



# СТРАНИЦЫ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



## КТО ЧИТАЕТ И О ЧЕМ?

Группа практикантов профессионально-педагогического колледжа — будущие маркетологи С. Лакирева, О. Малинина, М. Артюхина, Ю. Суракина — провела опрос горожан разного возраста. Цель исследования — выявить читательские интересы магнитогорцев.

Оказалось, что самые молодые респонденты (8-12 лет) в большинстве своем читать любят. Но практически все опрошенные остановили свой выбор на «Антенне» и, в частности, на ее детской страничке «Телевичок». Вот в такой очередности следуют интересующие их материалы: приключения, детективы, фантастика, сказки, рассказы о животных, о людях-героях, исторические повести, комиксы... Есть в этом списке и Библия. Практиканты рекомендуют коллективу редакции во имя омоложения читательской аудитории «ММ» больше писать на эти темы, чаще рассказывать о досуге и развлечениях молодежи.

Среди респондентов 15-20 лет сейчас наибольшей популярностью пользуется газета «СПИД-инфо». Ей немного уступает «Антенна». Наиболее читаемы респондентами 20-30 лет, газеты «Магнитогорский рабочий», «Комсомольская правда», «Аргументы и факты» вкуче с приложениями «Я — молодой» и «Дочки-матери». Столь ограниченный набор настольной периодики молодежи вовсе не говорит о скудости ее интересов.

Отвечая на вопрос, о чем хотелось бы прочесть в местной и федеральной прессе, юные читатели перечислили широкий спектр вопросов. Это образование, проблемы наркомании, поучительные истории взаимоотношения юношей и девушек, любовь, спорт, мода, культура и искусство, вести с тусовок...

Многие при чтении газет обращают внимание на рекламу, с удовольствием разгадывают кроссворды, рекомендуют печатать больше анекдотов, юмористических рассказов и гороскопов, говорить о секретах красоты, правилах этикета и публиковать хорошую поэзию. Наши практиканты-маркетологи сделали вывод: читательские интересы нового поколения магнитки разносторонни, удовлетворять эти запросы нелегко, но очень важно.

Опрос респондентов старше 35 лет показал, что «Металл» выписывают или покупают в основном люди, работающие на комбинате и все, кого интересует жизнь ММК. Подписчики довольны содержанием газеты. Они считают издание ОАО «ММК» самым доступным по цене. Читателей устраивает объем и полнота информации о событиях, происходящих на комбинате. Одновременно респонденты всех возрастов недоумевают, почему «Металл» не рекламирует себя, рекомендуют нам серьезно заняться саморекламой на телевидении, радио «Люкс», «Русском радио» или МРС, выпустить бесплатное приложение или «нарисовать» рекламу «ММ» на общественном транспорте.

На вопросы наших практикантов ответили более 800 жителей Магнитогорска. Отчеты маркетологов представлены в редакцию и проанализированы. Мы непременно воспользуемся их рекомендациями. Сегодняшние страницы семейного чтения построены с учетом этих пожеланий.

# ХРИСТОВО ПОЛОТЕНЦЕ

Завтра, 4 апреля, Вербное воскресенье, или Вход Господень в Иерусалим. В городе уже замелькали букетики вербных веточек: горожане присоединяются к христианскому братству.

7-го апреля — Благовещение: «На волю птичку выпускаю при светлом празднике весны...». Но Благовещение совпадает с еврейской Пасхой, породившей Пасху христианскую.

А 11 апреля — Пасха, Светлое Христово Воскресение. Так что и нам уместно присоединиться к традиционным Христианским чтениям.

Есть в каждой истории что-то не подчиняющееся разуму. Но ведь у разума тоже свои слабости. Он все время «притязает на суверенитет». На самом деле «Разум не дает и не может нам дать настоящего знания» — «не он был в начале».

Так-то я рассуждала, когда вдруг бросился в глаза какой-нибудь необъяснимый народный обычай. Стоит перед тобой обычай и молчит. В отличие от разума, которому обязательно надо говорить. Тогда из океана безмолвия всплывает забытая картина: отец отвесил подзатыльник подростку. Мать его оговаривает: отец, у тебя же рука тяжелая, вон полотенце висит. Отец буркнет: я лучше ремень сейчас возьму. А мать свое: мама старая наказывала, что детей надо только полотенцем, оно никогда не изувечит... Какая древняя судьба у полотенца: и мистическая, и магическая, и бытовая.

Ну вот — бытовая. Всегда под руками прокипяченное, проглаженное горячим утюгом полотенце. Ведро с молоком сразу накрывает хорошая хозяйка полотенцем, так же и ведро с водой, с квасом. Пищу на столе накрывают полотенцем, хлеб-соль подают молодым на полотенце. Полотенце, то есть маленькое полотно, как младенец. Уже если оно всегда под руками, то веками полотенце украшают узорами, вышивают по его полю магические знаки, охранную грамоту дома. Эти-то охраняемые полотна хранятся в доме, как память.

Подвязанные, прорезанные, красно изукрашенные полотенца, накрывают собою корпус иконы. И говорят, хранят дом от воров. А ежели взмахнешь таким полотенцем в сторону грозных молний, то, бывает, и гроза неминуемая обойдет ваш дом стороной. Магическая, так сказать, роль полотенца.

Не знаю, как в столицах, а в провинциях держится вековой обычай выносить усопшего из дома в последний путь на длинных белых полотенцах. Через полотно сохраняется дистанция между тем и этим светом. Затем уже на месте упокоения женщины режут эти длинные полотна на полуметровые отрезки и раздают мужчинам, участникам похорон. Старые люди считают, что эти полотенца теперь обладают чудотворной силой. И тихонько поговаривают, что обычай этот распространился давно, со времен казни Иисуса Христа.

Вот он шел своим смертным путем, нес на себе тяжелый крест, на котором его должны были распять. Его били, он падал и поднимался, лицо его заливали кровью и пот. Говорят, подбежала к нему одна старенькая сердобольная женщина и отерла ему лицо по-

тенцем. И остался на том полотенце образ мученика Иисуса. Женщина оказалась римлянкой. Она повезла это полотенце императору Тиверию, который в то время был болен проказой и скрывался от своих подданных на острове Капри. Женщина хотела увидеть живого Иисуса и узнать у него, как помочь больному государю. Вместо этого привезла на Капри полотенце, рассказала Тиверию, что случилось в Иудее. Пока она рассказывала, Тиверий держал в руках это Христово полотенце.

Предание утверждает, что к концу рассказа о несправедливой казни проказа ушла с рук и лица Тиверия. Затем он учинил разбирательство этого дела и с высоты своего престола наказал и Понтия Пилата, римского представителя власти в Иерусалиме, и иудеев, причастных к этой мрачной казни. Женщина, принесшая полотенце императору, одна из первых приняла христианство и стала известна миру как святая Вероника. Икона с изображением лица Иисуса Христа на полотенце тоже стала одной из первых свидетельниц образа Христа и называется «Спас нерукотворный». Он, Спас, на хоруговых сопровождал воинов, осенял госпитали, где претерпевали муки раненные в боях.

И дальше, сопутствуя всей истории христианства, у нас на Руси, развился молчаливый обычай почитания полотенца и в культуре мирной жизни.

— Бери полотенце на память, так положено, — скажет бабушка или прабабушка. Редко кто спросит: «Да кем положено-то?»

— Не умничай, — ответит хранительница очага.

Народ в благом желании сохранить жизнь знает, о чем можно говорить, а что нужно замалчивать.

Но наступает момент, когда



обычай вот-вот рассыплется. Тогда надо его поблагодарить хотя бы добрым словом.

И наступает иное время. Оно не менее интересное, чем все иные времена. И показывают по телевизору женщину в окружении свечей: немилосердно довольная собой, немилосердно упитанная, с немилосердно включенными большими волосами новая русская. Сколь ни чуждо все это старому русскому человеку, но я все же вслушаюсь в ее советы. Женщина говорит, что если ваш сын-подросток уходит с пути жизни на дорогу разбоя или психует и раздражается, надо сделать следующее: купить новое полотенце, пригласить в гости уважаемых вами и вашим детским взрослым людям и попросить оттереть об это новое полотенце руки (хорошо бы и лицо). Затем некоторое время спустя, добиться, чтобы и отрок отер об это полотенце свои руки. Свернуть полотенце в трубочку и положить надолго в укромное место. Врачеватели считают, что процесс пошел, только они теперь это называют энергетикой.

Будем и мы надеяться, что процесс жизни идет, и что мы непременно и бессознательно наследуем таинственные приметы вечности...

Р. ДЫШАЛЕНКОВА.

## К 70-ЛЕТИЮ МАГНИТКИ

# В РЕПЕРТУАРЕ «МЕТАЛЛУРГА»

Есть города, улицы которых украшают изумительные фасады зданий. Есть города, в которых ночь озаряется тысячами разноцветных огней, заманивающих в свои сети легковых туристов. Есть города карнавалов и фестивалей, поражающих гостей своим шумом и разноцветьем.

Но все они остаются для меня чужими, потому что нет на земле города лучше моей Магнитки. Здесь я родился и вырос в семье мастера бригады монтажников управления «Уралдомнаремонт». Здесь, в доменном цехе комбината, работал машинистом вагон-весов 5-й домны мой родной брат. В этом городе сам я постигал азы музыки и здесь же родились мои первые произведения.

Однажды мне довелось познакомиться со стихами удивительного человека Николая Захаровича Гаврилова, глаза которого много лет застит черная мгла слепоты. Я понял, что обязательно должен написать на них песню о родном городе. Стихи могут показаться кому-то наивными, но никто не усомнится в их искренности. Жаль, что к 70-летию Магнитки городские власти не объявили конкурс на лучшую песню о городе. Он, несомненно, вызвал бы среди магнитогорцев живой интерес, и наградой победителю могли бы стать не премии и гонорары, а искренний отклик слушателей. Ведь для любой песни это самое главное.

Нашу же песню «С днем рождения, город!» уже взяли в свой репертуар три хоровых коллектива Магнитки, в том числе мужской вокальный ансамбль «Металлург». Надеюсь читателям «ММ» наш совместный труд тоже покажется интересным...

А. МОРДУХОВИЧ,  
композитор, засл. работник культуры России.

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ГОРОД!

сл. Н. ГАВРИЛОВА.  
муз. А. МОРДУХОВИЧА

1. На Южном Урале есть город,  
Стоит он в степи у реки.  
Одни говорят, что он молод.  
«Он стар,» — говорят казаки.  
Была здесь казачья станица,  
И в каждой семье был надел.  
Под жестью —  
хозяйство, криницы,  
И в храме церковный хор пел.

ПРИПЕВ.  
С днем рождения, город!  
Ты и стар, и молод!  
Город музыкальный  
И индустриальный!  
Наш красавец-город,  
Ты и люб, и дорог!  
Всем нам мил и дорог  
Наш Магнитогорск!

2. Девчата вели хороводы,  
Мальчишки купали коней.  
Катила река свои воды,  
И чайки кружились над ней.  
Теперь на земле той станичной  
Раскинулся город большой.  
Он вписан в пейзаж органично  
Под самой Магнитной горой.

ПРИПЕВ.  
3. Как раньше  
родная Магнитка —  
Форпост металлургов страны.  
Живут здесь прекрасные люди,  
Уральской закалки они!  
Спасибо, наш труженик-город,  
За вузы, театры, дворцы!  
За дерзость побед хоккеистов,  
Ведь в мире известны они!

ПРИПЕВ.

Получено, празднично

Соло mf Dm Gm7

1. На Южном Урале есть город, сто-  
ит он в степи у реки. ОА-ни го-во-рят, сто он  
мо-лод, «Он стар,» го-во-рят ка-за-ки. Бы-  
ла здесь ка-за-чья ста-ни-ца, и в каждой семье был  
под жес-тью — хо-зяйство, криницы, и в храме цер-ков-ный хор пел.

ПРИПЕВ.  
С днем рождения, город!  
Ты и стар, и молод!  
Город музыкальный  
И индустриальный!  
Наш красавец-город,  
Ты и люб, и дорог!  
Всем нам мил и дорог  
Наш Магнитогорск!

2. Девчата вели хороводы,  
Мальчишки купали коней.  
Катила река свои воды,  
И чайки кружились над ней.  
Теперь на земле той станичной  
Раскинулся город большой.  
Он вписан в пейзаж органично  
Под самой Магнитной горой.

ПРИПЕВ.  
3. Как раньше  
родная Магнитка —  
Форпост металлургов страны.  
Живут здесь прекрасные люди,  
Уральской закалки они!  
Спасибо, наш труженик-город,  
За вузы, театры, дворцы!  
За дерзость побед хоккеистов,  
Ведь в мире известны они!

ПРИПЕВ.  
Наш Маг-ни-то-горск!