

Слава советским строителям!

Сегодня многомиллионный коллектив тружеников строительной индустрии СССР отмечает свой праздник. Вся советская страна чествует творцов нового.

На необозримых просторах нашей Родины идет огромная созидательная работа. В новом семилетнем плане общая сумма капитальных вложений составит около трех триллионов рублей. За семь лет будет вложено примерно столько средств, сколько было вложено за все годы Советской власти.

Лесами новостроек покрыта и Челябинская область. Объем капитальных работ в новой семилетке в 1,7 раза превзойдет объем прошлого семилетия и составит около 40 миллиардов рублей.

Никогда раньше строительные работы не велись в нашей стране в таких огромных масштабах. Уже в первой половине 1959 года объем капитальных вложений за счет средств, выделенных по государственному плану, возрос по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 10 процентов, а объем строительно-монтажных работ — на 15 процентов. Вступили в строй новые мощности во всех отраслях народного хозяйства, в том числе крупнейший в Европе слябинг на нашем металлургическом комбинате.

Партия и правительство проявляют неустанный заботу о развитии строительной индустрии. Огромную роль сыграли известные решения по вопросам дальнейшей индустриализации строительства, улучшения качества работ, снижения их себестоимости, развития промышленности строительных материалов.

В нашей стране созданы мощные строительные организации, располагающие квалифицированными кадрами строителей и оснащенные современной техникой. На стройках работает почти 30 тысяч экскаваторов — в 5 раз больше, чем в 1950 году, 39 тысяч кранов, около 28 тысяч бульдозеров.

Соревнуясь за достижение лучших показателей, передовые коллективы накопили большой опыт ведения работ ударными темпами. Сроки строительства жилых домов сократились в среднем на 1—1,5 месяца, а по тресту «Магнитстрой» — на 1,5—2 месяца.

Советские строители с энтузиазмом восприняли семилетнюю программу дальнейшего развития народного хозяйства страны. Коллективы строков, предприятий, промышленности строительных материалов развернули широкое социалистическое соревнование за досрочное выполнение семилетнего плана и плана первого года семилетки.

Строители Челябинской области обязались выполнить годовой план досрочно, 25 декабря, ввести в действие раньше срока многие предприятия, досрочно пустить в эксплуатацию мартеновские печи № 4 и № 5 на Магнитогорском металлургическом комбинате.

В ответ на решения июньского Пленума ЦК КПСС и обращения его ко всем трудящимся Советского Союза коллективы строительных трестов, предприятий и организаций управления строительства Челябинского совнархоза ищут возможности ускорить строительство и сократить сроки ввода в действие строящихся объектов, поднять уровень производительности труда, снизить себестоимость строительства.

Коллективы работников строительной индустрии, встречая День строителей, принимают новые повышенные социалистические обязательства по досрочному выполнению производственных планов первого года семилетки, включают в борьбу за комплексную механизацию и автоматизацию производства, за досрочный ввод в действие пусковых объектов тяжелой индустрии, жилых домов и детских учреждений.

На призыв партии они отвечают новыми трудовыми подвигами во славу Родины.

О людях хороших

Беспокойные, инициативные

Как изменяется жизнь комсомольской группы, когда туда приходит живой, инициативный комсорг. Взять хотя бы комсомольскую группу ремонтного цеха. Кажется, ничем там нельзя было раскатать молодых рабочих, при старом группере у них вся инициатива, деятельность заглохла. Но совсем недавно во главе группы встал Владимир Головачев. И сразу внес оживление в работу. Много комсомольцев вступило за это время в ряды членов ДОСААФ. Сейчас в группе все занято обсуждением маршрута нового туристского похода, который хотят совершить все вместе. Очень характерен такой случай. Был в ремонтном цехе один паренек, никто даже не знал, что он комсомолец, у него была утеряна учетная карточка. При старом комсорге он ни разу об этом не заикался. А когда за работу взялся Головачев, у парня проснулось совести, он пришел и признался во всем.

Мы часто произносим фразу: к каждому человеку нужен индивидуальный подход, любое поручение следует подбирать в зависимости от склонностей характера комсомольца. Однако, произнося эти слова, не всегда следуем им в жизни. А ведь часто, когда человеку по душе порученное дело, он

совершенно преобразуется. Так у нас было с Лидой Ложиловой. Она была активисткой, группоргом, но как-то все у нее получалось вяло, равнодушно. Однажды ей поручили работу по организации туристского лагеря. В своей бригаде она отвечала за транспорт, получала продукты, а это, пожалуй, было самое хлопотное дело, и у Ложиловой на все это хватало и сил, и терпения.

Если человек и в молодости горел за общее дело, не отгораживаясь от поручений, он и в более зрелые годы сохраняет пыл, энергию. На участке ректификации работает у нас т. Тюряин, он давно уже не комсомолец, но его хлопотливая натура не дает ему сидеть и равнодушно поглядывать на тех, кто суетится, хлопочет. На участке не было членов ДОСААФ. Однако, когда за это взялся т. Тюряин, в ДОСААФ сразу же подали десятки заявлений. Если обратиться к нему с какой-то просьбой, он всегда поможет, отыщет кого нужно, хотя это никак не входит в его обязанности.

От таких людей светлее, радостнее в жизни.

С. ГЕРАСИМОВ,
заместитель секретаря бюро
ВЛКСМ коксохимического
производства,

Ленинградские артисты в Магнитке

6 августа в Доме культуры металлургов артисты Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького показали спектакль А. Афиногенова «Машенька».

Небольшая группа этого театра выехала на Урал для обслуживания тружеников целинных земель Челябинской области. С 9 июля артисты уже побывали в Варненском, Полтавском, Брединском и Кизильском районах и показали труженикам поля 33 спектакля. В репертуаре труппы два спектакля: композиция по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты» и пьеса А. Афиногенова «Машенька».

Во время пребывания в районах нашей области ленинградские артисты встречались с участниками художественной самодеятельности села, делились с ними своими творческими планами. Везде выступления ленинградских артистов имели большой успех и тепло принимались зрителями.

В Доме культуры металлургов многочисленные магнитогорские зрители горячо приняли самую молодую актрису труппы прошлогоднюю выпускницу театрального института А. Федеряеву, искренне и проникновенно исполнившую роль Машеньки в одноименной пьесе А. Афиногенова.

На снимке: сцена из спектакля «Машенька». Окаемов — артист Г. Семенов, Машенька — артистка А. Федеряева.

Фото. Е. Карпова.



Часто во время перерыва вокруг сцепщика станции Угольная Галимьяна Баймухаметова собираются его товарищи. Все внимательно наблюдают, как в руках Галимьяна обычный кусок угля превращается в головую юности, бюст Ломоносова. Специальных инструментов у Баймухаметова никаких нет. В работе ему помогает обычный ржавый гвоздь или кусок бутылочного стекла.

Ловкие, умелые руки у парня. В детстве он хорошо рисовал, сейчас в школе рабочей молодежи, где Баймухаметов учится в девятом классе, он с увлечением занимается черчением.

— Скульптуры из угля — это мои случайные работы, — говорит Галимьян. — Раз как-то попробовал, получилось, по-

Машинист коксывалкивателя

Эту женщину знают многие из работников коксохимического производства. Сюда она пришла во время войны узкоплечим нескладным подростком. Трудиться на коксовалкивателе — работа нелегкая, но Валя, как тогда все звали Кряскову, была упорной. Она никогда не показывала, что устала, что ей хочется отдохнуть.

Прошло несколько лет, многие из ее подруг, с которыми она пришла из ремесленного училища, перешли работать на другие участки, а Валентина Лаврентьевна по-прежнему управляет сложным ответственным механизмом. Да еще как справляется с этим нелегким делом! У нее не бывает аварий. Машина всегда в образцовом состоянии. Глядя на нее, никто не скажет, что работа машиниста коксовалкивателя — это мужское дело.

Многие наши машинисты ее бывшие ученики. Хорошо работают сейчас машинисты коксовалкивателя тт. Архипов, Захаркин. Мастер им почти не делает замечаний.

Печи первого блока, работа этого участка для нее самое близкое, самое дорогое. Тем, кто бросает тень на весь коллектив, от Валентины Лаврентьевны нет пощадки. На сменно-встречных собраниях от Крясковой всегда крепко достается лодырям и разгильдяям. Она не смолчит, не пропустит ни одного нарушения. Кряскова — принципиальный, прямой человек, за это ее уважают в коллективе. Вот уже несколько лет она депутат городского Совета депутатов трудящихся.

Н. ТАЛМАЧЕВ.

Молодой умелец

нравилось всем. Сейчас хочу сделать что-нибудь из более твердой породы.

По этим первым скульптурным пробам Баймухаметова трудно сказать что-либо о задатках таланта, будущего ма-

стерства, поражает только, до чего изобретательны народные умельцы, которые иной раз выбирают для своих работ обычный, ничем не примечательный материал.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Рано от нее отказались

За окном шуршат колеса машины, пронесшихся по асфальту. Девиный голос заводит песню про любовь, русые кудри милого. Репродуктор за стеной громко вещает о замечательных полетах советских летчиков. Жизнь врывается в стены модельного дома, как ни стараются от нее отгородиться те, кто собрался здесь. В комнате душно, жарко, низко опущены плечи молящихся; кругом бледные, иступленные лица. Валентине Черниковой плохо. кружится голова, пересохло в горле, но она стискивает зубы и подхватывает вместе со всеми тягучие заунывные строчки псалма:

— Все на земле тлен. Из праха ты возник и прахом снова будешь.

У Валентины румянец во всю щеку, в глазах не потух еще блеск, даже молитвы не иссушили пока молодое крепкое тело. Ей бы жить, знать человеческие радости, работать, шагать в ногу со всеми, а она истерично восклицает:

— Лучшие дни нашей жизни, свежие силы весны молодой мы отдадим Иисусу!

Рядом с Валей ее мать, ее сестра, это они затаили сюда «грешную душу», которой необходимо очищение от скверны. Ведь раньше Валентина могла лихо отплясывать на цеховых вечерах «русскую», бегала с подружками на танцы, не пропускала новую кинокартину. Собираясь на работу или во Дворец, она подолгу просиживала у зеркала, укладывая волосы в затейливую прическу, подкрашивая губы. В чугунолитейном цехе, где она работала газопечицей, Черникова успешно справлялась со своими обязанностями, неплохо зарабатывала. Если приезжал книжный ларек, покупала своей семилетней дочурке яркие цветные книжки. Никакие земные радости ей были не чужды.

Меняться она стала на глазах, заметно посуровела, уже не было прежних шуток, беззаботного смеха. Иногда в общий разговор она

скромно вставляла слова из евангельских заповедей. Рассказывала приятельницам о секте адвентистов, где читают Библию, где ей указали путь «будущего вечного блаженства души». И вот ради этого она готова истязать себя. Ее отговаривали подружки, вызывал к себе начальник цеха, но и ему она твердила, скромно опустив глаза долу: «Вы мой враг, но я должна любить вас, как брата». Никто не мог переубедить Валентину, дурманящий яд сектанства, принесенный домой матерью и сестрой, крепко запал ей в сердце. Она отравила жизнь себе и, конечно, потянет за собой на «истинную дорогу» и дочку.

Недавно Черникова принесла начальнику цеха заявление, где просила или уволить, или перевести на такую работу, чтобы суббота оставалась свободным днем, так как это «священный день», когда надо предаваться молитвам, обращенным к всевышнему. Равнодушными, пустыми глазами она смотрит на все окружающее. Наша страна, наши люди, безопасность границ своей Родины ее уже не интересуют. Этого Черниковой не разрешает ее вера, которая запрещает служить в армии, поднимать на врага оружие.

Сейчас Валентины в цехе уже нет. Ее уволили, правда, по собственному желанию. Но ведь это же самый легкий путь. Понятно, что с ней тяжело разговаривать, слишком уж плотно она осела в сектантское болото. Но ведь капля по капле долбит камень — это одна из заповедей сектантов, они то борются за каждого человека, упорно не хотят выпускать никого из своих цепких пут. Почему же в нашем цехе так легко отказались от Черниковой, списали человека со счета и успокоились? Кто знает, может быть появился бы у ней такой момент прозрения, когда она могла снова внять голосу своих бывших подруг и товарищей по работе.

Б. МОШКОВИЧ.