

Однажды в России

> На самом большом экране города новый проект – кинопремьера в жанре «роуд-экшн» «Чужая»



ДЛЯ ЕЕ СЪЕМОК, несомненно, закупили целый арсенал: выстрелы безостановочно бьют в лицо и в спину, наудачу и прицельно. Ведущий довод одобрителных отзывов – достоверность содержания. Решающая отповедь недовольных: «Зачем столько жестокости?» и «Не поняли, о чем фильм». А о чем были девяностые, какого рожна нам сдались – кто-нибудь понял? Только сейчас и начинаем разбираться, путая ностальгию по молодости, прошедшей в «предчувствии гражданской войны», с романтикой бандитской эпохи.

Эпоха в «Чужой» предстает во всей своей бандитской красе. В девяносто третьем четверо братков едут из России в Прагу по поручению авторитета Рашпиля. Задача: привезти на родину проданную в бордель сестру арестованного Бабая по кличке Чужая, чтобы шантажировать его на случай излишней словоохотливости. По ходу оказывается: она не

Романтику бандитской эпохи зритель почувствует сполна

столько заложница, сколько соучастница мокрого дела Рашпиля. В общем, везут ее домой на смерть как ненужного свидетеля. Но фильм не о жертве. Жертв здесь вовсе нет, если не считать персонажей вроде колхозника, которого они не до смерти огрели битой по башке. Большинство остальных – полнокровные участники бандитского мира, и если иногда им биты или убиты, так они и живут по таким законам. И шлюха, которую парни жестко пытаются, чтобы узнать о судьбе Чужой. И один из четверки Сопля, истекающий кровью в перестрелке при захвате Чужой. И сама девчонка, отстегнутая от кандалов в пражском цыганском борделе и уже через несколько дней перессорившая братков, а одного из них, Шустрого, рекрутировавшая в исполнители своей воли. Евгений Ткачук точно нашел интонацию для своего героя: пацан по-подростковому жестокий, неискушенный и ведомый в любви. А воля Чужой распространяется так далеко, что, избавившись от группы сопровождения с помощью Шустрого, вчерашняя страдальца подминает под себя на родине мест-

ную братву и смыкается с законной властью. У Владимира «Адольфыча» Нестеренко, автора одноименного романа, легшего в основу сценария, Чужая – беда по определению, потому что она «женщина на корабле». У режиссера Антона Борматова и Натальи Романычевой, исполнившей заглавную роль, она просто взяла лидерство в мире, где выживает подлейший. Но в присутствии души ей не отказано: выбрала же она из двух парней того, кто на предложение уехать за границу, где она первое время еще попутанит, взвился: «Я т-те попутаню». Ревнует – значит, любит. Любит и она, как умеет: шлет ему потом деньги в тюрьму.

К этому времени зритель уже с головой окунается в ужас кровавых побоищ, насилия, мерзости на экране, и первый страх проходит. Понимаешь, что никуда не деться – жить в течение экранного времени придется с ощущением этого мертвенного холода. Свыклись же мы с ним в девяностые – теперь вспоминаем с содроганием и умилением. И уже оцениваешь не только реализм мордобоя и точность блатного языка, на котором исключительно гово-

рят персонажи, но и достоверность социальных отсылок, черный юмор, узнаваемость типажей. В актерской команде незатертые фамилии: Кирилл Полухин – Малыш, Дмитрий Ратомский – Бабай, Анатолий Отраднов – Гиря, Евгений Мундум – Рашпиль. В эпизодах-клипах каждый тянет на номинацию артиста второго плана – уж очень выразительные недобрые лица, точно выбранный жест человека с прошлым. Откуда их персонажи такие взялись, узнаем по подброшенным визуальным деталям и репликам: детдомовское или афганское прошлое, тоска однотипных кварталов в пролетарских районах, однообразное убранство хрущоб. Да и разницы особой между справедливостью и злом незаметно: в эпизоде, поначалу кажущемся бандитской разборкой, милиционеры зверски избивают связанного Бабая с тем же сладострастием, с каким он до того расстреливал конкурирующую группировку. И как все начиналось, нам в фильме указали – в эпизодах вроде того, где один из четверки прицельно бросает окурки в сторону машины на обочине, или в сцене, где братки,

как беспризорники, хватают копеечные яблоки и смываются, не заплатив пенсионеркам – уж мстить всем за свое недовольство жизнью, так начинать со старух с прохожими. Что на стариках такие не останавливаются и в России стали умирать непожившими, тоже напоминают с первых же эпизодов: как бы случайно задержавшаяся на могильной плите камера запечатлела портрет молодых – он и она. Могильным холодом все и закончится: в финале нам покажут титры с актерскими фамилиями на фоне окровавленных персонажей в морге – все как один окажутся на анатомических столах. Зато как отъявленно пожили. Да и нам с ними местами было до жути весело – и когда показывали бандитские рожи, окариатуренные фотороботом, и когда авторитет в Европе снисходительно давал коллегам в кожанках советы по дресс-коду, и когда Чужая по одному и тому же незамысловатому сценарию охмуряла потенциальных ухажеров, и когда бандюганы покатывались над благодарностью «по-чешски»: «Спасидло».

Когда Сопля через пять лет после первых событий возвращается с того света и из тюрьмы, иных уж нет, а те далеке: его вчерашние братья по оружию переоделись из кожаных курток и треников в цивильные костюмы и «ду бизнес», никого не третируя раскаленными утюгами, а скучно откупаясь от милиции, проверяющих, налоговой, ну и кто там еще в деле. Первое послесоветское поколение братков гниет в тюрьмах и земле, а выросшее на их костях следит за своим имиджем. Показать бы ленту еще в начале девяностых тем, кто тогда только шел к своей могиле или пожизненному. Захотели бы они стать бандитами в первом поколении – теми, на чьих костях следующие построили свой дивный новый мир?

Может, и мы потому с ностальгией вспоминаем о девяностых с их очередями, бесконечными схемами кидалова и уголовным беспределом, что тогда как на фронте побывали. И всей страной повзрослели, избавившись от иллюзий и выбрав каждый для себя, до какой степени поддаться искушению вседозволенности. Тогда у нас был большой выбор, сегодня – приятное послевкусие правильно понятого социального намека ☹

АЛЛА КАНЬШИНА

> ЭКСКУРСИЯ

За чудесами на автобусе

45 СТУДЕНТОВ МГТУ побывали на экскурсии в прекрасной столице Татарстана городе Казани. Дорога заняла много времени, но это не уменьшило их интерес к городу, потому что во время поездки экскурсовод приводила интересные факты о городах, которые мы проезжали. Въехав в Казань, мы были удивлены, что весь городской автотранспорт визуально разделен по цветам. Всех студентов поразила архитектура прекрасного города.

При слове Казань сразу же все вспоминают о Казанском Кремле, главной достопримечательности и жемчужине Казани. Казанский Кремль – целое архитектурное чудо, состоящее из восьми комплексов. Это единственное место, где время будто остановилось, где памятники архитектуры соседствуют рядом с летними кафе, где четко видны прошлое и будущее города. Мы поняли, что это действительно город контрастов, где наряду с современной культурой соседствуют древние традиции Татарстана.

Казань знаменита иконой Казанской Божьей Матери, которая понравилась всем студентам. Ребята побывали во многих храмах, мечетях, познакомились с традициями и обычаями Татарстана. Их очень поразила высокая организация уровня жизни Казани.

Кроме увлекательной экскурсии, ребятам выделили время, чтобы они могли самостоятельно познакомиться с городом, прогулявшись по казанскому Арбату.

Вечером все уставшие, но довольные вернулись в автобус, обменялись впечатлениями и выразили благодарность организаторам экскурсии – центру по внеучебной воспитательной работе МГТУ и лично проректору С. Кабирову.

ЮЛИЯ БАЛАКИНА,
студентка МГТУ

> АФИША

Магнитогорская картинная галерея

Выставка «Космическая симфония». Живопись эстонского художника О. Высоцкого.

Фотовыставка «Космонавты на Земле и в Космосе». Экспонаты – фотографии, привезенные из музея космонавтики ЦПРК в Звездном городке.

Выставка магнитогорского художника Г. Альтшулера. Основную часть экспозиции представляют иконы.

Галерея работает каждый день с 11.00 до 19.00, кроме воскресенья. Справки по телефонам: 26-02-48, 26-01-70.

Оторвемся до утра

26 июня дом отдыха «Березки» и лейбл Stars party проводят фестиваль современной музыки Dance camp.

Для вас – три танцпола, музыкальные направления minimal techno, latino, trance, яркая шоу-программа. 20 диджеев представляют промокомпании «Контраст», Stars party, Amrita Project promo, «TRANSEплантация». Нереальные мегабайты звука взорвут танцполы. Отырваемся до самого утра!

Справки по телефонам:
255-591, 255-592, 255-595.

> Особой разницы между злом и справедливостью в фильме «Чужая» не замечаешь