



Есть только миг...

Жизнь педагога — это еще и перипетии судеб учеников

Человеческая судьба... Увы, предсказать ее невозможно... За более чем сорокалетнюю педагогическую деятельность прошло немало их — тех, кто, несмотря ни на что, связал свою судьбу с ее величием Музыкой...

Моя трудовая биография началась в далеком 1960 году. С тех пор и по сей день педагогическая работа — мое главное направление. В разные годы работал преподавателем по классу баяна в правобережном

Вячеслав Уткин запомнил мне как исключительно трудолюбивый ученик

Второго Всероссийского конкурса «Друг баяна» (Курган, 1997), Ирина Пустырева — лауреат Пятого Международного фестиваля народной музыки в Югославии (Белград, 1978), Вячеслав Уткин — художественный руководитель ансамбля народной музыки «Русалия», лауреат Международного фестиваля во Франции (Конфолан, 1994), лауреат всероссийского конкурса «Тверь» (1992), лауреат премии Красноярского края в области традиционной народной художе-

ственной культуры... Вячеслав Уткин... Больно сознавать, что музыкант в расцвете творческих сил скоростно покинул наш мир... Не считаю себя сентиментальным, всякое пришлось пережить, но был потрясен его внезапной смертью. Невозможно передать горе семьи...

Уроженец Магнитогорска, Слава появился на свет необычно. В 1957 году Валентина Дмитриевна родила двойняшек. Старший, Борис, родился на 45 минут раньше... Отец, Евгений Васильевич, — шофер геологоразведки ММК, ветеран труда. С женой в любви и согласии живет более 45 лет. Кроме сыновей, они воспитали дочь Веру. Она, как и Слава, закончила наше музыкальное училище по классу скрипки, с 1985 года плодотворно трудится в каргалинской ДМШ. Сын Боря окончил строительный техникум, работает водителем трамвая.

Вячеслав Уткин запомнил мне как исключительно трудолюбивый ученик. Честно говоря, о каком-либо

воспитании говорить не приходится. С ним не было никаких проблем. Он был ненасытен в стремлении овладеть любимым инструментом — баяном. Другими положительными качествами были скромность, доброжелательность, уважительное отношение к преподавателям и товарищам по учебе. Хорошие результаты по специальности позволили подготовить достаточно сложную программу выступления на государственном экзамене: в качестве полифонии взяли сложнейшую «Хроматическую прелюдию и фугу ре минор» Баха.

Все четыре года обучения запомнились не только успехами Славы, но и трогательной заботой его родителей. Была совместная поездка с Валентиной Дмитриевной в Москву: необходимо было приобрести современный дорогостоящий баян «Юпитер». И родители, не считаясь ни с чем, отдали последние, баян был куплен. Вскоре В. Уткин поступил в Красноярский институт искусств, в класс известного музыканта, заслуженного артиста России Е. Юриста, ныне живущего и работающего в Германии.

Интересно отметить, что Красноярский вуз успехами обязан своему ректору, заслуженному деятелю искусств России, профессору, академику К. Яковсону, бывшему магнитогорцу, проработавшему ряд лет хормейстером и дирижером хоровой капеллы. После института — В. Уткин в скромной должности преподавателя детской музыкальной школы г. Бородино Красноярского края. Работа в маленьком провинциальном городке не стала помехой для творчества. Именно здесь музыкант создает ансамбль народной музыки «Русалия».

Коллектив быстро завоевывает любовь зрителей и становится популярным далеко за пределами края. В его репертуаре — русские народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов. Исполняет их «Русалия» и на традиционных, и на самобытных инструментах: желейках, рожках, брелках, куклах... Музыкальные обработки, аранжировки Вячеслава Уткина, его исполнительское мастерство, оригинальность высоко оценены. «Русалия» участвует в фольклорном фестивале в французском городе Конфолан в 1994 году. Два года раньше он завоевал второе место во Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Твери. В 1999 году ансамбль гастролировал по городам Германии. Художественный руководитель ансамбля Вячеслав Уткин стал лауреатом премии Красноярского края в области традиционной народной художественной культуры.

Понятно, что музыкант много сил отдавал любимому делу. Не забывал он и Магнитогорск: несколько лет назад он приезжал с женой Диной и младшей дочерью Настей к родителям. Был дорогим гостем в моем доме, подарил два компакт-диска с записями выступления его ансамбля. Некоторое время продолжалась переписка, которая как-то внезапно оборвалась...

Уже позже выяснилась драматическая ситуация, круто изменившая жизнь его и семьи. Сержено заболела младшая дочь. Диагноз суровый — необходима пересадка печени. В этот момент проявились замечательные человеческие качества его брата Бориса. Он, не задумываясь, согласился стать донором. Операция была



В. УТКИН, годы учебы в музыкальном училище им. М. Глинка.

сделана. Что пережила семья, можно только догадываться... В июле нынешнего года семья Уткина с друзьями выехала на пикник, где внезапно Слава скончался — сердечная недостаточность... Валентина Дмитриевна рассказала мне, как она торопилась на похороны к сыну, и Господь помог ей, несмотря на ряд трудностей, приехать вовремя. На печальное событие откликнулось много людей. Среди них были первые лица администрации города, музыкальные коллеги из Красноярска и городов края.

Особое скорбное настроение можно было увидеть на лицах участников его ансамбля «Русалия». Другая по искусству откровенно говорил, что плохо представлял дальнейшую деятельность коллектива без Уткина. Предполагается в детской музыкальной школе г. Бородино создать мемориал его памяти. Прошай, дорогой ученик, спасибо, что ты был. «...А для звезд, что сорвались и падают, есть только миг — ослепительный миг...»

Александр МОРДУХОВИЧ, педагог Вячеслава Уткина.

Мой друг Валерий Евстифеев

СЛОВО О ДРУГЕ

Трудно и одновременно легко писать о друге по жизни и товарище по труду. Трудно потому, что все равно не выразишь в полной мере то, что хотел бы сказать. Легко писать потому, что знаю Евстифеева почти всю свою сознательную жизнь.

Валерий Леонтьевич Евстифеев — ведущий инженер бюро капитального строительства механоремонтного комплекса. Сегодня. А я хорошо помню, как появился он у нас в службе механизации управления главного механика в 1972 году. В 28 лет пришел он к нам, в проектно-конструкторский отдел, уже имея опыт работы на Карагандинском металлургическом комбинате. За плечами были и служба в армии, и небольшой стаж работы слесарем в знаменитом доменном цехе ММК. Выпускник Магнитогорского индустриального техникума, он, начав работать у нас, решил не останавливаться на достигнутом и пошел учиться на вечернее отделение нашего горно-металлургического института.

Вспоминая то время, я задаюсь вопросом: как удалось Евстифееву быстро освоиться в новом, достаточно сложном коллективе конструкторов? Думаю, нет, уверен — произошло это потому, что, при всей своей скромности, Валера уже тогда проявил себя как человек любознательный и общительный. Прошло совсем немного времени, и он стал «правой рукой» начальника бюро. Смело и самостоятельно решал порученные ему сложные задания, принимая нередко оригинальные решения и доводя, как говорится, «до металла» и внедрения в производство.

Один пример. Нужно было разработать механизм уборки «концов» кокса с машинной стороны коксовых печей. Было много попыток решения этой «бородатой» темы как у нас на комбинате, так и на других заводах Союза. Уборочный механизм — одно из изобретений Евстифеева — оказался наиболее удачным, простым в изготовлении, эксплуатации и работает до сих пор. Валерий Леонтьевич получил за него авторское свидетельство.

Много воды утекло с тех пор. Вот уже три года по решению руководства механоремонтного комплекса работает Валерий Леонтьевич в отделе канстроительства, относящемся к службе главного инженера. Его знания, исключительное трудолюбие, способности конструктора очень пригодились при монтаже и пуске в эксплуатацию оборудования нового участка по изготовлению люков и крышек в фасонно-литейном цехе. Сегодня Евстифеев занят на строительстве термических колпаковых печей в цехе изложниц. Работа для него новая, не все получается так, как хотелось бы, но упорства ему не занимать. Он душой болеет за производство, знает, какой ценой достаются маленькие победы в жизни.

Евстифеев давно вел активный образ жизни: еще со времен доменного цеха он прилично играет в футбол. До сих пор восхищается своими кумирами — футболистом Эдуардом Стрельцовым и хоккеистом Валерием Харламовым. В молодости прошагал с рюкзаком много километров по тропам и перевалам Памира, повидел Тянь-Шань. Вот откуда у моего друга поразительная выносливость и терпимость к любым жизненным перипетиям. На мой взгляд, Валерий Леонтьевич почти профессионально занимается рыбалкой: каких судачков ловит он, вы бы только видели!

Евстифеев из той породы мужиков, для которых семья — самые дорогие люди на земле. Рядом с ним вот уже три десятка лет его супруга Надежда Константиновна. Дети — дочь Анна и сын Павел, уже взрослые, свои семьи создали.

Вот, пожалуй, почти все, что хотел я рассказать вам о своем друге в честь его 60-летия. Желаю ему крепкого здоровья, новых успехов и главное — долгих лет активной жизни.

Рудольф ШАХТАРИН, ведущий инженер ЗАО «МРК».

«Весело» живет Россия...

РЕЗОНАНС

Прочла в «Магнитогорском металле» замечательную статью Александра Павлова «Муси-муси, пуси-пуси...», где автор образно и лаконично высказался о негативных сторонах сегодняшней нашей жизни. Проблема обозначена актуально и своевременно. Порадовалась неравнодушию автора. Прилагаю личные соображения на эту тему:

«Весело» живет Россия...

«Муси-муси, пуси-пуси...» — разговор идет о ессе, о проблемах бытия. Пару слов скажу и я. Огорчает нас планета... Только мы жееее не где-то, не на Марсе и Луне, а в особенной стране, где историю народа забывает год от года, свет нарко-порно-клам, ресурт дуни поладом. «Весело» живет Россия в ожидании мессии... Прощайте хамство, ложь, и виновных не найдешь. Унижающий кивок

Любовь БОГДАШКИНА, ветеран труда.

Творчество продолжается

КОНКУРС

В Магнитогорске проводится Второй открытый литературный конкурс среди инвалидов. Его организаторы — правление Правобережного общества инвалидов.

Цель конкурса — выявление одаренных людей с ограниченными физическими возможностями, дальнейшее развитие их творческих способностей, участие в литературных конкурсах различных уровней, содействие в публикациях. Участниками могут стать инвалиды любого возраста и категории, проживающие в Челябинской области. Победители прошлых лет участвуют вне конкурса.

Конкурс проходит в двух номинациях. Поэзия — не более шести произведений и шести печатных страниц. Проза — рассказы, сказки, эссе, отрывки из романа — не более шести печатных страниц. Работы принимаются как в печатном, так и в электронном вариантах. Последний срок приема конкурсных работ — 15 ноября 2004 года.

Прием конкурсных работ проводится в правлении Правобережного общества инвалидов по адресу: 455038, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 168/2, тел. 31-95-77, факс 31-95-88, e-mail: pmo@mgn.ru.

Конкурсные работы оценивают известные поэты, писатели, филологи Магнитогорска. Лауреаты будут удостоены денежных премий и призов. Лучшие работы будут опубликованы в городских газетах и сборниках.

Объявление итогов и награждение лауреатов состоятся 5 декабря в Международный день инвалидов в досуговом центре «Магнит».

А. РОГАЛИН,

председатель Правобережного общества инвалидов.

Школа № 55 сдана на «отлично»

БЛАГОДАРНОСТЬ

Школа № 55 сдана к новому учебному году на «отлично»: сделан ремонт в кабинетах, коридорах, наведен порядок от подвала до чердака. Трудился всем миром: учителя, родители, шефы — Русская металлургическая компания, которую возглавляет Вячеслав Егоров. Мы очень благодарны сотрудникам этого предприятия А. Шевчуку, А. Титову, Р. Сагитжанову, Н. Сидорину, Ю. Уельданову, С. Сентюрину, В. Карповой, С. Булгакову, А. Каптелову, Р. Гизатуллиной, А. Кавардину, А. Дубасову, С. Ванну. В течение учебного года шефы постоянно помогают, дарят необходимую в учебно-воспитательном процессе технику: музыкальный центр, компьютер, секресе...

О здоровье педагогов и школьников заботится главный врач объединенной медсанчасти депутат Марина Шеметова: организует медосмотры, обеспечивает лекарственными препаратами медицинский кабинет, на праздники дарит подарки детям из малообеспеченных семей.

Спасибо нашим многочисленным помощникам. Надеемся на продолжение дружбы.

Коллектив МОУ СОШ № 55.

С начала года редакция получила 1770 писем.

Билет за тысячу рублей

СИТУАЦИЯ

В трамвай семнадцатого маршрута нас вошло пятеро. Мы с подругой сели вместе, трое парней разместились у окна. Кондуктор, седая невеселая женщина, сначала подошла к нам:

- Проездные!
- У нас нет.
- Тогда выйдите!
- А заплатить можно?
- Ну, если заплатить, тогда — да. Так, молодые люди, проездные?
- За нас девушки заплатят, — пошутил парень, протягивая тысячерублевую купюру.

Женщина нерешительно взяла ее: — По-моему, фальшивая... Подключилась водитель, недоверчиво посмотрела купюру на свет: — Нет, настоящая. — Ну что, я рублями буду сдавать? — растеряно сказала кондуктор. — Идите, разменяйте деньги в киоск. — А вы правила читали? Где там написано, что мы обязаны это делать? — Я читать не умею, я только в деньгах разбираюсь. А трамвай все стоял на остановке. Тут оживился другой конец салона. Женщина в короткой юбке крикнула:

— Выходите и разменяйте свою тысячу, нечего нас задерживать! Водителю все это надоело, она позвала милиционера. Его разговор был короткий. — Это бред, — сказал один из парней и вышел. За ним — все остальные. Милиционер вышел последним. — Кондукторша должна выходить и деньги менять, — сказал какой-то пассажир. — А вы сами за проезд заплатили? — вновь активизировалась кондуктор. — Да, вот тапос... И мы поехали дальше. А ведь действительно: если человек платит... Хотя...

Маша ШИЛО.

Сервис с русским матом

БЕСПРЕДЕЛ

С этого лета станцию Запасное мы перестали рассматривать в качестве места отдыха даже как запасной вариант. Причина в «необыкновенном» сервисе, который предложила нам немолодая, но энергичная предпринимательница Валентина Григорьевна. И дело вовсе не в том, что, доверившись телефонным заверениям этой женщины, мы вместе с коттеджа поселились в холодном мрачном бетонном здании, и даже не в том, что кровати, матрасы, посуда и прочие были мусорными по дешевке в лесных лагерях. Хотя и с трудом, но постельное белье, посуду мы приволокли на себе. Все дело в том, что в нагрузку к некоторым бытовым неудобствам мы получили ряд потрясающих психологических характеристик и раньше времени «сбежали» в город — дышать смогом и заливать душевные раны.

Все началось с того, что три молодые женщины явились в жаркий июль в Запасное, чтобы в спокойной обстановке в непосредственной близости от природы провести недели две-три. Только сейчас, по прошествии времени, понимаешь: для нас места не было. Обещанную по телефону двухкомнатную квартиру хозяйка придергивала на случай приезда некой начальницы. Однако, не желая отказываться от наших денег, Валентина Григорьевна заселила нас в одну из пяти квартир «коттеджа» барачного типа. По сравнению с другими жилищами, наше выгодно выделялось наличием потолочной плитки в двух комнатах, а электрический чайник заспал от нужного долгого записания любой жидкости на электроплите. Особенности нашей квартиры объяснила просто: старший сын Валентины Григорьевны выбрал это помещение для себя, но его молодая сожительница успела нахватить нашей хозяйке, за что та попросила «сноху» в Запасное больше не появляться.

Более или менее сносно мы просуществовали всего неделю. В субботу на иномарке прибыла компания в составе старшего сына хозяйки, его любимой и ее брата. С ними были и дети. Они, как и мы, оказались свидетелями душевизирующего спектакля.

Все мои прежние воззрения на суть взаимоотношений между свереквой и снохой оказались полностью опровергнуты. «Сноха», молодая женщина по имени Надя, работница уважаемого в городе предприятия, носилась по занятому нами жилищи с дикими воплями, обнаруживая необыкновенный темперамент. Парализованные ее поведением, мы молча собирали вещи — освободилась трехкомнатная квартира в противоположной стороне здания, вздрагивая при каждом мате, посылаемом ею в адрес Валентины Григорьевны. Сама же хозяйка, видимо, уже закаленная в битвах с избранницей сына, улыбалась и невозмутимо парировала в ответ беснующейся молодой особе, что надеялась ее здесь больше не увидеть. Молчаливой тенью мелькал где-то сын Валентины Григорьевны, безучастно наблюдал за всем происходящим брат Нади, грустно и испуганно смотрели дети.

Перепалка закончилась тем, что компания с обиженой Надей во главе укатила в неизвестном направлении. Находясь в изрядно потрепанных чувствах, мы, к сожалению, согласились остаться на прежнем месте. Это очень не устраивало хозяйку, которая рассчитывала сдать трехкомнатную другим клиентам. А куда девать нас? На следующий день гордая Надя вернулась, чтобы показать всем нам кое-что покруче. Матери были гораздо интенсивнее, брань и оскорбления обильно выливались на голову Валентины Григорьевны, в руках которой была палка на случай нападения. Надя между тем впадала в такую истерику, что стала закидывать, казалось, вот-вот пойдет пена изо рта. Опять виднелись безучастный брат, дети, и только старший сын хозяйки мужественно и мягко пытался обрести разумную безумешку от горя подругу, которая клялась уничтожить квартиру, почему-то в первую очередь угрожая потолочной плитке.

У нас было два выхода: запретить и обороняться или переехать. И мы опять стали собирать вещи. Мы не препирались — очень уж действовало на нас то странное обстоятельство, что ни один свидетель этой сцены мужского пола, в том числе и муж Валентины Григорьевны, даже не пытались остановить Надю.

По словам хозяйки, се боялись: ведь молодая крановщица запросто оскорбляла мужчин у себя на работе и кидалась на них с кулаками. Наконец, Надя и ее сопровождающие уехали, предельно разгневанная, но не опечаленная. Потолочная плитка осталась цела и невредима. Наши нервные клеточки безнадежно сторежи и восстановлению не подлежали, а мы опять сделали глупость: переехали жить в трехкомнатную квартиру. Очень уж хотелось надыхаться свежим воздухом! Надю мы больше не видели.

Следующий сюрприз исходил от Валентины Григорьевны. Энергичная женщина предложила нам... переехать. На этот раз — уже в четвертый! — в однокомнатную квартиру. Мотив был обескураживающий: в трехкомнатную должны приехать люди. Невольно возник вопрос: «А кто же мы тогда?» Моральный ущерб, нанесенный обидчицей, от безнаказанности Надей, хозяйка оценила четырьмя днями бесплатного проживания — за предыдущие десять дней мы уже заплатили. Видимо, сразу же пожалев о своей безудержной сд-

рости, хозяйка добавила, что если нам захочется задержаться не на четыре, а на шесть дней, то за два лишних дня мы должны заплатить как за все шесть. Поверьте, нам не нужно было бесплатного проживания, мы больше не хотели переезжать. От непонятной логики предпринимательницы закружилась голова и чуть не вырвался крик: «Ну за какие прегрешения нас занесло в этот «благословенный» край!»

Эту печальную историю я рассказываю не для того, чтобы кто-то поохал над поведением Нади. Беспричинное хамство молодых вызывает опасение, но к старости оно имеет свойство вырождаться в отталкающую вульгарность и тогда вызывает отвращение. Мне, скорее, хотелось предостеречь Валентину Григорьевну, которая ни разу не сказала нам грубого слова, но именно знакомство с ней оказалось для нас самым неприятным событием этого лета. Неприятности в конце концов забываются, долго живет только добрая память о порядочности и человечности, чего в Запасном мы как раз не обнаружили.

Елена МАЗЫКИНА.