



Неписанные правила профи

Первый открытый чемпионат Магнитогорска по парикмахерскому искусству и декоративной косметике стал серьезным испытанием для его участников и организаторов

Конкурсная площадка отгорожена оранжевыми «буйками» — за них заходить нельзя ни болельщикам, ни фотографам, ни журналистам. На территории высокого парикмахерского искусства во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе разрешено находиться лишь моделям, конкурсантам и жюри. Первые обладательницы в пенюяры с логотипом генерального спонсора Wella и сели за столики с зеркалами, вторые разложили инструменты, третьи «спатрулируют» территорию — чтобы никто не стартовал раньше команды.

На праздники зрители в верхней одежде не пускали

У всех фены работают? Поднимите вверх, покажите! В воздухе, как стартовые пистолеты, взлетают гусящие фены.

— Три, два, один... Старт! Время пошло, и каждая секунда на счету. Например, креативную, то есть оригинальную, прическу для женщин нужно создать за 18 минут, а свадебную укладку... за 30. Правила всемирной организации парикмахеров, по которым проводится чемпионат, строгие: в Магнитке, Париже или Нью-Йорке играют по одним правилам. А значит, когда участники выходят на сцену международного конкурса и понимают, что их будут оценивать по заранее известным критериям, это придает им сил и уверенности.

Чемпионат проходит в пяти номинациях: техническая категория — мужские мастера, женские мастера; модная категория — салонная стрижка и укладка, свадебная прическа на длинных волосах; соревнование по декоративной косметике — фантазийный макияж. Участвуют 30 парикмахеров и стилистов из Магнитки и Челябинска. Мало того, конечно, учитывая, что только у нас 50 салонов красоты плюс 120 парикмахерских, в которых работают 900 человек. Но подобные соревнования в Магнитке не проводились лет пятнадцать. Поэтому многие потенциальные участники заняли выжидательную позицию. Зато для смелых появился шанс заявить о себе — чемпионат в Магнитке является отборочным туром чемпионата России. Участники получают карт-бланш на участие в соревнованиях пятого регионального этапа чемпионата России в Екатеринбурге.

И зрителей немало: стильные женщины и мужчины в экстравагантной одежде и с соответствующими прическами. Одни пришли поболеть за «своих», другие посмотреть. Параллельно с соревнованием проходит специализированная выставка-продажа косметики, оборудования, инструментов и аксессуаров. Но, конечно, центральное зрелище — конкурс. Работу мастеров то и дело освещают вспышки — зрители фотографируют все модели подряд, что очень напоминает «промышленный шпионаж». Прически поражают — асимметричные формы, яркие цветные оттенки, ровные контуры... С такими на улице не выйдешь — конкурсные прически отличаются от обычных так же, как одежда «от кутюр» от повседневной («прет-а-порте»). Но зато, научившись создавать прически высокой моды, мастер привносит полет, стиль, смелость в повседневную работу.

Жюри вошли судьи из Екатеринбурга: Светлана Мосунова, Наталья Мосунова, Эльмира Аширова. Они не только теоретики, но и практики — призы чемпионата России. Комментирует чемпионат Наталья Бессонова, директор екатеринбургского объединения «Универсалы». Она же следит за жюри, охраной, конкурсантками, зрителями — в общем, «рулит». Потому что есть правила писанные, занесенные в регламент соревнований, а есть неписанные — от них зависит атмосфера в зале.

— Охрана, никого не пускайте в верхней одежде, у нас здесь праздник красоты... Зрители, поддержите мастеров аплодисментами... Модели, улыбайтесь, покажите, как хорошо с вами поработали...

Наталья Бессонова знает, о чем говорит — половина успеха зависит от модели. Бывает, модель «вытравивает» неудачную прическу, а случается, «стопит» хорошо. Причем учитывается общее впечатление: одежда, аксессуары, макияж.

Мастера заканчивают работу, и модели совершают круг почета. Очень эффектно выглядят девушки, представляющие свадебные прически и фантазийный макияж. Так много красивых новостей с оригинальными прическами не встретишь и в ЗАГСе. А модели с макияжем на лице и теле вообще напоминают ожившие картины.

Главное в образе — стиль, — считает судья этого вида соревнований Юлия Шарыгина, сотрудник магнитогорского салона «Этуаль». — А уж потом мастер должен решить, какими средствами образ можно выполнить. Приветствуется все модные «эффекты»: стразы, блестки. Образ должен быть оригинальным, гармоничным и соответствовать выбранной теме и девизу.

Во второй половине дня — мастер-класс москвича, топ-стилиста компании Wella Александра Крашениникова. За день до показа он провел кастинг для моделей. Проблем не возникло — по его словам, в Магнитке красивых девушек много. И теперь легко, играючи создает на глазах коллег прически, рассказывая не только о «технических подробностях», но и о концепции образов.



Обратите внимание на последние коллекции — мы видим возврат к классическим формам: мягкий цвет, каре плюс один-два модных акцента. В этом проявляется общая тенденция в дизайне. Представьте чайник — функциональный предмет. Но нашлись люди, которые изобретают чайник конической формы: он быстрее закипает, дольше сохраняет тепло. Он стал удобнее и красивее, он отличается от других чайников. Так и в парикмахерском искусстве — мы применяем простые прямые стрижки, но за счет новых решений они отличаются

от обычных «ученических»... Для награждения победителей на автобусах едем в культурно-спортивный комплекс «Универсал». На сцену по номинациям выходят «игмалюны» и «галатеи» — мастера и их модели. Жюри объявляет победителей. К сожалению, в самой сложной — технической категории — участников мало. Поэтому среди мужских мастеров места не распределяют вообще, хотя победители, конечно, есть. Среди женских мастеров жюри определяет только первенство и зачетные места. Зато в других номинациях побе-

дителей «полный комплект». На сцене бушует весь спектр эмоций: от ликования до отчаяния. И Наталья Бессонова озвучивает последнее неписаное правило профессионалов: — Девочки, на сцене улыбайтесь, позируйте. Плакать можно потом, когда спуститесь вниз... Чемпионат завершен, но в феврале — отборочный тур пятого регионального этапа чемпионата России в Екатеринбурге. Покорится ли магнитогорским парикмахерам уральская столица?

Евгения ШЕВЧЕНКО.

Организаторы спонсоры:

ОАО «ММК», компания Wella, управление по торговле и услугам администрации Магнитогорска, управление информации и общественных связей «ММК», газеты «Магнитогорский металл», «Магнитогорский рабочий», журналы «Партнер», «Имидж», телекомпания «ТВ-ИН», «МГТРК», радио «Динамит-ФМ», «Эксперт-медиа», гостиничный комплекс «Азия», культурно-спортивный комплекс «Универсал», дизайн-студия «Линия», компания «Л-центр», объединение «Универсалы выставки», союз парикмахеров Южного Урала.

Победители

Техническая категория, женские мастера — Яна Малькова, «Домино», мужские мастера — Светлана Родионова, «Домино». Салонная стрижка и укладка — Екатерина Буннина, «Лорин». Свадебная прическа — Ольга Боровакина, «Каскад». Фантазийный макияж — Вера Лихобаб, «Лорин».

А начиналось все в цирке и магазине

В ПРЕДДВЕРИЮ ЮБИЛЕЯ

Летом будущего года Магнитогорской картинной галерее исполняется 25 лет.

Большую роль в становлении и развитии картинной галереи сыграли первый директор Л. Собачко и главный хранитель А. Корчак. Энтузиасты своего дела, они посвятили молодому художественному музею более десяти лет.



Первая выставка «Художники автономных республик» была открыта в октябре 1980 года. Тогда картинная галерея не имела своего здания и размещалась в нескольких местах: в блоке художественной школы, ГПТУ № 13, выставочном зале МГПИ, помещении правления Союза художников СССР. Иногда выставки проводились в залах Дворца пионеров, фойе центральной библиотеки ММК, в цирке. Научные сотрудники читали лекции, проводили экскурсии в Агаповском, Кизильском районах, а также в филиале МГК в селе Фершампенуаз.

Свое помещение МГК получила в 1986 году: это был книжный магазин, построенный на средства металлургического комбината и приспособленный под художественный музей. Сегодня картинная галерея — муниципальное учреждение культуры, имеющее свой устав и являющееся самостоятельным юридическим лицом.

Собрание музея насчитывает более 7000 произведений, в основном советского периода, начиная с 30-х годов. 1200 из них, составивших коллекцию «Творчество художников союзных республик», переданы в дар галерее дирекцией выставок СХ СССР, республиканским центром художественных выставок РОСИЗО, Всероссийским производственно-художественным комбинатом им. Е. Вучетича, дирекцией художественных выставок ХФ РСФСР, Свердловской картинной галереей. Одним из главных направлений комплектования собрания является раздел «Творчество художников Урала». Особую ценность представляет коллекция «Художественная летопись Магнитки», включающая работы художников, работавших на Магнитке в 30-е годы, — Б. Пророкова, Н. Авакумова, Я. Титова, В. Хвостенко...

В фонде живописи хранится около 350 произведений. Среди них полотно таких известных мастеров, как П. Ососовский, В. Попков, В. Тюленев, Е. Моисеев, А. Мильников, А. Ситников... В раздел «Художники Магнитогорска» вошли произведения таких мастеров, как Г. Соловьев, Н. Рябов, Ф. Разин, В. Захаров-Холмский, А. Аверин, Л. Поскребышев, В. Ванюков.

Собрание графики насчитывает порядка 2300 произведений. Гордостью коллекции являются листы В. Фаворского, Е. Кибрица, А. Гончарова, Д. Бисти, Ю. Васнецова... Западно-европейская графика представлена книжными знаками и самостоятельными работами графиков художников Германии, Франции, Италии, Голландии...

В картинной галерее есть разделы русского искусства XVIII-XIX веков, коллекции скульптуры, декоративно-прикладного искусства, раздел народного творчества, который включает в себя глиняную и деревянную игрушки, коллекцию жестовых и нижнетагильских подносов, лаковую миниатюру Палеа и Федоскина.

Картинную галерею более 10 лет возглавляет Валентина Семиног. Среди людей, преданных своему делу, директор называет Марину Абрамову, Лилию Филатову, Венеру Муштафину. Собственно, на плечах этих самоотверженных людей и держится галерея. Среди других сотрудников большая текучесть. Что вы хотите, если зарплата научного сотрудника составляет всего 1100 рублей. Культура у нас, как ни странно, всегда испытывала все прелести остаточного принципа финансирования. Хотя, наверное, должно быть наоборот. Но это тема другого разговора. Остается лишь добавить, что не всякий областной центр может похвастаться такой возможностью пропаганды художественного творчества, как наша картинная галерея.

Посещаемость галереи характерна цикличностью, — рассказывает Валентина Семиног. — Скажем, 3-4 года наблюдается наплыв посетителей, затем 2-3 года — пустота. Возможно, это связано с государственной политикой...

Возможно, и с политикой, а может быть, и с социальными изменениями нашей жизни.

Проходя по торжественным и тихим залам картинной галереи, чувствуешь ауру, лишнюю сумму, меркантильных интересов, злости. Здесь действуют другие законы: добра, творчества и гармонии. Приходите сюда, откройте свою душу для истинного искусства, чтобы почувствовать себя Человеком.

Дмитрий ДМИТРИЕВ.

Памятная встреча

ДЕПУТАТСКИЙ НАКАЗ

Событие для кого-то покажется обыкновенным, но только не для детей с ограниченными возможностями. В Орджоникидзевском районе их встречи с депутатом стали почти традиционными. 20 ребятшек и их родители собрались на этот раз в стенах детсада № 25 не случайно: здесь их ждали с самого утра, готовились... немного боялись. Легкий холодок времени всем не давал покоя, особенно депутату 23-го избирательного округа Марине Жемчужевой, благодаря которой встреча и стала возможной. Но уже спустя 10 минут все присутствующие поняли: ведь все, ради чего мы здесь собрались, не что иное, как детские улыбки да детский смех.

Специально для детей был организован небольшой концерт с участием воспитанников детского сада. А сколько было радости, когда ребятам предложили поучаствовать в конкурсе, где каждый из них смог хотя на минуту реализовать себя. За свои усилия и старания девочки и мальчики отмечены сладкими призами.

Эта неофициальная встреча запомнится детшкам надолго. Для одних она станет «лучиком света», для других просто останется в сердце... Но для всех — мы очень хотим надеяться — станет дорогой к поиску, к вершинам детской духовной красоты.

Татьяна МАЛЯСОВА,
студентка МАГУ.

Школьники-юристы

КОНКУРС

В центре образования прошел традиционный конкурс «Юный юрист». Уже седьмой год служба правового образования и экстренной психологической помощи «Эскорт» проводит его для старших классов и второй раз — под патронажем депутата Госдумы Павла Крашениникова.

До 10 ноября в течение месяца шел первый отборочный тур. В нем приняли участие образовательные учреждения Магнитогорска. Ежегодно в конкурсе участвуют школы № 1, 47, 51, 20, 64, школа-гимназия № 53. Второй и третий туры прошли в форме интеллектуальной игры.

Жюри конкурса возглавил председатель комитета Госдумы РФ по законодательству, наш депутат П. Крашениников. В жюри вошли председатель городского Собрания депутатов М. Сафронов, заслуженный юрист России нотариус С. Шпарфова, президент областной нотариальной палаты А. Меженский, директор Магнитогорского филиала Уральской академии государственной службы Ю. Мионов и другие специалисты в области права.

Победителями конкурса стали Вячеслав Коновалов из школы № 12, Наталья Лысенко из школы № 1, Маргарита Юскина из школы № 47. Вячеслав Коновалов выразил благодарность организаторам конкурса, отметил, что его участники оказались интересными и достойными противниками. Ребятам импонировало, что их знания оценивало столь представительное жюри. А организаторы пришли к выводу: главное — научить человека думать, развить у него аналитическое мышление, чувство справедливости, и тогда он в любых ситуациях не растеряется.

Татьяна ТРУБИЦЫНА.

Чтобы выглядеть как богиня, нужно двадцать минут. Но чтобы выглядеть естественно, нужно три часа.

Янина ИПОХОРСКАЯ

Быстро и дешево

УСЛУГА

С 1 декабря в поликлинике № 3 объединенной медсанчасти города и комбината на базе клинико-диагностической лаборатории открыт кабинет по платному сбору и анализу крови, который имеет ряд современных нововведений, обеспечивающих качественное и быстрое обслуживание. Сюда может обратиться человек любого возраста, проживающий как в городе, так и в его окрестностях, имеющий пропуск. Направление не обязательно. Если предположительное за-

болевание, для подтверждения которого хочется сдать анализы, носит интимный характер, то врачи обслуживают пациента анонимно. Кровь из пальца берут разовыми ланцетами, из вены — пробирками-вакутейнерами. Новшество ланцетов в невидимой игле, которая из-за своей незаметности предохраняет от страха перед уколom и практически не причиняет болевых ощущений. Отличительной особенностью пробирок от обычных шприцов является стопроцентная быстрота и бесперебойная откачка крови за счет силы вакуумного давления. Вместо старомодных жгутов вены в лаборатории пе-

ретиывают эластичными лентами, снабженными замками-фиксаторами.

В зависимости от сложности анализов, врачам для подготовки окончательного результата требуется от одного часа до четырех дней. Затраченное на исследование время определяет и цену за их услуги — от 40 до 800 рублей, которая является одной из самых низких по городу. Прошедшая забор крови, денежный расчет и получение готовых результатов анализа происходит в одном кабинете, что существенно экономит время клиентов.

Михаил КАЖАЕВ.

Юннатские черепашки в «Юбилейном»

УВАЖЕННОСТЬ

— Воспоминание — это единственный рай, из которого мы не можем быть изгнаны, — считал Жан Поль Рихтер. Читатели «ММ» с немецким писателем согласны — в своих письмах они часто делятся своими воспоминаниями о детстве и юности. И часто сетуют на неосуществление дня сегодняшнего. А почему бы не направить свою энергию в конструктивное русло и попробовать что-то изменить, чтобы сегодняшний день стал немного лучше и светлее? Тем более что такое желание у наших читателей есть.

— В наше послевоенное детство мы, дети погибших оптов, не были избалованы вниманием наших работающих мам, — пишет наш читательница Тамара Соловьева.

— Каждый ребенок сам находил себе увлекательное занятие. Я училась в первом классе, когда после уроков учительница повела нас на экскурсию в парк культуры и отдыха на левом берегу. Там был уголок «Жемчужина детского увлечения», фруктовый сад, большая теплица, станция юных зоологов. На станции жили мелкие животные: белки, ежики, змеи, куницы, гуси, утки, зайцы. В огражденном сеткой вольтере обитало множество птиц, которые

сидели на ветках и кустарниках. Я прикипела к этому уголку и ходила туда до десятого класса. Руководила этим хозяйством обаятельная, незабываемая Вера Никитична Полищука. Она учила нас не только пикировать, прививать растения, ухаживать за ними, но и правильно говорить, быть аккуратными, пользоваться носовым платком... Ходила к нашим родителям, рассказывала им о нашей работе, чтобы те не беспокоились, если мы засиживаемся в кружке допоздна.

Мы выращивали цветы для парка, под нашим шефством был проспект Пушкина. Под руководством взрослых мы высаживали цветы и кустарники, и за это нас бесплатно катали на всех аттракционах и пускали в кинозал.

Осенью на праздник урожая сами готовили блюда из выращенных нами овощей и фруктов. Во Дворце часто проходили конференции и выставки, нам вручали призы, книги, дипломы — и таланы на бесплатное посещение столовой при Дворце. Выезжали в лес, изучали растительный и животный мир Урала, привозили гербарии и насекомых, учились делать чучела птиц и мелких зверьков. Третьи были в Москве на сельскохозяйственной выставке. В сельхозюнонаго на-

туралюста находился огромный альбом с фотографиями магнитогорских юннатов. Нас награждали медалями и дипломами с правом поступления в сельскохозяйственный институт вне конкурса. Ездил на экскурсии по городам Урала к селекционерам, цветоводам, овошесоводам.

Да, есть в Магнитке станция юных натуралистов во дворе за рестораном «Магнитка». Но она находится в небольшом здании, вокруг ни цветочка, ни кустика. А ведь какие просторы вокруг Дворца культуры имени С. Орджоникидзе, которые могли бы облагодетельствовать нашим детям, если бы юннатов под свое крыльцо, соборились на встречу с детьми со станции юных натуралистов, но дверь была закрыта. Прождали два часа — а дело было зимой — и ушли. Неужели в нынешнее время нет ни одного учителя-энтузиаста, чтобы возродить движение юннатства? Если все дело в деньгах, разве в то время их было больше?

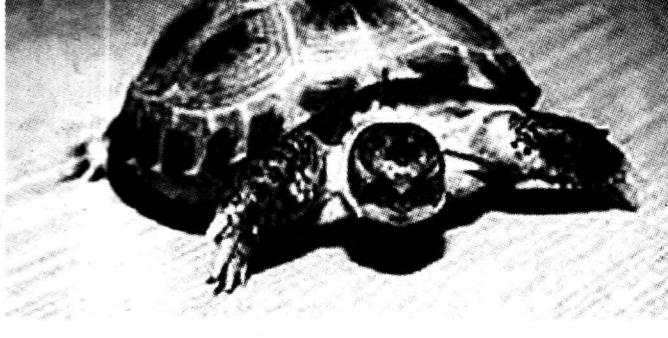
... В редакции «ММ» решили узнать судьбу станции юннатов на левом берегу. Оказалось, в 1974 году она переехала на правый берег и сейчас располагается в здании по адресу: проспект Ленина, 74/1. Как раз туда и приходила

Тамара Соловьева, но, видимо, просто был выходной, поэтому хозяйка она не застала. А жаль. Ведь все архивы и альбомы здесь бережно хранят.

Сейчас на станции четыре кружка: «Светлячок» и «Друзья природы» — для маленьких, «Любители природы» — для среднего звена, «Эко-взгляд» — для старших ребят. В них занимаются 200 детей. Помимо этого, каждый месяц на экскурсию и лекции приходит еще 200-300 ребят из школ и детских садов. Приезжают коллективы из Сибая, Учалов, Белорецка. Есть у юннатов и постоянные друзья — ребята из художественной школы, члены общества инвалидов, и постоянные помощники — выдают корма для животных компания «Ситно», центр защиты человека.

На станции живет много зверья: обезьяна, дикобраз, барсук, еноидные собаки, два вида лис: рыжая европейская и степная мангусты, сурки, кролики, морские свинки, мыши, хомячки, крысы... Есть рыбы, экзотические и местные птицы, черепахи, лягушки, змеи.

Юннаты помогают оформлять уголки природы в детских садах, школах, детских домах. А недавно их попросили сделать зооуголок в комнате психологической разгрузки для спасательных отрядов



МЧС. Обратились за консультацией из санатория «Юбилейного» — теперь там живут юннатские черепашки.

Юннаты сотрудничают с экологическими организациями других стран. В августе на годовщину автономного взрыва передали в Хиросиму бумажных журавликов, японские ребята ответили: прислали своих журавликов, веера, другие сувениры. Поддерживают они связь с московской международной станцией юннатов, получают от них журналы, отправляют свои статьи. На первом туре олимпиады по биологии, которую проводили юннатки, наши ребята заняли первое и второе места. К сожалению, из-за нехватки денег на

второй тур в Москву они не поехали.

Нет на сегодняшней станции теплицы, как и ботанического кружка. В штатном расписании ставка преподавателя биологии не занята. Может, найдется кто-нибудь из «старой гвардии», кто захочет вести кружок для ребят?

— Мы будем очень рады видеть у себя бывших юннатов и сотрудников станции, — говорит методист Татьяна Кутцова. — Приходите обязательно, можно провести и встречи выпускников, и беседы с ребятами. Я думаю, вам будет у нас интересно: ведь у станции не только славное прошлое, но и «новейшая история».

Телефон станции юннатов 37-05-51.

Евгения ШЕВЧЕНКО.