самая удачная в сезоне. Ах, а мы не поняли! Давайте смеяться вместе! Нет? Вы сами? Ну, юмористы...

С нами шутят, а мы и не думаем учиться на ошибках. Причем шутят часто профессионалы вовсе не от юмора! У них разыгрывать – это не хобби, а способ существования и наживы.

Смешно вспоминать, а ведь нам обещали жизнь при коммунизме, каждому гражданину – отдельное жилье, каждой женщине – по мужику, а еще – мытье ног в Индийском океане! А ваучер, помните? Нам внушали, что с помощью этого листочка счастья мы автоматически станем владельцами некой части государственной собственности. Мы стали собственниками! Собственниками чего? Воздуха свободы, наполненного ароматом надежды!

Только все это испарилось! Это теперь улыбки на лицах, а тогда? Ну, не срослось, не получилось. А те шутники и ныне юморят.

Нам обещают, мы верим. Только сегодня выдавать кредит доверия наша оче-

редь. Под какие проценты? Мы, граждане великой, но пока не очень серьезной страны, готовы не повышать ставки. Пусть они будут нулевыми. Только не надо юморить над страной! Народный кредит доверия, дающий право на общегосударственные серьезные поступки, надо отдавать и оправдывать!

Не хочется снова наступать на те же грабли, пусть даже ради смеха. Пора перестать попадаться на местечковые и общероссийские шутки. Надо помнить, что шутить лучше самому, хотя смеяться интереснее вместе со всеми. Смех должен быть от души, от сердца. И если до слез, то только радости, а не горя. Смеяться полезно. Над собой, над природой, над теми, кто смеется над нами. Не надо бояться дуэли смехом – кто кого. Она должна закончиться в нашу пользу, поскольку нас пока больше и шутим мы искреннее. Мы – их или они – нас? Ради этого стоит шутконуть метким сарказмом, ироничной репликой, юморным монологом. Надо напоминать им про нас.

Вам не смешно? Улыбнитесь. Мы должны понимать, если с нами еще шутят, а не заигрывают, все не так уж и плохо, скорее наоборот. Есть место позитиву, здоровому смеху, желанию достижения серьезной цели. С улыбкой появится вера и надежда. Без этого нельзя. Как нельзя жить без чувства юмора. Особенно в нашей стране. Поверьте, мы еще будем смеяться. Последними. Все вместе, от души – над теми, кто сегодня пытается шутить над нами.

Мы без сожаления готовы смириться с потерей общегосударственного юмора. Это мы переживем без проблем! Пусть государственные шутки сходят на нет, переключивая на места, в анекдоты, на кухни. Пусть нас разыгрывают только 1 апреля, только друзья и – не зло. Пусть повсеместный смех не заменят наше благополучие, надежду и веру. Пусть юмор помогает жить, не подменяя саму жизнь! Пусть завтра мы улыбнемся над нами сегодняшними, поскольку жизнь улучшится настолько, что будущее получит право смеяться над настоящим!

Помните слова барона Мюнхгаузена? Лучше, пожалуй, не скажешь. «Я понял, в чем ваша беда. Вы слишком серьезны. Умное лицо – это еще не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа. Улыбайтесь!» ☺

АЛЕКСАНДР ШАРАПОВ



РИСУНОК > ВИКТОР РАМИХ

> КИНО

Открыт сезон видеоконцертов

JAZZ CINEMA объявил праздник рока: на экране – легендарная ирландская группа U2 в формате 3D.

Jazz Cinema, успешно внедрив сложный долгоиграющий проект – клуб кинолюбителей P.S., с той же энергией запускает новый. В планах кинотеатра – «концертная деятельность»: меломаны приглашены на лучшее в мире музыки от рока до классики. Недавнее «Небо под сердцем» с Юрием Шевчуком, привезенное специально для P.S., стало пробным камнем. На днях Jazz Cinema объявил общий сбор любителей рока: состоялся закрытый показ фильма-концерта «U2 3D». Фильм-концерт рок-легенды восьмидесятых – U2, снят в дни тура Vertigo группы в Латинской Америке в 2006-м. Съёмочная группа сопровождала рок-музыкантов на гастролях в четыре страны, зафиксировала сотни часов работы ради полтора-двух часового фильма. Концерт снимали сразу на восемнадцать цифровых камер с контролем движения. А после съёмок пришлось доснимать крупные планы: лица, жесты, и рок-иконы провели еще один концерт из десяти песен – на пустом стадионе. Стереформат придает ощущение присутствия на стадионе с восьмьюдесятью тысячами слушателей: море рук поднимется и опускается, восторженный гул нарастает и стихает – как ощущение полета или девятого вала.

Несмотря на более чем тридцатилетний возраст, группа остается одной из самых успешных и популярных в мире, а три года назад признана еще и самой высокооплачиваемой. Музыкальные эксперименты сопровождают пропагандой в социальной и политической сфере, что отразилось и в выборе тринадцати хитов для фильма-концерта: «Мисс Сараево», «Любовь и мир», «Гордость» («Во имя любви»), «Декларация о правах человека» – темы с политическим подтекстом, вполне подпадающие музыкальному переложению. Судя по реакции стадиона, U2 продолжает вызывать потрясение в душах совсем юной аудитории. А сидящему в кинозале стереформат и качественный звук дает еще и возможность рассмотреть и вслушаться, оценить манеру исполнения, пластику, драйв: камеры выхватывают, как пульсирует по гитаре кисть Эджа, как он в короткой паузе рывком меняет инструмент, как Боно управляет напряжением аудитории, как колдует над гитарой Адам Клейтон, а основатель группы Ларри Маллен почти погружен в транс над своими барабанами – только палочки мелькают.

Прощальный кадр фильма – нарисованное трепещущее сердце.

На фильме-концерте присутствовали и те, кто два года назад рванули в Москву ради посещения концерта U2 – того самого, в Лужниках, под проливным дождем, когда Боно дуэтом с Юрием Шевчуком исполнили «Стуча в Райские врата». И те, кто, как директор Jazz Cinema Виталий Старков, в молодости добывали в парках у фарцовщиков винил и магнитофонные катушки с записями рок-исполнителей, прячась от ментов. И зеленая молодежь, ушедшая из кинотеатра не раньше, чем удостоверилась, что в следующие выходные запланированы повторные сеансы.

В следующие выходные обещано продолжение банкета – еще несколько сеансов «U2 3D». Но музыка не единственное, что можно представить в «концертном зале»: Jazz Cinema замахнулся на демонстрацию фильма-концерта Цирка Дю Солей. «Киноконцертный проект» запущен, будем ждать следующих гастролов.

АЛЛА КАНЬШИНА

> Шутку, как соль, должно употреблять с умеренностью. ПИФАГОР