



Алло! Вы помните наши таланты?

> Все цвета «Радуги» остались на музыкальном небосклоне магнитогорцев старшего поколения

ОНИ, как и в годы концертной юности, называют и величают друг друга прозвищами, полученными в «Радуге»: «Сантос-старший», «Сантос-младший», «Пыхон», «Шуруп», «Пецо»...

«Радуга» начиналась с безымянной агитбригады в барачном помещении клуба метизников и выступала перед рабочими коллективами.

Коллектив сложился в 1964 году. Родился из эстрадной группы под руководством Альберта Казикова, в которую входили солисты И. Нестеренко, Ю. Раззоронов, В. и Л. Тихоновы, В. Чумин. Известность пришла в ноябре того же года, когда дебютировали и на передаче городской студии телевидения. С этого времени «Радуга» начала выступать с концертами, гастролировать по области. В 1966 году руководителем стал Дмитрий Рейтман, артист городского драматического театра. Он отбирал материал, работал над пластикой, движениями, риторикой, поставил ряд концертных программ. И на сцене засверкали новые солисты: Валерий Ахадов, Раиса Ледовская, Наталья Ильина. Изюминка коллектива – смешанный кордебалет, создающий искрометный фон и почерк.

Летом 1967, с приходом самодельных музыкантов – Анатолия Щербакова, Владимира Петрожицкого, Сергея Марченко), Валерия Теновского, Арнольда Теновского, Валерия Дегтева, Виталия Войтинова, Лидии Парахлевиц, «Радуга» заблестала новыми гранями. Это был очень мобильный состав, играющий джаз и диксиленд.

Скоро «Радугу» пригласили в Москву выступить с концертами перед рабочими коллективами завода имени Лихачева. На производственных площадках две недели звучали лирические песни магнитогорских авторов и исполнителей под аккордеон и ударные. К сожалению, эта «шведская восьмерка» просуществовала недолго: распалась по производственным причинам – работники комбината, студенты, сотрудники других сфер не могли вписаться в график праздничных концертов завода.

В 1969 году коллектив, получивший второе дыхание, возглавил Сергей Гаврилевич. По отцовской линии предки Сергея – все музыканты, служили кто в оркестре Станиславского народного дома, кто в филармонии, кто в Царскосельском гусарском полку. Страсть к музыке Сергей унаследовал от отца, с малолетства играющего на разных инструментах. Десятиклассником организовал

первый в школе инструментальный квартет. Потом в МГМИ – камерный оркестр под управлением Геннадия Гуна, студенческий театр эстрадных миниатюр Владимира Куклина. В 1968 году он играет в бит-группе Анатолия Зуца «Зиг-заг», куда входили только профессиональные музыканты.

– На репетицию пришел Дмитрий Рейтман, – вспоминает Сергей. – Он руководил «Радугой». Переманил, сказал: «Придете к нам, ребята, дадим зарплату». Я перетащил с собой Валерия Емелина, Геннадия Бухарина, Сергея Никитина и Виктора Амосова...

Так «Зиг-заг» влился в «Радугу». Это была хорошо скроенная концертная бригада. Кордебалет, солисты, ведущие, оригинальный жанр, цирковые номера – все уже имелось...

Затем на смену обычному оркестру пришли электроинструменты. Ансамбль стал вокально-инструментальным. В апреле 1970 года Челябинское телевидение пригласило «Радугу» на предварительный просмотр конкурса молодежной редакции Центрального телевидения «Алло! Мы ищем таланты!» Ребята отбор прошли, их включили в программу, которую из Дворца спорта транслировали на Москву. В эфире прозвучали две песни Гаврилевича: частушки «Серьезный разговор» и «Солдаты» на слова Ваншенкина. В московский финал вышли два коллектива – «Радуга» и квартет Челябинского политехнического.

– Здесь собрались молодые певцы из Москвы и Волгограда, Днепропетровска и Риги, Казани и Ленинграда, Алма-Аты и Тбилиси, – рассказывает Сергей Гаврилевич.

– По условиям финала шести лучшим предстояло записать свои песни на пластинку, которую выпустит всесоюзная фирма «Мелодия»... «Радуге» противостоял «Камертон», самая популярная столичная группа. Нас сначала вел челябинский телережиссер Пивер, человек многоопытный, вместе с Ворошиловым, создавшим «Что? Где? Когда?» Он сказал: «Трудно вам будет, ребята. Надо что-то патриотическое, вроде «Шел отряд по берегу». Попробуйте, и напел «Песню о Щорсе». А мы слов не знаем! Редакторы подсказали нам текст. Выучили ее в гостинице, перед выходом на сцену! Вышли – все: попали прямо в точку! Жюри – композиторы Эдуард Колмановский, Андрей Эшпай, Микаэл Таривердиев, певица Майя



Кристалинская признали «Радугу» лауреатом. Поздно ночью в фойе мы праздновали победу...

«Песня о Щорсе» впоследствии была записана на Всесоюзном радио и прозвучала в радиопередаче «Вы нам писали». Нас понесла волна успеха и напряженного ритма: по шестнадцать концертов в неделю. Сумасшедшая нагрузка – уму непостижимо, как могли выдержать такое. Выступали в театре имени Пушкина. Вести концерты приезжал из Москвы Александр Масляков. В Челябинском театре оперы и балета давали несколько дней по четыре концерта. Аншлаг был бешеный: театр оцепляли конной милицией...

В 1972 году ансамблю в составе С. Гаврилевича, Ю. Заварухина, В. Амосова, В. Щербакова, В. Агалакова присваивают звание народного коллектива. Он успешно выступает с концертами на Украине, Кавказе, в Прибалтике, на Дальнем Востоке, в Северном Ледовитом океане, на побережьях Черного, Азовского и Адриатического морей, в Болгарии, Венгрии, Югославии. Особенно тепло «Радугу» принимали на подводной лодке «Магнитогорский комсомолец».

В 1976 году ансамбль участвовал во Всесоюзном телевизионном конкурсе «Товарищ песня» и стал лауреатом, исполнив «Песню о наставниках» из репертуара спектакля магнитогорского драмтеатра «Цветы на асфальте».

С именем «Радуги» органично связана судьба ее солиста, слесаря шурупного цеха Владимира Гаврилова, пришедшего в коллектив в первой половине 60-х годов. Вскоре он был призван в ряды Вооруженных Сил. Служил в составе ансамбля песни и пляски Приволжского военного округа. Талантливые вокальные данные певца оценил Анатолий Кролл, пригласивший его в джаз-оркестр. Владимир работал в Московском мюзик-холле. Организовал концертную группу «Огни Иртыша», состоявшую из артистов «Радуги».

На первом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады лауреатами стали солистка филармонии Галина Ненашева и Владимир Гаврилов, исполнивший песню на слова Рождественского «Огромное небо». На международном сочинском фестивале – визитная карточка певца «Баллада о знамени». Звание лауреатов поделили польская певица Марыля Радович и Владимир Гаврилов. Это был его звездный час: ярко блеснув на эстраде, он трагически погиб

летом 1972 года в Магнитогорске, где и похоронен на левобережном кладбище.

В 1993 году, отпраздновав 30-летие концертной деятельности, основной состав «Радуги» прекратил свое существование. Народный коллектив с этим названием существует и поныне, но состоит из трех человек и играет только на заводских мероприятиях.

– Я отдал заводу почти четверть века. С концертами выступали по несколько раз в неделю, во всех цехах ММЗ. Я всех знал, и все меня знали, – констатирует Сергей Гаврилевич. – Всегда думал о процветании и благополучии «Радуги». Чтобы больше ей помогать, стал художественным руководителем, директором Дворца, потом и депутатом. Пришлось быть и администратором, и дипломатом. До поры до времени удавалось удерживать ансамбль на плаву, но в новые времена шансов не осталось. Я ушел с завода. Сейчас занимаюсь шоу-бизнесом... Сегодня и профессионалы страдают от невостребованности. Сколько хороших музыкантов ушли из жизни за последние годы! Ладно, старшее поколение. А молодежь? Где им выступать? Кто их поддержит? Хочется спросить у земляков: «Алло! А вы еще помните наши таланты?»

ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ,
краснодарец

В рамках смешанных правил

> Такие встречи в нашем городе проходят впервые

В ПРОШЛОМ ГОДУ в феврале мы проводили с татарским и башкирским отделом Дома дружбы народов конкурс «А ну-ка, батыры!», посвященный 23 февраля. Этот конкурс понравился молодежи, поэтому в этом году решили провести КВН.

Хотели посвятить его Международному дню студентов, но решили отложить до декабря, – говорит Зульфира Зиннатовна, заведующая башкирским отделом культуры Дома дружбы народов.

Было заявлено две команды. «Татарская команда «ТНВ», где ТНВ – означает татары – народ веселый! И команда башкирского отдела «Оптимисты».

– Что вас привлекает в КВНе? – спрашиваю у капитанов отдела Зайнулина Рафиля.

– На сцене можно вести себя смело. В жизни часто такого не бывает, все в рамках правил. И опять же, как говорят – смех продлевает жизнь!

– Я раньше не играл в КВН, но выступал на сцене, – говорит капитан команды башкирского отдела Рамзиль Кускаров. – Наши

ребята тоже выступали на сцене, многие поют, танцуют. Любят выступать. А тут такая возможность проявить себя! КВН, как обычно, проходил в три конкурса: приветствие, разминка, домашнее задание.

Первой показала свои артистические возможности команда башкирского отдела. Всех рассмешила миниатюра «Ужастик», где ребята показали, кто как реагирует, увидев свое имя в списке отчисленных. Татарская команда начала свое выступление с танца. Неплохо отыграли фразу «Незванный гость хуже татарина». Вопросы в разминке: «По-

чему у Путина так много телохранителей?» и «Какой план у Путина?» заставили публику посмеяться и задуматься, почему премьер-министр не теряет популярности.

– Это второй подобный вечер, в котором участвует именно молодежь. Дальше мы намерены пригласить межнациональные команды КВН из Челябинска, – отмечает директор Дома дружбы народов Максим Шарыгин. – Такие встречи в Магнитке проводятся впервые. Надеемся, что это войдет в традицию. А еще – что к ним присоединится также казахский и другие отделы Дома дружбы народов. В Магнитогорске проживают 92 представителя разных национальностей. Так что – это уникальный, многонациональный город. Мы должны дружить между собой, помогать, поддерживать друг друга...

АЛИЯ САЙТГАЛИЕВА

> Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград. Людвиг БЕТХОВЕН