ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

стр. 18

ВАЛЕРИЙ ЗАБРОДСКИЙ, пенсионер, спортсмен-судомоделист

Его «кораблики» – штучная работа

> КИНО

Вроде Мавроди

НАМЕДНИ Нью-йоркские пролетарии экспроприировали буржуйские небоскребы, а труженики техасских полей собрали отменный урожай скелетов.

Когда шесть лет назад Эдди Мерфи задумал сюжет сегодняшнего фильма «Как украсть небоскреб», он и думать не мог, что всемирный экономический кризис и впрямь оживит его сюжет про кидалово и справедливость по-американски. Схема такая: управляющий пенсионным фондом, куда вложил свои сбережения персонал его же небоскреба, прикарманил фонд, но взбунтовавшийся персонал, хорошо изучивший своего босса и его многоэтажный особняк, на основе этих фундаментальных знаний сумел деньги найти и изъять из его загребущих лап.

Фильм снимали в настоящем небоскребе – башне Трампа – знаменитом небоскребе миллионера Дональда Трампа на Манхэттене. Создатель всех трех «Часов пик» и нынешнего «Как украсть небоскреб» режиссер Бретт Ратнер отказался от двух предложенных его приятелем Эдди Мерфи идей: чтобы всех главных героев играл сам Эдди или его чернокожие друзья-актеры. Первая идея отсекла бы возможность пригласить других звезд, а вторая сделала бы из фильма «черную» версию «Одиннадцати друзей Оушена». В итоге зарвавшегося миллионера сыграл обладатель многих наград Алан Алда – бродвейский актер, сын Мисс Нью-Йорк и борец за равные права мужчин и женщин. Роль вождя пролетариев небоскреба досталась непревзойденному Бену Стиллеру – Факеру из «Знакомства с родителями» и смотрителю музея из «Ночей в музее». Но по харизме на экране их обоих превзошла пышнотелая, темнокожая и уже отмеченная престижными наградами Габури Сидебе: она сыграла гастарбайтершу с симптоматичным именем Одесса. Актрисе ли не понять всю силу классового гнева своей героини: сама выросла в бедности и зарабатывала уличными концертами.

«Как украсть небоскреб» всего за восемьдесят пять миллионов честно отработал звание комедии, да еще без единой шутки ниже пояса. На декорации особо тратиться не пришлось: интерьеры создали на компе, а дорогущий «Феррари-250», на котором ездит наш богач и которых по всему миру не более трехсот пятидесяти, заменили двумя копиями. Двумя – потому что по сюжету одну пролетарии расколошматили в гневе.

Незадолго до премьеры прокатную судьбу фильма чуть не испортили сами авторы. Сначала режиссер что-то не то ляпнул в прессе про секс-меньшинства, а заокеанская хваленая политкорректность такого не прощает, и его отлучили от продюсирования церемонии награждения «Оскаром», а вслед за ним из солидарности с другом отказался в ней участвовать и Эдди Мерфи. Но премьерный прокат уже сделал свое дело: рейтинг у ленты очень высокий. И хотя рядом с нашими мавроди-затеями никакая американская экономическая афера рядом не стояла, в России ленте с ее динамикой, звездами и интригой тоже предсказывают прокатный успех.

А вот чего обещать нельзя – так это безмятежного просмотра психологического триллера «Поля». У техасских полей в самом деле плохая репутация: неопознанные трупы и нерасследованные убийства давно стали их визитной карточкой. На этот раз два детектива - техасец и нью-йоркец (Сэм Уортингтон и Джеффри Дин Морган) еще надеются успеть спасти похищенную девочку. Ее сыграла Убивашка из фильма «Пипец» – четырнадцатилетняя Хлоэ Морец. И что особенно обнадеживает: режиссер ленты Эмми Канаан Манн – дочь создателя хорроров, в том числе «Охотника на людей», Майкла Манна. Бюджет тридцать миллионов тоже вполне располагает к качеству экшена. Да и то сказать: какой Техас без бензопилы?

«Постскриптум» для киноманов

ЕСЛИ БЫ «P. S.» не было, его все равно надо было придумать.

Jazz Cinema продолжает держать курс на думающего зрителя. В ноябре здесь открылся киноклуб «P. S.». По средам киноманы дискутируют после просмотра нашумевших лент. Ведет клуб преподаватель филфака МаГУ Татьяна Таянова, обсуждение проходит в свободной форме. Администрация кинотеатра, заинтересованная в думающей аудитории, участвует в его работе. На сайте Jazz Cinema уже немало отзывов активных членов клуба о российских фильмах, замеченных критиками и зрителями и отмеченных престижными наградами: «Елена», «Дом», «Сибирь. Монамур», «Жила-была одна баба». Зарубежное интеллектуальное кино тоже не будет обойдено вниманием: скоро в «Постскриптуме» обещают показать немецкую драму «Аноним» – версию «шекспировского вопроса». «P. S.» позволяет киноманам постепенно набирать материал для разговора о языке и идеях современного кино, направлении его развития. Остается пожелать удачи этому клубному проекту: такая культурная единица, как Магнитка, нуждается в объединении интеллектуалов и ценителей искусства.

АЛЛА КАНЬШИНА

реклама

АЛЬФАКРЕДИТ
кредитный потребительский кооператив

Тариф: "Универсальный"

Принимаем сбережения
сроком от 3 до 36 месяцев
под – 13,25% годовых
Зачисление компенсации (процентов) – ежеквартально!
Паевой (возвратный) взнос 8 % от суммы сбережений.
По вопросам вступления в кооператив обращайтесь по адресам:
• Ворошилова, 20, телефон 31-17-31,
• Куйбышева, 28, телефон 43-05-61.

Подать частное объявление в газету «Магнитогорский металл» можно по телефону 007

> Жизнь становится много интересней – когда хобби работой становится. НЕЙАХ