«Праздничный маршрут» металлургов

> Вчера на сцене «Арены-Металлург» блистали талантами творческие коллективы ДКМ имени Серго Орджоникидзе

«Я БЫ ХОТЕЛА нарисовать мечту» – начальные слова начальной песни театрализованного представления, подготовленного коллективами Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе ко Дню металлурга-2010. Они рисуют мечту каждый год, и волей-неволей поражаешься: одни и те же руководители, одни и те же коллективы... Как же им удается каждый раз нарисовать разные мечты? Во всяком случае, никогда ни один номер в День металлурга не повторился – это факт.

Как ни разу не повторилась и тематика театрализованных представлений. Приоткрою тайну: идея Дня металлурга следующего года в голове создателей программ зарождается на Дне металлурга года текущего: организаторы, сидя за пультом во время просмотра программы, уже вынашивают мысли по поводу того, каким быть празднику через год. Потом еще только витающая идея обсуждается, обрастает предложениями коллег и выливается в конкретный план. За полгода до проведения начинается подготовка отдельных номеров, которые потом, словно бусинки, нанизываются на нитку основной мысли действа. В этом году был «Праздничный маршрут» – по-настоящему новаторская тема. Если раньше идея торжества всегда была образная, можно даже сказать, метафорическая, связанная с оживлением огня и металла, то здесь – все по-земному просто и понятно. Раннее утро, трамвай, «собирая» работников комбината на остановках, развозит их по проходным предприятия – картина, с которой сотни тысяч горожан сталкиваются каждый день. Трамвайчик объезжает все основные цехи, и самые рядовые их работники поздравляют с экрана своих земляков и коллег с главным праздником их профессии. И это – стопроцентное попадание в точку. Именно эти простота, близость и понятность проникли в сердце зрителей – возможно, потому, что именно таким образом напрямую высветилась связь самих работников комбината и того, что делается для них во дворце. По словам директора ДКМ имени Орджоникидзе Светланы Будановой, записывая поздравления, люди, не привыкшие к микрофонам и высокопарным речам, терялись, что называется, «отходили от текста» и говорили, что в голову придет. Оттого, наверное, их слова оказались верными и искренними.

Челябинская «Ариэль» пела на площадке перед Дворцом

День металлурга-2010 – не только очередной итог проделанного коллективами дворца за год. Это еще и аттестат самой Светланы Георгиевны: «Праздничный маршрут» стал юбилейным – 25-м Днем металлурга, подготовленным под ее руководством. Возможно, оттого она так волновалась перед представлением: до фанфар – считанные минуты, и она сама проверяет: все ли готово, все ли на местах. Вот только что поздоровалась с нами, не успели оглянуться, а она уже машет кому-то с верхней трибуны за сценой – когда успела взлететь туда?..

Традиционно концерт ко Дню металлурга повторяют дважды: накануне основного торжества – перед бывшими работниками комбината и непосредственно в день чествования работников огненной профессии. Принято считать, что выступление перед ветеранами – как бы генеральная репетиция концерта. Это совсем не так: участники коллективов выкладываются на нем настолько, что потом долго не могут отдышаться. Уж не говорю о том, как заворожили они зрителей, на глазах которых буквально стояли слезы. Справедливости ради, отметим: сразу же после концерта перед ветеранами коллективы, несмотря на поздний час, долго обсуждают последние детали, мы слышим голос неизменного режиссера торжеств Валентины Васехи: «Девочки «Красы Магнитки», пожалуйста, двигайтесь на сцене резче, ритмичнее – своими движениями вы должны демонстрировать динамику огня, а не модельного агентства».

Продолжая тему новаторства, отметим, что впервые праздник на сцене Ледового дворца «Арена-Металлург» стал эклектичным – номера не просто переходили один в другой, а смешивались, переплетая жанры и костюмы, голоса и пластику. Вот под народную песню «Ивана да Марьи» на сцене пара исполняет классический бальный танец, а в другом номере вместе с малышками-танцорами выходят девчонки из агентства «Краса Магнитки».

На сцене – 252 человека, сотни костюмов, десятки декораций, современные спецэффекты, переплетающиеся с родными народными песенными и танцевальными переливами. И все это – «Праздничный маршрут». Последнее, что хотелось бы отметить: в этом году, совместив День металлурга и День города, организаторы торжества решили разграничить функции: звезды российской и зарубежной эстрады выступали на площадке перед городской администрацией, а «Арена-Металлург» принимала только местных артистов – не считая, разумеется, челябинскую «Ариэль», что пела на площадке перед дворцом. Так что хэдлайнером Дня металлурга-2010 стала фолк-модерн-группа «Иван да Марья». И не прогадали: группа, отработавшая при живом звуке три блока – казачий, цыганский и русский, так зажгла зрителей, что о заезжих артистах никто и не вспомнил. А их последняя песня «Чарка на посошок» всех привела в восторг – она сопровождалась разносом русскими красавицами настоящих чарочек с водочкой. Всего по 20 граммов – а так приятно.

Отгремели последние залпы фейерверка – на этот раз салютов было два, и оба они были видны участникам праздника, на какой бы площадке они ни находились. Коллективы Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе устало собирают реквизит и собираются домой. И из разговоров режиссеров программы – вы не поверите! – мы понимаем, что они приступили к подготовке Дня металлурга-2011. Каким он будет – увидим ровно через год

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

> Ни один концертный номер в День металлурга не повторяется