

Приобщение к искусству

Для меня не был большим трамплином переход из школы в цех. Так случилось, возможно, мне в этом отношении повезло, что в коксохимическом производстве я окунулась в общественную, похожую на школьную атмосферу. Увлекаясь пением с детства и приобщившись в учебные годы к самостоятельному творчеству, я и здесь, на производстве, встретила энтузиастов искусства и, главное, почти моих ровесников. Недаром эстрадный ансамбль, учитывая относительную одинаковость возраста его участников, так и называется — «Ровесник». Я не оговорила, сказав, что мне повезло: коксохимическое производство — единственный, пожалуй, сейчас участок на металлургическом комбинате, где существует хор. Им руководит Мария Савельевна Ветрова. Эта пропагандистка хорового искусства предусмотрела всевозможные преграды, мешающие участникам хора собираться на репетицию: посменная работа, учеба. Среда в этом смысле наиболее удобный день — на занятия приходит большинство любителей пения. А в понедельник — отдельный день занятий мужской группы хора.

По профессии я счетный работник и готовлюсь к поступлению в горно-металлургический институт на факультет, соответствующий профилю моей работы. Вынашивают подобные планы или уже учатся и другие мои сотоварищи по самостоятельному искусству. Табелитца Надежда Наследова и слесарь Александр Лебедев — студенты третьего курса МГМИ. Обременены общественными и домашними заботами начальник смены первого коксового цеха Михаил Николаевич Алабузин, начальник участка ремкуста Алексей Иванович Очкин, председатель профкома Иван Петрович Сабодаш, экономист Вера Александровна Петрякова, другие работники коксохимического производства, но они уже на протяжении нескольких лет не порывают связи с художественной самодеятельностью.

Само собой понятно, что увлечение искусством не замыкается рамками кружка художе-

ственной самодеятельности. Ни одна новая грампластинка, появившаяся в магазине, не ускользнет от нашего внимания. Покупаем сразу несколько штук пластинок — себе и товарищам. Приезд в город профессиональных эстрадных или певческих коллективов в первую очередь событие для нас, самостоятельных артистов. Часто коллективно посещаем такие концерты.

Обсуждая увиденное, мы говорим о том, что нам не понравилось в выступлении артистов, а хорошее берем на заметку.

Самодеятельность есть самодеятельность. Не все у нас получается так, как бы хотелось. Но стараемся расти, выискиваем к себе и к товарищам. Не успеет, бывало, закрыться занавес после очередного выступления, как раздаются критические замечания коллег. Не так держался на сцене, где-то сфальшивил, исполняя песню... Это идет на пользу. Чувствуешь: с каждой новой встречей со зрителями в какой-то степени продвинулся в исполнительском умении.

Как было бы хорошо, если бы не мы сами, а специалисты — в данном случае речь идет о нашем эстрадном ансамбле — обучали бы нас манерам, исполнительскому мастерству. По существу ведь мы варимся в собственном соку, перенимаем у профессионалов, познаем из книг. Оттого и продвигаемся к успеху черепашиными темпами...

Увлечение искусством не идет в ущерб всем нашим другим делам. Просто привыкаешь дорожить временем, бережно расходовать, употреблять его с пользой. Студенты наши, например, в концертные поездки (в особенности дальние) захватывают с собой учебники. И, уловив свободную минуту, штудируют их. У меня тоже хватает времени на все, хотя, кроме репетиций хора, я бываю и на репетициях нашей эстрадной группы.

День наполнен богатым содержанием для меня и для других участников самодеятельности.

Н. МИШКИНА, счетовод коксохимического производства.



Воронежскому народному хору, чье искусство так популярно у нас в стране и за рубежом, исполнилось 25 лет.

Юбилейные гастроли прославленного творческого коллектива начал с поездки в Магнитогорск.

11 марта состоялся первый концерт артистов в нашем городе. А на следующий день мастера хоровой народной песни выступили в театральном зале левобережного Дворца перед металлургами — участниками слета молодых передовиков производства — отличников учебы.

Фото Н. Нестеренко.



НОВЫЙ КИНОФИЛЬМ

«ЧЕЛОВЕК ИЗ КАНАДЫ» — премьера кинотеатров «Мир» и «Комсомолец».

Фильм в живой, захватывающей форме рассказывает о деятельности органов государственной безопасности Восточной Германии.

В этом фильме любители киноискусства увидят уже известного им по многим кинофильмам ГДР актера Юргена Фрорипа.

ОТ ДЯДИ К ДЯДЕ

— А мастер, дядя Гриша, не против, — облегченно сказал я.

— Ну, тогда пиши заявление, пусть мастер подпишет.

А дядя Гриша подписывать не стал, послал к другому мастеру, Логинову Николаю Кузьмичу. Тот послал к инженеру по труду. Мастера должны решать, сказал мне инженер. Я снова к Логинову:

— Все можете решить вы!

— Пока работай на станке. Как-нибудь решим.

На душе спокойно. Ну и пусть, думаю, в слесарях зарабатывать буду меньше, зато глаза не будет ломить в конце смены. Буду иметь связь со всеми сменами как заместитель начальника «Комсомольского прожектора». Буду участвовать во всех репетициях художественной самодеятельности и в сту-

дней «Ровесник», где я занимаюсь уже не один год.

И вот подходит ко мне Николай Кузьмич, кладет руку на плечо. Ну, думаю, все в порядке.

— Денисенко, — говорит, — против. Иди другими путями, справкой или еще как. А мы тут ничем не можем помочь. Извини... — И ушел.

На следующий день встречает меня механик.

— Здравствуй, Коля. Что ж ты меня обманываешь? Слесари-то не нужны.

— Но ведь дядя Гриша говорил наоборот, — возразил я.

— Работать с тобой не мне, а ему.

И стал я искать место в других цехах. Решил даже в горгаз податься. Написал заявление на расчет. Подписали. Но в отделе

кадров я не решился довести дело до конца.

В другом месте, думаю, нужно налаживать новые отношения с незнакомыми людьми. А здесь у меня столько друзей и столько законченных дел! Да и разряд у меня почти ученический, хотя и лет мне уже двадцать четыре. Добиться повышения разряда на месте, где работал, гораздо легче.

Вернулся в свой цех. Предложили мне в лекальный отдел слесарем, но ведь там нужен глазмер...

Прочитал я статью в вашей газете «По собственному ли желанию?» и решил рассказать о «чутком» отношении к человеку в нашем цехе, о том, как посылали меня от дяди к дяде.

Н. КУЗНЕЦОВ,
токарь цеха механизации.

● спорт ● спорт ● спорт САМЫЕ СИЛЬНЫЕ

У нас в городе завершено первенство страны по тяжелой атлетике. В соревновании атлетов полутяжелого веса хороший зачин сделал украинский спортсмен Николайчук, выжав штангу весом 117,5 килограмма. Этого результата никто из его соперников не достиг. По условиям соревнования судьи предоставили возможность Николайчуку побить рекорд страны в жиме двумя руками, который равен 126,5 килограмма. Спортсмену эта попытка не удалась. Не добился он успеха в толчке и рывке.

По итогам первого тура чемпионом среди легковесов стал земляк Николайчука Николай Варавко. В сумме тросборья он набрал 362,5 килограмма. Пять килограммов отделили от этого результата Владимира Зиновьева из Казахстана. Третье место занял донецкий штангист Юрий Голубцов.

Единоборство штангистов второго тяжелого веса принесло успех мастеру спорта международного класса Василию Алексею, который занял призовые места во всех видах тяжелоатлетического тросборья и набрал в сумме результатов выполнения этих видов 520 кг.

Этого молодого украинского спортсмена тренирует неоднократно чемпион мира Рудольф Плюкфельдер.

Лавры чемпиона страны открыли его ученику двери в сборную, он будет участником предстоящего первенства Европы. Второе место в отборочных соревнованиях в Магнитогорске занял Николай Козинцев из города Донецка. Он набрал в сумме тросборья 507,5 кг. На третьем месте его земляк Виктор Ефремов.

В. ПЕТРОВ.

ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ

ВНИМАНИЕ!

Заводской комитет ДОСААФ комбината продолжает набор на курсы радио-телемастеров и мотоциклистов.

За справками обращаться в комитет ДОСААФ по адресу: ул. Уральская, 44 (интернат № 2, вход со двора).
Телефон 2-17-78.

Кафедра денежного обращения и кредита и кафедра финансов Московского института народного хозяйства им. Г. В. Плеханова имеют в виду организацию групп по подготовке в аспирантуру по финансам, кредиту и денежному обращению в СССР.

В этих группах лица, имеющие законченное высшее экономическое образование, опыт практической работы и желающие заниматься в аспирантуре, получают консультации по подготовке к сдаче экзаменов, подготовке рефератов, выбору темы диссертации и, особенно, по методике и организации работы над диссертацией. Запись в группы проводится в течение февраля—марта 1969 года.

Адрес института: Москва, М-54, Стремлянский пер., 28. Московский институт народного хозяйства им. Г. В. Плеханова, IV корпус, ауд. 61.
Телефон 233-00-31, доб. 5-33.

Редактор Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ.

**ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ
НАШ АДРЕС**

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; зам. редактора — 3-50-70; отв. секретарь и редактор «Крокодила» — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.