

## НАШ КОРЕНЬ – ДЕДУШКА КОРНЕЙ



5 ДЕКАБРЯ в Московском центральном Доме литераторов прошло вручение самой престижной премии в области современной детской российской и русскоязычной литературы имени Корнея Чуковского.

Это мероприятие является завершением фестиваля Чуковского, который проходит на подмостках столицы и дома-музея дедушки Корнея в подмосковном Переделкине.

Премия, финансируемая правительством Москвы, вручается детским поэтам в четырех номинациях третий год подряд. Ее инициаторы – Союз писателей Москвы во главе с поэтом Сергеем Белорусцем и Государственный литературный музей – надеются, что книга снова станет лучшим другом для малышей России.

«За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению отечественной литературы» наградили поэта, переводчика, выпускающего редактора журнала «Кукумбер» Дину Крупскую.

Премии детского жюри получил автор знаменитых стихов про Джонотана Билла, поэт Вадим Левин. Его книгу «Глупая лошадь» американцы перевели на английский, после чего русское радио Америки объявило, что английский фольклор пополнили четырнадцать новых стихотворений, которые вначале были записаны на русском языке.

«Наш корень – дедушка Корней, прочнее в мире нет корней», – сымпровизировал Вадим Левин в благодарность за награду.

В номинации «За развитие новаторский традиций К.Чуковского в современной отечественной детской литературе» награжден поэт, переводчик, прозаик и просветитель Григорий Кружков, который мечтает, чтобы в нашем быстро меняющемся мире сохранилась дружба людей с феями и принцессами, Дедом Морозом и Снегурочкой...

«За выдающиеся творческие достижения в отечественной литературе» награжден писатель Эдуард Успенский. Заведующий дома-музея Корнея Чуковского Сергей Агапов выразил надежду, что когда-нибудь создадут центр детской книги, и носить он будет имя Эдуарда Успенского.

ИННА ВОСКОБОЙНИКОВА,  
Москва

# Возраст – это миф

Память – единственный рай, из которого тебя нельзя выкинуть



**ОТКРОЙТЕ пятый выпуск энциклопедии «Одаренные дети – будущее России», и в рубрике «Доска почета» вы сможете прочитать об Ольге Александровне Гакиной – педагоге Дворца творчества детей и молодежи, отличнице народного просвещения, члене-корреспонденте Академии литературы.**

Ольга Александровна начала свою деятельность как историк и краевед в Магнитогорском краеведческом музее. Работая научным сотрудником, она

по крупицам собирала факты, события, документы, фотографии – все, что касается истории города и края. А сколько было встреч с известными писателями, журналистами, поэтами, драматургами: И. Шток, А. Авдеенко, А. Смолян, Л. Горбовский, С. Мелешин, Л. Татьяничева.

В 1975 году, после смерти Бориса Ручьева, Ольга Александровна вместе с вдовой поэта Любовью Николаевной создают музей-квартиру име-

ни Б. А. Ручьева – первый в области и пока единственный литературный музей.

В краеведческом музее хранится богатейшая переписка

**Благодаря Ольге Гакиной открыто немало новых страниц истории Магнитки**

Ольги Александровны с крупнейшими советскими писателями и поэтами – Н. Богдановым, В. Катаевым, С. Нариньяни, М. Верниковской, А. Панфиловым... Вот уже 34 года, как Ольга Александровна не работает в музее, а его сотрудники до сих пор пользуются материалами, собранными Гакиной.

С 1976 года Ольга Александровна работает методистом по работе со школьными музеями и педагогом дополнительного образования в городском Дворце творчества детей и молодежи. Более 30 лет она отдает краеведческий опыт, талант и всю свою душу подрастающему поколению, стараясь, чтобы они не выросли Иванами, не помятыми родства. Благодаря ее усилиям в городе работают более 30 школьных музеев, все больше старшеклассников вовлекаются в написание исследовательских работ на всероссийский конкурс «Человек в истории. Россия XX век». Она была инициатором детских чтений по краеведению «Исток», которые трансформировались в музейные маевки «Отчизна», педагогических чтений «Наследие». А сколько ее учеников стали известными журналистами, историками, телеведущими, редакторами СМИ, педагогами!

Не устаешь удивляться ее оптимизму, жизнелюбию, профессионализму, душевности и любви ко всем, кто ее окружает. Под ее руководством дети исследуют, ищут, открывают новые страницы в истории города. 13 декабря Ольге Александровне исполняется 70 лет. Глядя на нее, понимаешь, что возраст – это миф. Новых вам открытий, творческой энергии и, конечно же, здоровья!

НАДЕЖДА КАРПОВА,  
старший методист  
по краеведению  
Дворца творчества  
детей и молодежи

## Работа над ошибками

Всем нам хочется, чтобы наши дети выросли настоящими людьми

«КРОВЬ ДРАКОНА», «Кровь дракона-2». Это – из афиши фильмов ужаса? А вот и нет! Это – из... читательского дневника пятиклассника.

«Кто же тебе посоветовал прочитать это?» – спрашиваю. «Друг, – слышу в ответ. – А что? Очень даже круто. Дух захватывает!» Я была обескуражена. Главным в ответе ученика был вопрос «А что?»

«А что же вы, Валентина Анатольевна, не опередили того самого друга? – спрашиваю уже себя. – И что же могли бы порекомендовать вы, чтоб у мальчишки не только «дух захватило», но и характер изменило в лучшую, разумеется, сторону?»

Пора начинать работу над ошибками! Что же мне посоветовать доверчиво глядящему на меня мальчугану? Что сможет и кровь леденить, и характер закалить? Ну конечно,

Джек Лондон с его удивительными рассказами.

Итак. «Страна захвачена золотой лихорадкой. В стране царствует жесточайшая система свободного предпринимательства, при которой единицы несказанно богатеют, а сотни, тысячи нищают и даже гибнут». Как современно звучит, как напоминает нынешнюю Россию! Но это – об Америке конца XIX века и взято из предисловия к сборнику рассказов Джека Лондона.

Открывает книгу «Любовь к жизни». В ней два персонажа: Билл и тот, кто в конце рассказа превратился в «большого человека на четвереньках». О чем же рассказ? Меньше всего – о мужской дружбе. И даже не о предательстве, хотя с него все и начинается. Главная тема – неистовая, неиссякаемая, почти звериная, неправдоподобная любовь к жизни. Вопреки смерти! Да, смерть может положить конец нечеловеческим му-

чениям, принести желанный покой. Но почему «так не хочется умирать» ему, уже «недочеловеку»? Думаем, думаем вместе все мы, бегущие от жизни нытики, слабые, вздорные, эстетствующие, создающие проблемы на пустом месте. Думаем – и ... не можем понять: откуда у человека в экстремальнейших условиях берутся сверхресурсы?

Почаще бы нам в роли внимательного читателя проходить этот крестный путь, что выпал на долю героя рассказа «Любовь к жизни»!

Одно из главных достоинств сюжетов Джека Лондона – их невыдуманность, «правдивость от начала до конца». Он сам пережил все, что так хорошо описал в своих рассказах: «...и ужас одиночества, и беспощадную жестокость борьбы за богатство, и силу дружбы...» Поэтому и видится во многих мужественных героях рассказов их автор, сильный, жилистый, со спокойным по-мужски взглядом.

Однако и этому взгляду суждено было измениться, а потом и вовсе погаснуть. Это случится позже. Когда он станет известным писателем, женится на богатой «хорошей девушке», душа его покроется благополучным буржуазным «жирком». Но, видимо, у него так и не родится «любовь» к такой «жизни». И он добровольно – в расцвете творческих сил! – расстанется с ней, с жизнью. Покой станет желанным. Но уже – вопреки жизни.

Зачем я привела этот трагический факт биографии крупнейшего американского писателя? А ради жизненной правды, которую Джек Лондон высоко ценил и которой старался не изменять.

Я уверена, что многие родители, дедушки и бабушки моих учеников в свое время всерьез увлекались творчеством этого автора. Просто хотелось, на правах учителя литературы и классного руководителя

с большим стажем, напомнить им об этом. Зачем? Затем, чтобы наши дети не читали низкопробных книг сомнительного содержания. Чтобы главными советниками в том, что читать, стали мы с вами. Чтобы читали наши дети настоящие, проверенные временем и поколениями книги, в которых есть «вера в победу человека над обстоятельствами и над самим собой». Книги, способные сформировать в детях прочный, здоровый нравственный стержень.

Недавно Никита Михалков в своей юбилейной статье заметил: «Воспитание личностей, имеющих стержень и четкую систему ценностей, – это работа целых поколений». В моем случае это и «работа над ошибками», которая я попыталась исправить, опираясь на творчество писателя Джека Лондона

ВАЛЕНТИНА СЕМЕНОВА,  
учитель литературы школы № 20

Сердце, воображение и разум – вот среда, где зарождается то, что мы называем культурой. Константин ПАУСТОВСКИЙ