

Дата

«Век мне достался непростой»

Легендарный актёр Владимир Зельдин готовится отметить 100-летний юбилей



© Вячеслав Прокофьев / ГАС

Владимир Зельдин в окружении актрис Ларисы Голубкиной и Марины Астафьевой

Его прославил на всю страну фильм, который вышел на экраны 74 года назад – в 1941 году. В картине Ивана Пырьева «Свинарка и пастух» Владимир Зельдин сыграл дагестанского пастуха Мусайба Гатуева.

Причём создал образ такой достоверный, что многие считали, что актёр – настоящий кавказец. Его горячий, сильный и преданный Мусайб покорило не только сердце главной героини, свинарки Глаши Новиковой, но и сердца всех женщин Страны Советов – от южных гор до северных морей.

Потом были «Сказание о земле сибирской», «Учитель танцев», «Карнавальная ночь», «Укрощение строптивой», «Дядя Ваня», «Дуэнья», «Тайна «Чёрных дроздов», «Десять

негрятя», «Сваты»... И вот уже 80 лет Владимир Зельдин играет в театре, 70 из них – в Театре Российской Армии.

В чём секрет его уникального, по-настоящему творческого долголетия? Наверное, в том, что Владимир Михайлович Зельдин и в свои без малого 100 лет по-прежнему горячо любит жизнь во всех её проявлениях. В душе он настоящий донкихот – человек с добрым романтическим сердцем и открытой душой, какого он вот уже десять лет блестяще играет в родном театре в спектакле «Человек из Ламанчи».

Мы встретились с Владимиром Михайловичем в гостинице московского драматического театра «Модерн» Светланы Враговой перед спектаклем «Дядюшкин сон» и с интересом узнали подробности его долгой жизни.

– Владимир Михайлович, с высоты прожитых лет може-

те сказать, чему вас научила жизнь, а чему – родители?

– Начну со второй части вопроса. Родители ничему специально не учили, хотя моя мама, Анна Николаевна, была учительницей. Но так сложилось, что она оставила работу – ведь нас у неё было четверо. А я был самым младшим – меня все называли «последыш Володи». Почему? Потому что родители нас ничему специально не учили? Потому что они учили всей своей жизнью, своим примером – так мне теперь кажется. Например, приходил отец с работы, и мы тут же его окружали. И он никогда не приносил бутылку водки или вина домой, от него никогда не пахло табаком – и уже это было для нас своеобразным уроком. Ребенок – как губка, он всё впитывает. И я в своей жизни никогда не брал в рот папиросы! Поведение отца и мамы, конечно, было

абсолютным для нас примером во всех смыслах. Мапочка моя была удивительно очаровательной – очень красивой, необыкновенно женственной, нежной и ласковой! Детские впечатления самые яркие, самые лучшие. В школе у нас были разные кружки: столярный, переплётный, драматический. Мы носили значки «Ворошиловский стрелок», «Ворошиловский всадник», «Готов к труду и обороне» и были всем этим невероятно увлечены. Мы даже не знали, что курение и наркотики вообще существуют! Абсолютно здоровая атмосфера царил в школе, и в театральном училище, в которое я позднее поступил. Там я получил профессиональное образование. Но, к сожалению, я и сейчас считаю себя малообразованным человеком, несмотря на то, что ещё в детстве с упоени-

ем перечитал всю классическую литературу.

– Известно, что у вас была мечта – сыграть Дон Кихота и старого князя из повести Фёдора Достоевского «Дядюшкин сон». Сейчас вы их играете. А есть мечты, которые не удалось осуществить?

– Знаете, что говорит мой Дон Кихот из спектакля «Человек из Ламанчи»? «Мечта! Пусть обманет мечта – бороться, когда побеждён, искать непосильной задачи и жить до скончания времён!» Вот какая штука! Я играю этот спектакль, и это очень тяжёлая для меня задача. Там серьёзная физическая нагрузка, всё время находишься на ногах. И вокальные, и танцевальные номера исполняю сам, а не так-то это просто в моём возрасте. Я сыграл уже сто пятьдесят спектаклей «Человек из Ламанчи». До сих пор огромный зал в 2200 мест в Театре Российской Армии заполняется целиком, когда идёт эта постановка. О чём мне ещё мечтать?

– Вы захватили целый век, видели столько всего – и хорошего, и плохого...

– Да, век непростой... Гражданская война, становление советской власти, НЭП, колхозы, индустриализация – всё это отражалось на жизни каждого человека. Что сказать о нашем поколении? Мы были законопослушными и всему верили. В страшном 1937 году, когда всех поголовно объявляли врагами народа, мы верили. И верили, что когда-то будем жить при коммунизме... Мы очень любили свою Родину. Ведь у нас – самодостаточная страна, в ней всё есть: леса, реки, озёра, уголь, газ, нефть...

– Почему же не всё у нас благополучно?

– Когда праздновали 90-летие Мосфильма, его директора, режиссёра Карена Шахназарова, спросили: «Слушайте, Карен, как же вам удалось восстановить Мосфильм? Ведь в 90-е годы его разграбили, разрушили – и студии звукозаписи, и съёмочные павильоны, и всё-всё...» И Карен Георгиевич – прекрасный директор, талантливый режиссёр, ярчайшая личность – ответил очень просто, даже односложно: «Я не ворую». Вот если бы все у нас так могли о себе сказать...

– После спектаклей зрители задрывают вас букетами. А вы сами кому дарите цветы?

– Женщине! Женщина играет для меня огромную роль.

Ведь благодаря женщинам я и остался жив... Это произошло уже во время Великой Отечественной войны. Именно в то время мы снимали сказку о любви «Свинарка и пастух», что само по себе уже чудо! Другое чудо состояло в том, что режиссёр Иван Александрович Пырьев вообще заинтересовался мною, когда искал актёра на роль влюблённого кавказца.

– А в какой же момент вас спасли женщины?

– Когда Иван Александрович закончил предварительные съёмки, он собрал в зале всю женскую аудиторию: костюмеров, портних, гримёров, масовку. «Посмотрите кинопробы и скажите: кто

из артистов вам больше нравится? Кого выберете, тот и будет играть главную роль!» И женщины почти единогласно проголосовали за меня! Так я начал сниматься в кино... Если бы не этот случай – пошёл бы на фронт... А наша съёмочная группа получила особое распоряжение правительства: во что бы то ни стало закончить картину. В итоге получил отсрочку от мобилизации ещё на год.

– Вы до сих пор много путешествуете. Что привозите с собой кроме хороших воспоминаний? Например, из Голландии?

– Боже мой, какая же в Голландии вкусная селедка! Проглотил жизнь – и оказалось, что селедки настоящей не ел! Вот её и купил – друзей угостить.

– А какой бы подарок на 100-летие вас особенно порадовало?

– Наверное, глупость сейчас скажу... Хочу, чтобы мне подарили мир во всём мире. Как человек, занимающийся культурой, которой придаю первостепенное значение, считаю, что только культура может победить коррупцию, преступность и другие негативные явления нашей жизни. Пусть меня считают дураком или идиотом, но я думаю, что начинать планирование государственного бюджета нужно с культуры. А потом заниматься проблемами обороны, промышленности и так далее... Культурный человек не позволит себе дурного. Если я иду с букетом цветов – как я могу совершить что-то плохое?..

✍ Марина Долгорукая, ИА «Столица»

1 февраля 2015 года
18-00
Магнитогорский театр оперы и балета
(ул. Ленина, 16)

Заслуженная артистка Республики Татарстан
ФЛЮРА ВАФИНА
(ФЛОРА)
(Москва - Магнитогорск)

Юбилейный авторский
лирический концерт
Благодарю

В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАТ ЖЕНСКИЕ РОМАНСЫ
И ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
ПО ПРОСЬБЕ ЗРИТЕЛЕЙ - И НА ТАТАРСКОМ

Справки по тел.: 22-76-75, 23-14-08
моб. 8 988 116 29 79

www.magmetall.ru

В ИНТЕРНЕТЕ -
РАНЬШЕ,
ЧЕМ В ТОВАРЕ.



ДЛЯ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ПО ССЫЛКЕ
КОЛОПАТУРКА QR-КОД

городские зрелищные труппы
kassy.ru (3519) 26-70-86, 38-00-07

16 февраля 19.00 12+

Магнитогорский драматический театр им. А.С. Пушкина
в программе принимает участие народный артист России Юрий Чернов

С любимыми не расставайтесь

народная артистка России
Ирина АЛФЁРОВА
Билеты 500-900 руб.

Подать частное объявление в газету
«Магнитогорский металл» можно по телефону

007