

«Маска» нас знает...

➤ Нынче престижный фестиваль проходил под знаком провинциального театра



СПЕКТАКЛЬ «Гроза» вновь показали на Всероссийском фестивале «Золотая маска» в Москве. На этот раз – как участника внеконкурсной программы «Маска плюс».

18 апреля жюри самой престижной национальной театральной премии «Золотая маска» подвело итоги и назвало лауреатов конкурса. Нынче, как отмечают критики, «Золотая маска» проходила под знаком провинциального театра. Зато в прошлом году, когда спектакль драматического театра имени Пушкина «Гроза» в постановке петербургского режиссера Льва Эренбурга победил в номинации «Лучший драматический спектакль малой формы», в конкурсной программе преобладали московские и питерские труппы, которыми руководят настоящие корифеи российской театральной сцены.

10 и 11 апреля Магнитогорская драма была приглашена в столицу на внеконкурсный показ спектакля «Гроза» в рамках программы «Маска плюс», которая объединяет лауреатов и номинантов «Золотой маски» прошлых лет, а также самые интересные спектакли государств постсоветского пространства. «Наши» показали в Москве два спектакля, ажиотаж вокруг которых был поистине сумасшедший. Не случайно организаторы фестиваля, у которых просто оборвали телефо-

ны с просьбой «как-нибудь попасть на «Грозу», потом сокрушались: «Эх, что же мы не сделали для магнитогорцев пять спектаклей, они бы просто собрали аншлаг на каждом из них».

А вот как описывает все увиденное собственными глазами театральный критик, член экспертного совета национальной театральной премии «Золотая маска» в 2005–2006 годах Владимир Спешков: «В ожидании магнитогорской «Грозы» публика, бившаяся за каждую ступеньку и место у стенки зрительного зала столичного центра имени Мейерхольда, успевала заметить и оценить присутствие в своих рядах Олега Табакова, Константина Райкина, режиссера Кирилла Серебренникова и множество других, как сейчас принято говорить, «медийных лиц». «В следующий раз придут, Путин с Медведевым придут», – заметил кто-то... Магнитогорская «Гроза» после «Золотой маски» объехала почти половину Европы и в ближайший год собирается, кажется, объехать всю».

А вот частное мнение на форуме сайта драматического театра имени Пушкина на следующий день после спектакля в Москве: «Я приеду в Магнитогорск навсегда!

Я видела «Грозу» на «Маске...» Я теперь больше ничего не могу делать! Я хочу жить в мире этого спектакля! Там все счастливы!» Оставим за скобками последнюю фразу экзальтированной поклонницы, поскольку каждый зритель решает сам: о всеобщем ли «счастье» или «несчастье» идет речь в постановке, но отметим эмоции, которыми поделилась далекая зрительница. На эмоциях столичной публики и остановимся подробнее.

«Я приеду в Магнитогорск навсегда! Я видела «Грозу!»

Конечно, зрители уже были слышаны о нашей «Грозе». В зале собралась очень интеллигентная и явно заинтересованная публика, было много молодежи и студентов. Присутствовали все руководители крупнейших театров страны. Помимо уже названных Олега Табакова, руководителя МХТ и «Табакерки», Константина Райкина, руководителя театра «Сатирикон», и модного режиссера Кирилла Серебренникова, был художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин, известный режиссер и художник Дмитрий Крымов, также получивший в прошлом году «Золотую маску» за спектакль «Демон. Вид сверху» в номинации «Новация» (Дмитрий Крымов – сын великого режиссера Анатолия Эфроса. – Прим. авт.), режиссер театра «Театр.doc» Виталий

Рыжаков, хорошо знакомый магнитогорскому зрителю по спектаклям «Сорок первый» и «Счастье мое», и многие другие.

Режиссер «Грозы» Лев Эренбург находился рядом с нашими артистами. У Льва Борисовича сейчас «роман» с МХТ, где он делает работу по Бабелю и мечтает о «Ревизоре». Так вот, Олег Табаков, посмотрев наш спектакль, признался Эренбургу: он рад, что не ошибся в выборе. Надо понимать, в выборе режиссера для новой постановки в своем театре. С магнитогорскими актерами Табаков не общался, а вот его коллеги – Константин Райкин и Дмитрий Крымов – оказались более демократичными. Райкин разговаривал с «нашими» как актер с актерами. Выразил благодарность за их потрясающую игру, заметил, что в спектакле «очень много «вкусного», рожденного, нарытого, небанального, нештампованного». А известный своей язвительностью и не склонный к комплиментарности Дмитрий Крымов заметил, что, «несмотря на некоторые сомнительные для него вещи, спектакль не оставляет равнодушным и трогает до глубины души». И признался, что в финале он плакал... Понятно, что занятые, умные, образованные, много повидавшие люди не стали бы «просто так» тратить свое время. Значит, действительно зацепило...

...Едва актеры вернулись из Москвы, в адрес директора драма-

тического театра имени Пушкина Натальи Трофимовой пришло благодарственное письмо: «Дорогие сотрудники театра! Дирекция фестиваля «Золотая маска» благодарит вас за участие в фестивале «Маска плюс». Спектакль «Гроза» произвел большое впечатление на московских зрителей в 2008 году и окончательно покорила сердца москвичей в этот приезд, стал достойным, ярким событием специальной программы фестиваля «Маска плюс». Овации зала – заслуженная награда артистам, режиссеру и всему творческому коллективу. Благодарим коллектив театра за высокий профессионализм и грамотную, слаженную работу всех служб театра. Будем рады видеть вас вновь на фестивале «Золотая маска». Позвольте еще раз выразить свою признательность всему коллективу театра и пожелать здоровья, благополучия и дальнейших творческих успехов. С уважением – президент фестиваля «Золотая маска» Г. Тараторкин, генеральный директор фестиваля «Золотая маска» М. Ревякина».

«Гроза» – отнюдь не отыгранная история. Выездная жизнь спектакля будет продолжаться. В Москве театр получил предложение об очередных гастролях, а пока точно известно, что в недалеком будущем нашу постановку смогут увидеть зрители Минска, Таллина, Вильнюса и Польши ☺

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК
➤ ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

➤ Если публика будет сегодня капризничать, я умру уже во втором действии. **Сара БЕРНАР**