

Скоро в эфире

«Дело было вечером»



Телеканал СТС запускает новое развлекательное шоу. Его ведущим станет Михаил Шац, известный зрителям как создатель, ведущий и участник шоу «Слава богу, ты пришёл!», «Хорошие шутки» и «О. С. П.-студия».

Во время своего телевизионного перерыва Михаил начал карьеру стендап-комика, которая, по его словам, помогла ему отточить навыки ведущего.

– Думаю, сейчас я в отличной форме, – признаётся Михаил Шац, – потому что работать на живую аудиторию, которая находится в полуметре от тебя, лёгким делом не назовёшь. С другой стороны, доброжелательность и любовь тоже чувствуются острее.

В каждом выпуске «Дело было вечером» встретятся две команды звёзд под руководством капитанов – обычных зрителей, прошедших кастинг. Участники превратятся в таксистов, соберут «звезду» по частям, угадают песню в исполнении компьютера, изобразят хит и поучаствуют в других неожиданных конкурсах. В финале каждого выпуска капитан команды победителей выберет одну звезду, с которой продолжит бороться за главный денежный приз – 500000 рублей. В случае победы половину суммы забирает капитан, а остальные 50 процентов получает звёздный участник, чтобы передать выигранную сумму в благотворительный фонд. За музыкальное сопровождение нового проекта отвечает группа Jukebox Trio.

Смотрите новое развлекательное шоу «Дело было вечером» (12+) скоро на СТС!

6 апреля
НАЧАЛО 19:00

ДК ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

Кассы: 38 000 7

лирическая комедия 16+

МУЖ
на час

Мария Шекунова • Мария Горбань • Сергей Пиор

Сергей Глушко (Тарзан) • Владимир Селиванов

Билеты в кассах ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ (ул. Набережная-1)

ИНФО: 23-52-01 / 23-51-88 / 8 (909) 747-38-32

Гастроли

Красны девицы,
добры молодцыЮбилейный тур легендарного ансамбля
«Берёзка» (6+) пройдёт через Магнитку

В стремительно меняющемся мире есть непреходящие, вечные ценности, которые служат стержнем современной культуры. И прежде всего это фольклор, отразивший душу народную. Когда пришедшие из глубины веков традиции соединяются с эстетическими канонами нашего времени, слав получается поистине удивительным. Яркое тому подтверждение – Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной.

Сюжет для сериала

В богатой талантами России великое множество прекрасных коллективов, возрождающих и популяризирующих славянскую культуру. Но есть среди них звезда первой величины, своим ярким сиянием прославившая красоту русского танца. Знаменитый «пльывущий» шаг «Берёзки», благодаря которому кажется, что девушки парят над сценой, вошёл в Книгу рекордов Гиннеса.

В 2018 году коллективу исполнилось 70 лет. Менялись руководители страны, экономические формации, государственный строй, даже сама страна теперь другая, но осталась неизменной феноменальная популярность «Берёзки». История коллектива настолько удивительна, что на телеканале «Россия-1» состоялась премьера шестнадцатисерийного фильма «Берёзка» (12+) о легендарном ансамбле. В эпоху холодной войны и «железного занавеса» «Берёзка», объехавшая около 80 стран, стала связующим звеном, помогающим выстраивать диалог между людьми. При этом коллективу нередко приходилось работать в сложных, иногда даже экстремальных условиях – так, на 40-градусной жаре в Греции девушки танцевали в тулупах, шапках и валенках. И это лишь одна из историй в летописи «Берёзки».

Магия старинной литографии

Создателем и многолетним руководителем ансамбля стала педагог и хореограф Надежда Надеждина, имя которой коллектив носит с 2000 года. Удивителен её путь к всемирной славе. Родилась в Вильно, ныне – Вильнюсе. Училась во Второй Государственной

балетной школе в Петрограде, с 1925 по 1934 год была артисткой балета Большого театра в Москве. Исполняла сольные партии и танцы в знаковых балетных постановках, шедеврах русской и мировой классики... Казалось бы, чего ещё желать? Но этого Надежде было мало – заявило о себе призвание хореографа. Одновременно с работой в Большом театре выступала на эстраде, ставила свои номера.

В 1941 году Надежда Сергеевна стала балетмейстером в ансамблях Сибирского военного округа и Карельского фронта – ставила танцы во фронтовых и агитбригадах, сама выезжала с ними в действующую армию. После войны Надежда Сергеевна возглавила балетное отделение «Мосэстрады» и одновременно – Русский народный хор Калининской, ныне Тверской филармонии, собирала и изучала фольклор северных областей России. И всё это вместе неопостижимым образом наложило на её детские впечатления. Однажды, ещё в Вильно, Надежда увидела на старинной литографии хоровод: девушки держали в руках веточки берёзы...

Визитная карточка

Первыми исполнительницами хоровода с веточками берёзы в руках стали молодые колхозницы Калининской области, участницы фестиваля сельских талантов. Сразу же он полюбился и профессиональным танцовщицам. В июне 1948 года они впервые показали хоровод на площадке летнего эстрадного театра «Эрмитаж». Московские зрители и пресса называли этот танец «Берёзкой», что дало имя хороводу, а впоследствии и ансамблю. И вот уже восьмое десятилетие этот чудесный девичий хоровод завораживает зрителей диковинным, неслышим, «пльывущим» ходом. Кажется, будто берёзовая роща вдруг ожила, сдвинулась с места, предстала в своём праздничном убранстве.

Искусство Надеждиной и её коллектива оказалось понятным и полюбилось не только в СССР, но и в мире. «Берёзка» стала настоящим открытием в сценическом воплощении русского народного танца. Ансамбль стал родоначальником нового стиля в современной хореографии.

Танцевальные новеллы

Хореограф Надежда Надеждина умела глубоко проникнуть в образный строй народной фантазии, правдиво и ярко

воссоздать его в своих произведениях «Тройка», «Карусель», «Прялица», «Узоры», «Сибирская сюита», «Лебёдушка», «Берёзка», «На осенней ярмарке», «Заре навстречу», «Большой казачий пляс», «Северное сияние», «Северный старинный хоровод», «Воротца», «Топотуха», танцевальный триптих «Русский фарфор». Надежда Сергеевна в каждом танце находила самобытный пластический язык, лаконичную, логически законченную форму выражения.

На протяжении трёх с лишним десятилетий, до своего ухода из жизни в 1979 году, Надежда Надеждина оставалась бесценным руководителем ансамбля. Её дело продолжает Мира Кольцова, приумножившая творческий потенциал «Берёзки» и получившая звание народной артистки СССР. О своей предшественнице и наставнице она говорит: «Мы всегда помним нашу создательницу Надежду Сергеевну Надеждину. Она сотворила уникальный ансамбль и совершенно новый жанр – танцевальную новеллу. Дала жизнь нескольким поколениям исполнительниц и оставила бесценное наследие – гениальные композиции и танцы». Конечно, яркие хореографические композиции появляются и сегодня.

Тайна «пльывущего» шага

Особый стиль хореографии, созданный Надеждой Надеждиной, требует и особого стиля костюма. Для хоровода «Берёзка» были изготовлены широкие красные сарафаны из тяжёлой ткани – ведь особый «пльывущий» шаг должен был быть скрыт под специальной нижней юбкой и складками сарафана. Под сарафаны надевалась белая блузка с кружевами и элегантным неброским орнаментом на рукавах. Бело-красная цветовая гамма на Руси издревле считалась воплощением радости, солнца, света, а на сцене становится своеобразным символом славянской старины.

Конечно, красные сарафаны – далеко не единственные наряды участниц ансамбля, в котором, к слову, танцуют не только девушки, но и замечательные талантливые парни. Костюмы «Берёзки» весят около двух с половиной тонн. За два часа хороводов и плясовых девушки меняют сарафаны и головные уборы более 20 раз. Всего же у коллектива около двух тысяч костюмов. Каждый – настоящее произведение искусства.

Попасть в легендарный ансамбль непросто – в него приходят лучшие выпускницы хореографических училищ. И всё же их приходится переучивать. В ансамбле особая школа, главное в ней – мастерство «пльывущего» шага, которое держат в секрете.

В честь юбилея коллектив отправился в мировой гастрольный тур, в рамках которого зрители ожидают полный состав ансамбля и лучшие номера за все годы существования «Берёзки».

В Магнитогорске ансамбль выступит 27 марта в 19.00 на сцене Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе (6+). Справки по телефону 23-52-01.

Светлана Орехова