

У самодельных артистов

Хоровым пением на коксохиме увлекаются года три. Руководит хором Мария Савельевна Ветрова. Она пришла с самого основания хора. Ветрова окончила Магнитогорское музыкальное училище и работает в Правобережном Дворце культуры металлургов. Когда на коксохиме заговорили о создании хора, то пригласили ее руководителем. И вот с 1965 года Мария Савельевна непрерывно работает с самодельными певцами коксохимического производства.

Состав хора солидный: насчитывает 45 человек. Первые два года смешанный хор коксохимиков выступал как монолитная единица, то есть мужчины и женщины выступали с единой программой, а вот совсем недавно Мария Савельевна решила создать внутри хора еще два ансамбля — мужской и женский. Сейчас ансамбли подготовили свои первые концертные программы.

В 1967 году на городском смотре художественной самодеятельности хор коксохимического производства занял третье место. А на общекомбинатском смотре хор завоевал почетное первое место.

Сейчас участники хора вместе со своим участником ансамбля. Гавриле-

вич играет на эстрадной гитаре.

Здесь же в ансамбле играет на баяне его друг Сергей Волченко. А вот еще один из ровесников — Владимир Власенко, ударник. Энергичный парень. Кроме ансамбля он посещает занятия танцевального коллектива в Левобережном Дворце культуры металлургов, ведет танцевальный кружок на коксохиме, да еще готовится к службе в армии.

Слесарь кузовного электромонтажного цеха коксохимы Владимир Власенко пришел в эстрадный ансамбль вместо Виктора Черкашина, ушедшего служить в армию. Когда Черкашин приезжал в отпуск, коллеги по инструменту встретились на занятиях ансамбля. В 1968 году ударник Черкашин, каким его помнят в «Ровеснике», демобилизуется, и уже решено, что он снова сядет за ударную установку. А Власенко пойдет служить в армию. Так и идет. Приходят участники, служат, и снова возвращаются. А те, кто занимал их место в течение трех лет, уходят служить. И кто знает, может быть и они вернутся в родной ансамбль.

Вот взять хотя бы руководителя «Ровесников» Сергея Гаврилевича. Он работает в центральном конструкторском бюро и учится еще вдобавок на подготовительных курсах в горнометаллургическом институте. Сергею 21 год. Примерно столько же лет каждо-

му участнику ансамбля.

Владимир Паршутов еще учился в 53-й школе, где проводят репетиции «Ровесники», когда пришел в ансамбль солистом. Затем стал играть на контрабасе вместо ушедшего товарища. Сейчас он работает слесарем на теплоэлектростанции, но это не мешает ему заниматься в ансамбле коксохимиков. Комитет комсомола даже поощряет такую систему: любите эстрадную музыку — пожалуйста к нам в ансамбль.

Борис Севастьянов, токарь механической мастерской ремкуста коксохимического производства, играет на кларнете; Виктор Карпушенко, слесарь углеобогатительной фабрики, — на трубе. Есть в ансамбле и свои солисты: Виктор Монайло, мастер углеобогатительной фабрики, Надежда Малькова, эмалировщик цеха металлических изделий... Всего в ансамбле — 15 человек.

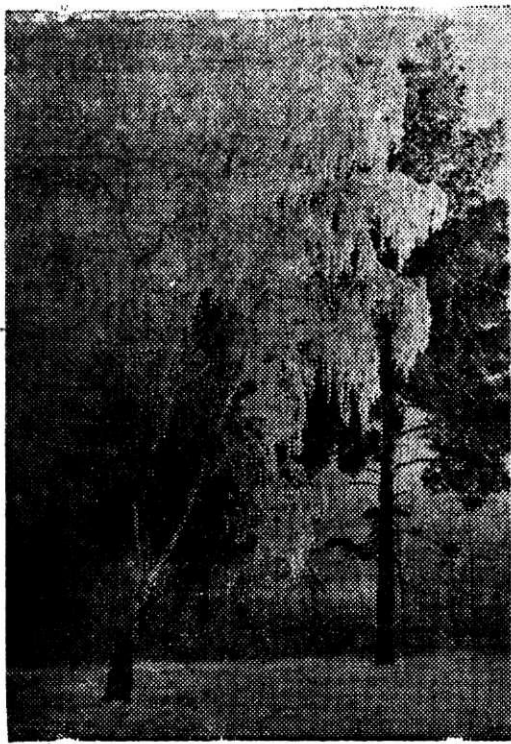
На общекомбинатском смотре художественной самодеятельности эстрадный ансамбль «Ровесники» занял первое место, ему вручили грамоту.

Все вечера на коксохиме проводятся с музыкальными выступлениями. Коллектив художественной самодеятельности коксохимиков знают на многих предприятиях города, в профилакториях и домах отдыха, в медсанчасти комбината и еще в десятках других мест. Достаточно сказать, что в 1967 году они дали около ста выступлений.

Конечно, говоря об успехах художественной самодеятельности на коксохиме, нельзя не упомянуть о тех, кто ей оказывает полную поддержку, дает ход и помогает развиваться творчески. Григорий Макарович Дорогобид, начальник производства, сам принимал участие в создании хора на коксохиме и по сей день живо интересуется его делами, лично разговаривает с теми, кто почему-либо бросает занятия.

Для участников художественной самодеятельности здесь созданы все условия. За счет фонда производства участникам хора шьются концертные костюмы. Скоро будут «шеголять» новой формой и участники ансамбля «Ровесники». А как для них доставали инструменты! — По всему Союзу. Когда чувствуешь заботу о себе, появляется желание и работать, и петь, и играть.

Л. КРОХАЛЕВ.



Уходящая зима как бы стремится оставить о себе приятные воспоминания, очаровывая нас напоследок своими неповторимыми красками.

Посмотрите на снимок слева. Накинув на себя легкое узорчатое покрывало из инея, стоит неподвижно береза. Право, похожа она сейчас на снежную королеву из далекой детской сказки...

Фото П. Пилевина, учащегося школы № 43.

А вот В. Котельникову, тоже учащемуся этой школы, довелось увидеть в один из зимних дней грибы на дереве. Таровата на выдумки зима. Вот и эти снежные комочки на стволе дерева — право, чем не грибы...



ШОЙ ДРУГ ЛЕША

(Из охотничьих рассказов)

Леша Севостьянов живет на Ржавском отделении Молочно-овощного совхоза. Он школьник, совсем еще мальчишка. Он мой друг. Я очень уважаю его за любовь к природе, к охоте. А началось все...

В общем это, пожалуй, я виноват, что он пристрастился к этому увлекательнейшему виду спорта. Леша заходил иногда к моему брату и нередко заставлял меня за чисткой или смазкой ружья. Я видел, с каким восхищением смотрел он на ружье. Когда я заканчивал чистку и сборку, он просил ружье, подержать. Я охотно давал. Леша долго вертел его в руках. По мечтательному, слегка погрустневшему взгляду я догадывался, как он торопит свои годы!

И Леша подросток. Однажды я помог ему выбрать первое в его жизни ружье. Потом мы вместе ходили на уток. Нам нравились тихие осенние утра. Яркие, вполнеба, зори. Вода озер от них становилась совершенно алой. А воздух, какой воздух утром!

Возвращались порой без добычи. Иногда только потому, что часто «мазали». Нехорошо как-то охотнику признаваться в этом, но

что было, то было. То замечаемся, разговариваем о чем-нибудь, то заглядываем на склонившиеся над водой камыши. А тут — всплеск. Свист крыльев. Спыхватываемся. Стреляем. Но уже поздно.

Домой возвращаемся усталые и, несмотря ни на что, счастливые. Делимся впечатлениями. Но, как это ни странно, нас не понимают. Кос-кто недоверчиво посмеивается: знаем, мол, вас, охотников... А ведь знают не все...

Ходили мы и на белых куропаток. Их в окрестностях Ржавки не так уж и много. Часто чуть ли не целый день проходим вдоль лесополосы, прежде, чем взлетит курочка.

Леша и тут все замечал, всем интересовался. Заметит необычной расцветки лист — остановится. Не пройдет спокойно и мимо длинной, извивающейся на ветру паутины.

Стрелять приходилось редко. Чаще Леше удавалось кого-нибудь подстрелить без меня. Леша живет в деревне и может часто

ходить на охоту. Чуть ли не каждый выходной. Я же приезжаю туда сравнительно редко. Я видел его добычу. Я брал из его рук этих маленьких белых курочек. И, признаться, от всей души ему завидовал.

На зайцев он ходил без меня. В начале зимы, едва только снег запылил землю, убил одного. А потом, в середине февраля — второго. Как мне хотелось его сфотографировать! И фотоаппарат был. Не было пленки. Трудно сейчас с этим фотоматериалом — нигде не достанешь. А был бы неплохой снимок — юный охотник с ружьем за плечами и с зайцем у пояса.

Леша рассказал мне, как досталась ему эта добыча. О том, что в воскресенье пойдет на охоту, он подумал еще в субботу вечером. И погода была благоприятной: валил снег. В самый раз идти на зайцев после снегопада. Все следы видны. И притом не ошибешься. Все свежее.

Леша надел лыжи и двинулся в поле. Слепило глаза. Лыжи так и тонули в снегу. След нашел быстро. А вскоре и зайца настиг.

Дремал, видимо, косою в своей снежной норе. Подпустил чуть ли не на три метра. И потом взметнулся. Но не ушел...

А недавно произошел такой случай. Повалилась на Ржавку лиса. Появлялась в разных местах села в самое неожиданное время. Все искала рыжая плутовка, чем бы поживиться. Многие ржавские охотники гонялись за ней, но никому не удавалось ее выследить. И вот однажды мать будит Лешу: — Леша, во дворе, кажись, лиса.

Леша вскочил. Накинул на плечи пальто и с ружьем в руках выскочил во двор. Лиса хотела уже удрать. Но не удалось. Настиг ее меткий лешин выстрел.

Зимний охотничий сезон закончился. Охотники спрятали свои ружья до весны. Как долго еще ждать уток! Но как они прилетят, мне хотелось бы пойти на них вместе с Лешей — этим юным представителем огромной армии настоящих охотников-спортсменов.

Ю. МИШИН.

СЛЕДИТЕ за рекламой!

Магнитогорский цирк с прошлого сезона — закрыт для зрителей. Но старое здание цирка не пустует. Ежедневно с октября прошлого года на его арене устанавливается круглая клетка, а в ней отработывают детали сложного номера дрессировки восьми львиц артисты Шевченко.

Дмитрий Шевченко был первым укротителем хищников у нас в стране и за рубежом, заставившим медведя сидеть в седле движущегося мотоцикла. До сих пор никто из дрессировщиков, кроме Дмитрия Шевченко, не осмеливался включать в состав артистического ансамбля еще и льва. Известно, что такое соседство опасно своими последствиями для представителя мужского львиного сословия. Лев более добродушен по характеру и менее коварен — подруги попросту бы его растерзали. Издревле так распорядилась природа, что властитель звериного царства остерегается приблизиться к особам слабого пола, когда она не одна...

Такова вкратце творческая биография популярного циркового артиста Дмитрия Шевченко, в связи с возрастом оставившего недавно трудную работу укротителя хищников.

А на манеже старого магнитогорского цирка рождается сейчас оригинальный аттракцион. Его создают с помощью народного артиста РСФСР Бориса Афанасьевича Эдера и режиссера главного циркового управления Рудольфа Грилья — сына Дмитрия Шевченко Владимира со своей женой Людмилой.

Владимир и Людмила Шевченко — гимнасты, три года назад окончившие Московское цирковое училище. Необычность их программы в том, что они обучают своему искусству львиц. Это будет красивое зрелище. Под звуки музыкальной сюиты, специально для них сочиненной, Владимир и Людмила Шевченко продемонстрируют своеобразный комплекс гимнастических упражнений, исполняемых ими вместе с хищниками. Никто еще из зрителей не видел, чтобы артистка делала шпагат на спинах львов, не наблюдал прыжок льва на перекидную доску и взлетевшего над его головой в сальто укротителя.

Возможность ознакомиться с этими и другими деталями аттракциона предоставит зрителям молодая чета Шевченко.

В. ПЕТРЕНКО.

Редактор В. ШУРАЕВ.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97. (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.