

## &gt; ВЫСТАВКА

## Волович пожаловал

В МАГНИТОГОРСКОЙ картинной галерее открылась выставка «Мистерии Воловича» из собрания Ирбитского государственного музея изобразительных искусств и мастерской художника. Она приурочена к 80-летию выдающегося уральского художника с мировым именем.

Мастер широко известен как талантливый иллюстратор литературной классики средневековья. Он живет и работает в Екатеринбурге. Коллекция Ирбитского ГМИИ, которая представлена на выставке в Магнитогорске, является самым крупным и наиболее полным собранием работ художника. Выставка будет действовать до 16 июня. Картинная галерея открыта с 11 до 19 часов, касса работает до 18.30 все дни недели, кроме воскресенья.

Телефоны для справок: (3519) 37-59-92, 37-04-86.

## &gt; ПРИГЛАШЕНИЕ

## Памятка из молодости

НЕСМОТЯ на кризис, культкомиссия совета ветеранов ОАО «ММК» работает по плану.

На этот раз музыкальная гостиная «Пой, моя гитара» Дворца культуры металлургов имени Орджоникидзе распахнула двери для поклонников музыки. Перед ветеранами выступили учащиеся школы искусств Маша Бачурина, Света Савельева, Максим Перевозов, слесарь Русской металлургической компании и электрогитарист Эдуард Надырбаев, семейный дуэт Дмитрия и Маргариты Росляковых.

Старшему поколению звучание классической гитары – бальзам для души. К тому же, настоящий праздник подарил слушателям профессионал – старший преподаватель Магнитогорской консерватории Иван Николаевский. Коренной магнитогорец, лауреат международных и всероссийских творческих конкурсов, он не только продемонстрировал прекрасную технику и легкость исполнения на гитаре, но и спел несколько романсов под собственный аккомпанемент. Песню из «Весны на Заречной улице» ветераны спели вместе с исполнителем – это памятка из их молодости. Выступление профессионала вызвало бурю эмоций, ему кричали: «Браво!»

12 апреля в 15.00 во Дворце культуры металлургов имени Орджоникидзе – очередная встреча с ветеранами. На этот раз – на Дне здоровья. Приходите, ровесники!

ВАЛЕНТИНА БОДРОВА,  
активист совета ветеранов ОАО «ММК»

## &gt; ДИЗАЙН

## Интерьеры фабрики

СТУДЕНТЫ факультета изобразительных искусств и дизайна МаГУ посетили челябинскую фабрику авторских интерьеров «Монбельер». Студентам специальности «Искусство интерьера» продемонстрировали продукцию и грамотно рассказали о ней. Ребята были поражены видами интерьеров в разных стилях: классика, модерн, готика, барокко, ампи́р, русский стиль.

– Фабрика авторских интерьеров «Монбельер» с момента основания ставила перед собой непростую задачу – изготавливать интерьеры ручной работы и в кратчайшие сроки монтировать их в любой точке мира. Сегодня мы располагаем самым большим в России цехом по производству резных изделий с лазерным оборудованием и системой автоматизированного проектирования, инновационным конструкторским бюро. В штате более двухсот специалистов, ведущих профессионалов отрасли, чьи возможности могут быть ограничены лишь фантазией клиента, – заявил генеральный директор фабрики С. Ефименко.

Студентам показали цехи и отделы мебельного производства: работу художников, конструкторов, резчиков, шлифовщиков, маляров, сборщиков.

– Мне понравилось, что любой сложный проект, вышедший из-под руки проектировщика, в кратчайшие сроки воплощается в жизнь с помощью высокоточного оборудования. Порадовало осознание того, что наша специальность востребована, актуальна и имеет хороший спрос, – поделился впечатлениями Рафаэль Аминов.

В завершение достигнута договоренность о прохождении производственной практики студентами ФИИДа на фабрике авторских интерьеров «Монбельер». Кроме того, руководство готово принять на работу квалифицированных выпускников Магнитогорского госуниверситета.

АЛЕКСАНДР ЖДАНОВ,  
заведующий кафедрой МаГУ

# Министерский прием

> Магнитке повезло: есть кукольный театр, да еще приехал фестиваль театров кукол



С ПЕРВЫХ ДНЕЙ «Ковчег» поставил ребром сразу все самые насущные вопросы – любви, жизни и смерти. И как! В субботнем и воскресном моноспектаклях артисты выходили на сцену в одиночку, но перед зрителями представляли десятки персонажей.

Тональность задавал японец Нориюки Сава: иные из кукол в его «Легендах леса», открывших фестиваль, и вовсе не театральные – без приспособлений для манипуляций, просто детские игрушки. А некоторых персонажей и куклами-то не назовешь – как рваный зонтик, почувствовавший себя птицей. И даже так: отдельные действующие лица как будто отсутствуют или нечем выразить мимику игрушечной – актер играет на равных с куклами, вышагивая за воина, сжимая руки-челюсти за волка, даже высовывая язык от страха за поросенка. Не хватает на все рук – подвешивает куклу себе на шею за веревочку, чтобы освободить кисти для игры. А зритель принимает человека и предметы в его руках как целое: в детстве мы так и играем.

Публика на спектакле разнокалиберная: совсем малыши и взрослые. Артист словно предполагал такой возрастной разбег. Предупредил: покажет четыре-пять эпизодов. А может, шестое-семь. Вероятно, ловил настроение зала, чтобы закончить на самой высокой ноте. Предъявил несколько миниатюр, половина которых словно подсмотрена в детской игре: звезды тянутся друг к другу, рыбы пускают пузыри, набрасываются на назойливого кукловода и превращаются в бабочек.

И видимого удовольствия – тоже как в детстве: Нори переодевался на ходу, поглядывая на публику, менял кукол за ширмой, доставая их из обыкновенного мешочка, между сценками бросал публике короткие реплики на английском и русском, иногда просил перевода, и переводчица отзывалась прямо из зала – в общем, все было непредсказуемо. Забегая вперед: артист разошелся так, что когда после спектакля начальник городского управления культуры Владимир Досаев вышел на сцену поблагодарить гостя – кстати, на английском – тот доигрывал, прятался за ширмой, приглашающей стороны и выглядывал оттуда. Ровно секунды: настоящий

артист чувствует, когда пора завершить спектакль и посерьезнеть.

И все-то у него превращалось, как в трансформере: одно движение руки – и из куклы рождалась другая, с другим лицом и характером. А одна, женская фигура, участвовала в первом и завершающем эпизодах спектакля: вначале играла спасительницу умирающего воина, в финале – женщину-мать. Или это не две женщины, а одна миссия? Женский образ Нори посвятил покойной матери – дизайнеру кимоно. Вспомнил со сцены, что после нее остались красивые ткани – может, из них и сшиты кимоно воина и женщины.

А после спектакля Нориюки предложил остаться – поболтать с ним и куклами. Отозвались с четверть зрителей, и пусть содержательность беседы почти не шла дальше вопросов о возрасте и местах, где побывал гость. Но куклами переиграли все желающие, да и ценность разговора между близкими душами определяется не объемом информации, а доверием.

Назавтра с японским спектаклем переключалась «Спящая красавица» по сказке Шарля Перро. Снова моноспектакль почти с четырьмя десятками кукол – ярких, пластичных, в пышных костюмах. Элина Агеева

## Ценность разговора между близкими определяется доверием

больше часа водила марионеток над сценой и всех их озвучила на разные голоса. А в канву любовной истории снова влетели мотивы неразделимости жизни и смерти. Постановка Санкт-Петербургского театра марионеток, как и все его детские спектакли, рассчитана на зрителя «от семи и старше»: каждый ищет свой смысловой пласт. Двухлетний Егор Казков просто смотрел представление, на вопрос журналиста «ММ» кивнул: понравилось, очень. Его девятилетняя сестра Саша оценила «превращение игрушки» – незадачливые женихи под рукой Элины Агеевой превращались в животных, и «как скелет сидит» – это об эпизоде, где смерть примиряет, уравнивает, приносит облегчение. Значит, малышка и это поняла или задумалась.

В коротком интервью с труппой между двумя представлениями выяснилось: яркий, неожиданный спектакль, номинированный на «Золотую маску», не получил главной театральной награды страны по банальной причине. В его номинации больше не было претендентов, а

значит, и конкуренция – и номинацию просто сняли. Но труппа помнит, как член жюри Виктор Шрайман отзывался о «Спящей красавице»: «Такого нигде в мире не делают». Труппа не в обиде на «Маску» – у нее их уже три, да и дипломами международных конкурсов театр не обременен, а в гастрономическом списке легче назвать страны, где он еще не был, чем перечислять посещенные. В своей малочисленности – труппа состоит из четырех человек – питерцы видят большое преимущество: как только не исхитришься передать содержание, когда считаешь только на две руки артиста. Стоит добавить, что существует театр без собственного зрительного зала, зато с мастерской, предоставленной театральной секцией Союза художников вместе с полным одобрением деятельности.

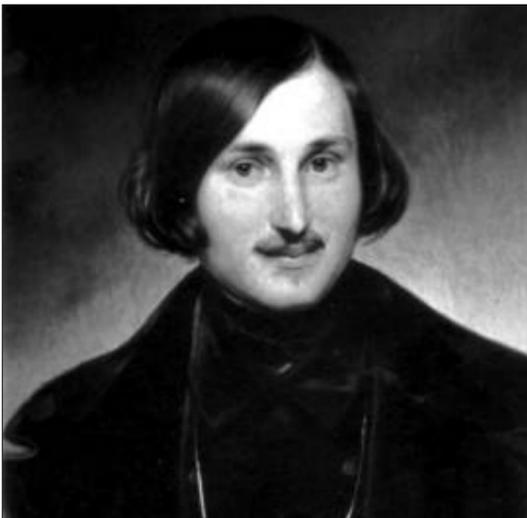
Тема выживания театра неожиданно возникла и в разговоре журналиста с театралом Ириной Хорошильцевой, связанной долгими и неожиданными связями с хозяином фестиваля – театром куклы и актера «Буратино». Первое посещение – в семидесятые, когда он гремел на весь регион, с тех пор не пропустили с семьей ни одного спектакля. Позднее Ирина Викторевна осуществляла технадзор здания в качестве сотрудника управления капитального строительства Магнитогорского металлургического комбината. Помнит время, когда пролетарскому городу не полагалось театра, и нынешнее здание строили как «блок обслуживания населения с демонстрационным залом и сценой для демонстрации одежды», и как позднее, когда запреты отменили, перестраивали внутреннее пространство. На фестивале она с внучкой. Обем интересно: красивая работа, новый для города стиль, язык, понятный без слов.

На презентации «Ковчег» его организаторы благодарили за поддержку Министерство культуры страны и региональное правительство, а также городское управление культуры, ошибочно возведенное гостями в ранг министерства. Вполне уместная оговорка: большому фестивалю – министерский уровень приема. Чтобы оценить, насколько это нешуточно – еще один факт, озвученный оргкомитетом: есть регионы, где выросло поколение, не знающее кукольного театра. А у нас – и свой «Буратино», и международный «Ковчег». И он еще только начался ☺

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

## Те же дороги, те же чиновники...

> Приглашаем на конкурс в честь юбилея Николая Гоголя



НЫНЕШНИЙ ГОД ЮНЕСКО объявил годом Н. В. Гоголя. Исполнилось 200 лет со дня рождения прекрасного писателя, доброго и ироничного, тонкого и умного собеседника.

Кафедра русского языка Магнитогорского государственного университета приглашает вас принять участие

в викторине, посвященной его юбилею. Возьмите томик писателя, окунитесь в прекрасную гоголевскую прозу, ощутите себя на сорочинской ярмарке, побывайте с кузнецом Вакулой у российской императрицы, путешествуйте с обаятельным

проходившем Павлом Ивановичем Чичиковым по просторам Руси – и вы почувствуете злободневность всего того, о чем писал Гоголь, – те же дороги, те же чиновники, те же мздоимцы и чиновочитатели...

Ваши ответы мы ждем по адресу: Ленина, 114, Магнитогорский государственный университет, аудитория 503, кафедра русского языка. Победители будут, как у нас заведено уже долгие годы, отмечены призами – хорошими книгами.

Удачи вам!  
Викторина, посвященная 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя

Какие синонимы к слову «ДОРОГА» использует Н. Гоголь в своем творчестве?

Приведите примеры крылатых выражений, созданных автором в его произведениях.

В поэме «Мертвые души» Н. Гоголь подробно описывает женскую моду 40-х годов XIX века. Приведите примеры и, пользуясь толковыми словарями, объясните значения использованных автором номинаций.

«Куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху». Что обозначало во времена Н. Гоголя слово «ПРЕСС», каково его происхождение?

«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы переислила русскую

силу?» Из какого произведения взяты эти строки? Кому принадлежат эти слова?

Приведите примеры высказываний Н. Гоголя о русском языке.

Верно ли, что Н. Гоголь родился в МДСССIX году, а умер в МДСССII году?

Какой русский поэт мечтал о том времени, когда народ «Белинского и Гоголя с базара понесет»?

О каком произведении Н. Гоголь говорил, что «решил собрать в одну кучу все дурное, какое... только знал», чтобы «за одним разом» над всем посмеяться?

Сколько, по словам Н. Гоголя, бед в России? И каковы они? Назовите любимые сказки Павла Ивановича Чичикова.

По каким произведениям Н. Гоголя написаны оперы? Назовите имена композиторов.

Гоголь был великий мастер на выдумку «говорящих» и комических фамилий. Приведите примеры.

Гоголь был щеголь и гурман. Он великолепно исполнял роли в любительских спектаклях, хорошо рисовал, вышивал бисером, вязал, любил собирать гербарии, пел. Все эти утверждения верны, кроме одного. Какого?

## &gt; ФЕСТИВАЛЬ

## Как на равного

ВОСПИТАННИКИ двух учреждений социальной защиты Магнитогорска примут участие в зональном этапе XII областного фестиваля творчества инвалидов «Смотри на меня как на равного».

Он будет проходить 9 апреля в поселке Фершампенуаз Нагайбакского района. От Магнитки на фестиваль поедут театральный коллектив «Ровесник» из муниципального учреждения «Социально-реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», солист Николай Сенничкин и мужской ансамбль из муниципального образовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с отклонением в развитии».

Оба социальных учреждения получили право представлять Магнитогорск после того, как их успехи были подтверждены во время состоявшегося 25 марта одиннадцатого городского фестиваля творчества среди детей с ограниченными возможностями «Вместе мы сможем больше!»

## &gt; К 80-ЛЕТИЮ МАГНИТКИ

## Вернем долг

БЕЗ ПАМЯТИ прошлого нет настоящего, а тем более будущего.

Книга памяти жертв политических репрессий 30–50-х годов жителей Магнитки и сельских районов – Агаповского, Брединского, Варненского, Верхнеуральского, Кизильского, Карталинского, Нагайбакского, Чесменского – увидит свет в октябре текущего года. Автор проекта благодарит всех, кто не остался равнодушным к трагическим судьбам своих родных и близких, друзей, просто знакомых, к трагической судьбе нашей истории.

Каждую среду с 16 до 20 часов и после 21 в другие дни вы можете сверить данные о своих родственниках и друзьях с подготовленной базой данных жертв политических репрессий 30–50-х годов прошлого столетия по телефону 8 (3519) 28-58-84. Имеющиеся в вашем распоряжении сведения: фотографии, год рождения, где и кем работал, когда арестован, справку о реабилитации, воспоминания родных и близких – просьба отправить по электронной почте на адрес regressii-mag@mail.ru.

Для издания книги открыт расчетный счет. Получатель – текущий счет: Васильев Геннадий Александрович, Магнитогорский филиал ОАО «ЧЕЛИНДБАНК» к/сч: 30101810400000000711 БИК 047501711, ИНН 7453002182 счет: 40817810707460018265.

Назначение платежа: оплата за Книгу памяти.

ГЕННАДИЙ ВАСИЛЬЕВ