

## Экспозиция

Экспозиция «Кукол много не бывает» (6+) представлена в двух разделах: авторские куклы Светланы Кузнецовой и работы участников магнитогорской студии текстильной игрушки Hobbidolls под руководством Оксаны Дрёминой. На выставке 80 экспонатов, выполненных в различных техниках: грунтованный текстиль, интерьерные куклы из пластика и смешанная техника.

Представляя собрание кукол, куратор экспозиции заведующая выставочным отделом Анастасия Миронова подчеркнула, что это не только выставка игрушек, но образцы изящного, неповторимого украшения интерьера, предметы для коллекционирования.

– Душевные, изысканные, трогательные игрушки ручной работы призваны создавать особое настроение. Мастера вкладывают в куклу максимум талантов: здесь они и модельеры, и скульпторы, и художники, и парикмахеры, и режиссёры, наделяющие каждый персонаж особым характером и судьбой. Выставка будет интересна искушённым собирателям кукол, художникам, семьям с детьми.

Это не первая выставка кукол в залах картинной галереи. Игрушки, выполненные в технике мягкого и грунтованного текстиля, в изобилии представляют на выставках самодельного творчества. Летом 2017 года большой интерес вызвало собрание деревянных японских куколок – кокэси, которые иллюстрировали различные школы. Множество забавных зверя и куколок-тильд мастерит профессиональный художник Елена Подольская, о творчестве которой «Магнитогорский металл» поведал в статье «Ситцевое сердечко». Об уникальных куклах художницы Дарьи Макаровой – портретных мини-копиях конкретных людей – рассказано в одноимённом очерке. Сейчас появилось новое направление – историческая кукла: художники воссоздают игрушки, принадлежавшие, например, царевнам императорской семьи Романовых.

На открытии выставки присутствовали любители кукол, и, заметим, не только женщины. Поэт и прозаик Владислав Аристов подчеркнул, что у магнитогорцев любовь к куклам традиционна и восходит к театру, гремевшему на всю страну в прошлом веке. Писатель уверен, что каждая игрушка, в которую мастерица вложила душу, обретает свой нрав. Режиссёр центра визуальной культуры «Век» Игорь Гончаров озвучил идею снять о создателях и куклах видеофильм.

Профессии мастериц далеки от творчества, видимо, создание игрушек – стремление найти духовный баланс, столь необходимый людям с тонкой душевной организацией. Оксана Дрёмина – руководитель студии текстильной игрушки Hobbidolls – техник-технолог общественного питания, считает, что в каждой девочке генетически заложена любовь к куклам, и физиологическое взросление не способно её изменить.

– Я не исключение, – смеётся Оксана. – Обожаю шить, вязать, вышивать, валять. Изготовление кукол чудесным образом соединяет все навыки и умения. Когда куклолка обретает свой стиль, лицо и характер, испытываю те же чувства, что и художники во время творчества.

Изготовлением кукол Оксана занимается восемь лет. Начинала с текстильных игрушек. Теперь у неё своя студия – коллектив любителей, но не только кукол. Они осваивают тонкости изготовле-

# Добрые игрушки спасут мир

Картинная галерея приглашает любителей кукол на выставку



Владислав Аристов



Оксана Дрёмина



Светлана Кузнецова



© Андрей Серебряков

ния цветов, шьют и кроят. Скорее всего, клуб творческих людей и мастериц.

**Общепризнанный факт:**  
вещи, созданные не на конвейерном потоке, а руками человека, да ещё с любовью, способны вобрать в себя частичку его души

– Люди это чувствуют, – убеждена Оксана Дрёмина. – Не раз ловила себя на том, что отношусь к игрушкам как к одушевлённым существам: здороваюсь, разговариваю. Есть куклолки, которые прижились в квартире, – старожилы. С другими расстанусь без сожаления, чтобы создавать новые.

Рождение игрушки – процесс уникальный. Иные мастерицы создают эскизы, Оксану может вдохновить и кусок ткани. Но как

только у куклолки появилось лицо, «проклюнулся» характер, она начинает «диктовать» рукодельнице имидж, наряд, причёску. Порой, происходят необъяснимые ситуации, мистические совпадения. Мастерица припомнила случай, который в полной мере подтвердил расхожее мнение: первая кукла должна походить на хозяйку. Несмотря на тщательность обработки фарфоровой заготовки, прилипшая соринка после обжига странным образом преобразилась в родинку над кукольными губками, в том же месте, что и у Оксаны.

Добрую бабушку в чепчике – Метелицу из сказки братьев Гримм – рукодельница выполнила в технике грунтованного текстиля. Холодная сине-голубая палитра подчёркивает колючий, как иней, нрав госпожи Метелицы: жёсткая, но справедливая. А Душечка-Марфушечка в русском национальном костюме, может, и

неумеха, как героиня Инны Чуриковой в киносказке «Морозко», но зато обаятельная и милая.

В экспозиции немало работ, в которых авторы использовали принцип антропоморфизма, придавая животным человеческие черты. Грустный Лось в ботинках и свитере, видимо, интроверт. Пескарь в фуражке и камзоле – «мягкая» иллюстрация к премудрой рыбе из сказки Салтыкова-Щедрина. Полевые мыши – просто образец идеального семейства, Русалка Элеонора Исрафиловой полна неги и романтизма. Лошадка Светланы Мороз, как и полагается дамам из высшего общества, элегантна и преисполнена достоинства.

Но если мышей, марфуш и лошадок можно смело вручать детишкам, то авторские изделия Светланы Кузнецовой не предназначены для игр в дочки-матери. В позапрошлом веке бударными куклами украшали покои, сейчас

они пополняют собрания коллекционеров. Иногда их стоимость доходит до нескольких сотен тысяч рублей. Почему именно куклы её хобби?

– С детства было много увлечений: освоила резьбу по дереву, вышивку, вязание, декупаж, рисование. Когда увидела кукол из пластика, очень захотела сделать таких же. Все мои умения проявились в создании кукол. Когда завершаю работу, ощущаю внутреннее опустошение. Но проходит время, и рождается новый образ. Толчком становится необычный цвет волос незнакомки или рисунок ткани. Куклолку делаю из пластика, заготовки обжигаю в обычной электрической печи, специально купленной, поскольку пластик токсичен.

**Хобби трудоёмкое:**  
на одну куклолку уходит до 40 часов плюс 10 на шитьё одежды

Куклы Светланы – гуттаперчевые: ручки, ножки у них сгибаются, головки поворачиваются, что даёт возможность придавать игрушкам различные позы. Мэри держит книгу, Соня уютно устроилась в креслице, у Анютки в руках мини-мышка, Герда восседает на плетёном сундучке, а Гриша уютно себя чувствует на «полу» витрины. Большинство кукол Светланы Кузнецовой живут в домах магнитогорцев, одна уехала в Ставрополь, другая поселилась в Великобритании.

На стенах зала органично «расположились» тильды – куклы, образы животных, сшитые по дизайну норвежской художницы Тони Финнангер. Первая тильда появилась в 1999 году, с тех пор стиль стал популярным направлением: игрушки используют как элемент дизайна, модный аксессуар. Длинноногие тильды не всегда худышки. Многие авторы создают пышных дам. Личики мягких барышень и мордочки зверушек схематичны: близко посаженные чёрные глазки, маленький носик, иногда рюмачек. Это роднит творения Финнангер с примитивными куклами, которых лет сто назад мастерили для дочек русские крестьянки. Но стилистика тильд явно иноземная. Изделия норвежской художницы пользуются спросом у мастериц по всему миру. На Западе продают наборы, в котором есть и выкройки, и вся фурнитура для изготовления конкретной игрушки. Магнитогорские умельцы ткани и украшения подбирают самостоятельно, иногда поиск ленточки редкого оттенка выливается в многочасовое путешествие по городским магазинам рукоделия. Но работать по шаблону неинтересно.

Русифицированные тильды стилистически выдержаны, но бурная фантазия мастериц нашла выход в кукольных нарядах. Платя всех цветов радуги, фасоны – из позапрошлого века. Есть где разгуляться воображению и мастерству: многослойные юбочки с бесчисленными оборками и кружевами делают тильд желанными предметами интерьера.

В иной стилистике выполнены ангелочки. Несколько плоских куклолок сшиты по одной выкройке, оригинальны лишь «небесные» облачения да лиц «необщее выражение». Хотя, если приглядеться, глаза небесных защитников излучают доброту. Иное и представить трудно, ведь игрушки, как и красота, призваны спасти мир.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru) (16+)