

Юбилей



Поём и петъ будем!

**Творческому коллективу «Уралочка» Дома дружбы народов – полвека.**

Пятьдесят лет по человеческим меркам – время мудрых решений и осознание своего места в жизни. А для народного коллектива – это новые горизонты, поиск и желание заинтересовать своим творчеством как можно больше людей.

Нет смысла вдаваться в подробности развития коллективного пения – профессионального и любительского – важно, что на Урале всегда любили и могли хорошо петь. Старейший участник хора Антонина Мамонтенко вспоминает: «Мне уже 70 лет. Петь начала в 1951 году в клубе ЖДТ под руководством Александры Грубовой. 29 лет руководила Александра Фёдоровна знаменитой «Уралочкой». К сожалению, она не дождалась до золотого юбилея своего детища, ушла из жизни в сентябре прошлого года. Но именно Грубова заложила прочный фундамент, на котором впоследствии выстраивались успехи, достижения и общественное признание коллектива»...

В разные годы хором руководили Сергей Маташов, Ольга Макаренко, Ирина Тиньковская, Валентина Шестакова. Так случилось, что восемь лет назад «Уралочка» оказалась «бездомной» и без руководителя. Тогда перед хором гостеприимно распахнул двери Дом дружбы народов. Художественным руководителем стала доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Алевтина Недосекина, а концертмейстером – одарённый музыкант, композитор, аранжировщик, исполнитель Игорь Лачин.

Тридцать женщин самых разных профессий – врачи и учителя, юристы, водители трамваев, мастера мебельного производства, воспитатели детских садов, бухгалтера, крановщики и кондукторы – с огромным желанием спешат в Дом дружбы на репетиции. Алла Недосекина и Игорь Лачин работают с хором пособорному: каждую программу составляют с таким расчётом, чтобы раскрыть все таланты, представить зрителям коллектив, достигший творческого расцвета.

– Пение в хоре – это гармония звуков, которые не

только слышишь, но и сам исполняешь, – рассказывает староста коллектива Нина Ветрова. – Петъ многоголосно не каждый может, ведь свою партию нужно хорошо и чисто тонировать, да ещё и слышать других. Нужно быть мастером, чтобы твой голос сливался с другим... Когда красиво льётся звук, то по телу бегут мурашки. Настоящее волнение чувствуешь, когда поёшь «Материнские слёзы», «Тёмная ночь», «Костры горят далёкие», «Колокола», слышишь эхо этих песен, чувствуешь их. А ещё люблю хор за то, что он очень самостоятельный. Сами шьём себе костюмы, юбки, кокошники, приобретаем шарфы, шали. Ни от кого не зависим. Когда хор красиво выглядит на сцене, как маленький ребёнок, этому радуюсь...

К золотому юбилею «Уралочки» подготовлен сборник лучших песен – а их больше трёхсот. Это песни о России, об Урале, о войне, о брадобые, свадебные, застольные, старинные, студенческие, а также песни советского и современного периода истории России.

Хору уготована долгая и плодотворная жизнь, хотя Алла Недосекина с грустью рассуждает о том, как сегодня развивается русская песенная культура:

– Работать приходится в очень сложных условиях. Нет должного финансирования, нет пропаганды фольклора, нет специального телевизионного канала. Всё вытесняется массовой культурой. И, как следствие, молодёжь не поёт русских народных песен, считая это несовременным и даже зазорным, не танцует русских танцев, не говорит на литературном русском языке. Всё это тревожные симптомы. Но именно поэтому деятельность хора русской песни «Уралочка» для города обретает особую важность, поскольку его основная задача – сохранение музыкальных традиций, фольклорных обрядов русской культуры. Хор помогает развиваться талантам. В этом вижу главную, жизнеутверждающую миссию таких коллективов, как хор русской песни «Уралочка».

Юбилейный концерт хора состоится сегодня, 19 ноября, в большом зале Магнитогорской консерватории. Начало в 18 часов.

Элла Гогелиани



Вернисаж



© Евгений Рукмалёв

Окрылённые творчеством

Магнитогорская картинная галерея второй раз предоставляет зал арт-студии «Открой в себе художника»

**Студии скоро исполнится три года. Решение создать школу живописи для взрослых возникло у её основателя Ирины Чубыниной не вдрог.**

Стремление объединить любителей живописи обрело реальные черты после знакомства с крымским художником Игорем Сахаровым. Он уже много лет обучал взрослых людей азам профессии. Осуществить желание помог Андрей Крючков – член Союза художников России, почти три десятка лет преподававший живопись в университете. Студия приобрела в Магнитке небывалую популярность. В нынешней экспозиции «Окрылённые люди» 56 художников-любителей выставили 160 полотен.

– Залы галереи стали тесны для работ студийцев, здесь представлена лишь часть полотен, созданных за год, – отметил Андрей Петрович. – И это закономерно, растёт число людей, желающих приобщиться к живописи, и тех, кто стремится творчески совершенствоваться. Среди учеников есть те, кто посещает занятия с самого основания студии. Работы выполнены непрофессионалами, и многие холсты – это копии с живописных шедевров, однако с каждым годом растёт число самостоятельных, авторских творений.

Куратор экспозиции, заве-

дующая выставочным отделом Ульяна Пустошинская обратила внимание на яркость, праздничность красок, реалистичность тем, разнообразие жанров.

– В экспозиции нет работ, приводящих в уныние. Полотна эмоциональны, свежи. Создаётся впечатление, что последний мазок был сделан несколько минут назад. Это и понятно, ведь многие занимаются в студии, чтобы подарить живописные холсты родным. Но большинство приходит в студию, чтобы творчески выразиться, запечатлеть своё восприятие жизни.

Среди тех, в ком пробудился талант живописца, люди разных профессий: косметологи, чиновники, менеджеры, строители, медики, бизнесмены, редакторы, домохозяйки, инженеры и даже школьники. Для одних увлечение живописью стало арт-терапией, для других, как для Инессы Губадеевой, – исполнением давней мечты. Её имя хорошо известно горожанам. Инженер-конструктор 34 года проработала в Гипромезе, участвовала в создании костюмов для конкурса «Краса Магнитки»:

– Только год занимаюсь в студии. Две работы из экспозиции – копии, а «Натюрморт с тыквой» – авторская работа. Андрей Петрович в шутку на-

звал меня нахалкой. Оказывается, даже студенты худграфа не решаются представить на защиту диплома работу в жанре натюрморта.

Экспозиция богата темами и жанрами. На стенах «цветут» маки, пионы, розы, ромашки, васильки и лилии. Анималистический жанр представлен «портретами» мишек, снежных барсов, целой стаей волков, собак и кошек. Есть пони и обезьяны в работе «Мы долгая нежность...». Пейзажи отличаются лиризмом, тонкими нюансами цветовой палитры, например, работа Сергея Суркова «Деревенька».

Отдельный уголок у ангелов. Человеческий облик неземным существам придали Светлана Кобзева, Надежда Яковлева.

Редактор журнала Living Марина Кручинина написала узнаваемых клоунов-милов в образе рыбаков. Врач-психиатр Маргарита Молчанова, в пику Петрову-Водкину, изобразила «Купание белого коня». Ашир Лекс из Австралии воспел красоту русских женщин в работе «Есть такие глаза на свете».

– Ашир Лекс, приехав в Магнитку, узнал о студии, увлёкся живописью и создал замечательную работу, – рассказывает руководитель студии Ирина Чубынина. – Вообще, в студии работали жители Германии, приезжают порисовать питерцы, екатеринбуржцы, едут из Ханты-Мансийска, Югры.

Иные полотна язык не поворачивается назвать творением

самодеятельного художника. Композиция, цветовое решение, тематика и техника исполнения говорят о таланте, особом видении мира. Работник ММК Елена Тверская сумела передать нежность и свежесть бутонов в натюрморте «Розы», тонкие цветовые нюансы отличают работу инженера Валерии Чижевской «Благоуханные пионы», лиризмом пронизан пейзаж хозяйки усадьбы Людмилы Великой «Задрожало зеркало затона».

Кроме занятий студия занимается социально ориентированной работой. В прошлом году за участие в областном мероприятии «Урал – территория развития» студию отметили дипломами. Студийцы выполнили роспись игровой комнаты в детской больнице № 3, организовали и провели мастер-класс для детей из социально-реабилитационного центра в Нагайбакском районе. Они сотрудничают с участником акции «Большинный клоун», проводят мастер-классы в поддержку больных детей.

За три года работы арт-студия «Открой в себе художника» стала многопрофильным объединением. В её составе несколько мастерских: графика, флористика, вязания «Волшебная нить», детское направление живописи «Крылья». С работами мастериц из «Волшебной нити», – студию возглавляет Оксана Белкова, – гости и участники экспозиции познакомились на открытии торжества.

В рамках выставки каждую среду с 19 часов преподаватель студии Андрей Крючков проводит мастер-шоу, рассказывая о приёмах и секретах масляной живописи.

Ирина Коротких