



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Береги нос смолоду

В КИНО – неделя КВН-ских плейбоев и парижских паркурщиков.

Наверное, в каждом городе есть тринадцатый район. Только не каждый в этом признается. Криминальный пригород, отделенный от Парижа стеной и описанный в «Тринадцатом районе» по сценарию Люка Бессона пять лет назад, все еще существует. Теперь это «13-й район. Ультиматум» – его уже крутят в «Партнере». Стена отгораживает от столицы еще больше кварталов, а за ней орудуют пять банд, и правительству это на руку. Снова надежда только на героев первой части Дамьена и Лейто. Фильм в жанре паркур-экшн хорош головокружительными трюками, эффектными драками и качественным юмором.

Интересно, какая судьба ждет вторую часть «13-го района». Дело в том, что первая с трудом окупилась в прокате. Но она вышла на заре развития паркура. А теперь у этого вида городского спорта масса поклонников, к тому же в роли Лито снимается Дэвид Бель – основатель паркура, бросивший школу в



пятнадцать лет ради спорта. Увидеть его на экране – большая удача: он избегает сниматься в кино и занимается лишь спортом. С момента выхода первой части он был задействован только в фильме «Вавилон н. э.». Кстати, актер, сыгравший другого главного персонажа, Дамьена, Сирил Раффаэлли, тоже за четыре года показался на экране лишь в «Крепком орешке-4». Учитывая, что и Бессон сейчас увлечен продолжением «Артура и минипутов» и все больше отдаляется от кино, зрителям сильно повезло, что они встретились с этой грандиозной тройкой.

А в Доме кино – КВН-ская комедия «Невеста любой ценой» с Павлом Волей. Он не впервые настаивает на роли плейбоя – вспомните хотя бы его «Платона». Теперь его герой Стас – преуспевающий бизнесмен, превысивший свои полномочия: криминальный авторитет дает ему согласие на финансовую сделку, а он еще и девушку у него увел. Теперь, чтобы спастись от неминуемой расплаты, надо найти в подъезде подруги авторитета девочку, которая подтвердит, что Стас захаживал к ней, а не к чужой невесте.

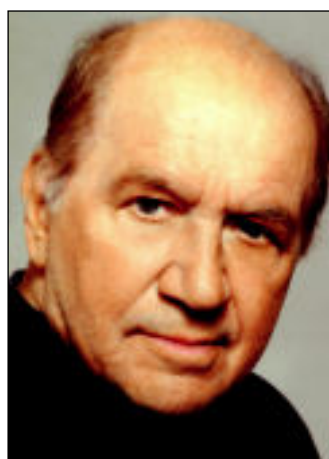
Интриги фильму прибавляет то, что поначалу на роль Стаса утвердили Ивана Урганта, но потом сочли, что Воля более харизматичен. А Ольга Шелест за время съемок успела сломать нос, когда в выходной занималась серфингом: доска выскользнула из-под ног и ударила актрису по лицу. Примерам пришлось немало постараться, чтобы скрыть синяки и отеки. Воля утешал актрису тем, что он уже не раз ломал нос – и ничего. Ничего себе «ничего». Не хотела бы я, чтобы у Шелест был такой же носяра, как у Воли ☺

АЛЛА КАНЬШИНА



В «Квадрате» танцуют все

Пасьянс с кино Льва Дурова



> ВСТРЕЧИ

ИДЕЯ возродить встречи в Концертной студии Останкино с великими людьми, как это было принято в советское время, появлялась неоднократно. Творческие вечера Андрея Миронова и Дмитрия Лихачева собирали у экранов миллионы телезрителей. Открывает цикл встреч в Останкино нового времени актер Лев Дуров.

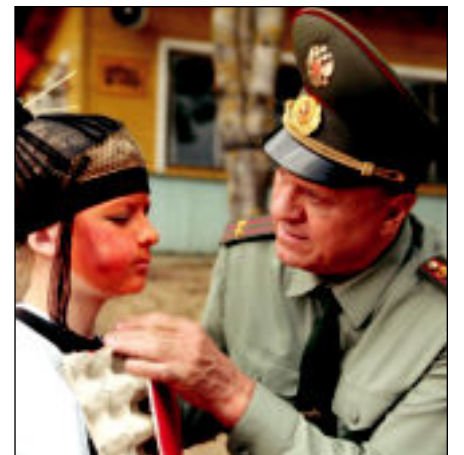
В программе «Лев Дуров. Встреча со зрителями» Лев Константинович расскажет о том, как работал с прославленным режиссером Эфросом, как в 1963–1967 годах играл на сцене театра имени Ленинского комсомола и о своих взаимоотношениях с кино. Артист не раз сожалел, что ни в одной этапной картине так и не снялся: «А как было бы интересно, например, поработать с Андреем Тарковским! Мы были в прекрасных отношениях, но с кино «пасьянс» у нас так и не сложился». **Первый канал – 27 сентября 13.10**

Зеки – хорошие вожатые

КАКОЕ ДЕТСТВО без пионерлагеря, лошадей и индейцев?



«Мир» предлагает детям и ностальгирующим по детству взрослым свои способы победокурить и впасть в детство. «Каникулы строгого режима» уведут сначала в «романтический» мир криминала, где двое зеков тянут срок, а после перенесет в детский лагерь, куда сбежали наши герои в исполнении Дмитрия Дюжева и Сергея Безрукова. «Каникулы строгого режима» – один из самых удачных проектов Первого канала за последнее время. Зрителя порадуят воспоминания из собственного детства: здоровенные тетки в красных галстуках, хлопчущие по организации пионерского лета, противостояние пионеров и вожаток, в которое включаются и наши герои. Забавно, но у вора в законе, которого играет Безруков, куда лучше получается внушать детям послушание, чем у второго



зека, вчерашнего милиционера – Дюжева, попавшего «на зону» случайно.

А для совсем маленьких в «Мире» – индейцы и лошади в анимации «Спирит – душа прерий» от создателей «Шрека». Дикая мустанг Спирит по неопытности и доверчивости попадает под лasso ковбоя. Он не сдастся даже в плену: объездить его никому не удастся. Он должен ненавидеть людей, но обрести свободу ему помогает индеец. Значит, люди все-таки разные.

Художники считают лошадь одним из самых трудных животных для изображения. Чтобы решить эту проблему, мультипликаторов заставили изучить конские повадки и купили им для наблюдений породистую лошадь за полсотни тысяч долларов. Причем порода – испанская, та самая, от которой в Америке отпочковалась порода мустангов. В фильме использовали реальные звуки, издаваемые лошадьми ☺