

М. Е. Салтыков-Щедрин

(К 140-летию со дня рождения)

Великий русский писатель-сатирик, революционный демократ Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) занимает почетное место в русской и мировой литературе. Салтыков-Щедрин прошел суровую школу жизни. С ранних лет он почувствовал отращивание к крепостническим порядкам. Государственная служба, которую он ненавидел, дала Салтыкову-Щедрину знание общественных отношений той эпохи и социальной психологии всех слоев населения. Литературные интересы Салтыкова-Щедрина складывались под влиянием творчества Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова. Влияние на формирование взглядов писателя оказали В. Г. Белинский, идеи французских

утопических социалистов, кружок Петрашевского. В произведениях Салтыкова-Щедрина нашли отражение ломка крепостного строя и становление капиталистических отношений в России. Велико и разнообразно литературное наследие писателя: романы и повести «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Пошехонская старина», «Помпадур и помпадурши», «Благонамеренные речи», сборники рассказов и сказок, циклы сатирических очерков, литературно-критические статьи, пьесы «Смерть Пазухина», «Тени» и др. В своем творчестве он беспощадно разоблачал крепостничество и царское самодержавие, гневно бичевал капиталистический

хищников и либералов, смеялся над всем темным, косным, отсталым. Писатель создал целую галерею ярких образов, ставших воплощением произвола, карьеризма, подхалимства, бюрократизма, предательства. Угнетателям и эксплуататорам Салтыков-Щедрин противопоставил простого русского человека-труженика, подчеркнул его творческую энергию, ум, смекалку, находчивость. Салтыков-Щедрин показал себя выдающимся критиком и теоретиком литературы, блестящим публицистом, талантливым редактором, организатором молодых творческих сил. Традиции писателя-реалиста нашли продолжение в творчестве А. П. Чехова, А. М. Горького, В. В. Маяковского, Д. Бедного. Сатира Салтыкова-Щедрина и сегодня помогает бороться с пережитками прошлого в сознании людей, способствуя воспитанию нового человека.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ГОДОВЩИНЫ

Советский Комитет защиты мира вместе с другими организациями по рекомендации Всемирного Совета Мира будет отмечать в 1966 году несколько знаменательных годовщин.

29 января прогрессивные люди всего мира отпразднуют столетие со дня рождения знаменитого писателя Франции, страстного борца против фашизма, друга мира между народами Романа Роллана (1866—1944).

Будут отмечены: 5 февраля — 50-летие со дня смерти прогрессивного писателя и поэта Никарагуа Рубена Дарио (1867—1916) и 23 апреля — 350-летие со дня смерти великого испанского писателя Мигеля Сервантеса (1547—1616).

9 мая — сотая годовщина со дня рождения замечательного болгарского поэта Пенчо Славейкова (1866—1912), а 6 сентября — столетие со дня рождения Георге Кошбука, великого поэта Румынии (1866—1918).

Конец сентября и начало октября — всемирное празднование 800-летия со дня рождения гениального грузинского поэта Шота Руставели, а 28 октября — 500-летие со дня рождения знаменитого нидерландского гуманиста Эразма Роттердамского (1466—1536).

Решение о знаменательных годовщинах 1966 года принято Президиумом Всемирного Совета Мира.

(АПН).

В МИРЕ СПОРТА

Кипругут верен себе

Когда кенийский полицейский Уилсон Кипругут завоевал бронзовую медаль в забеге на 800 метров на Токийской Олимпиаде, то это было сенсацией. До Токио Кипругута вообще никто не знал. В интервью, данном сразу же после финального забега, двадца-

типятилетний спортсмен рассказал, что готовится к Олимпиаде и усиленно тренироваться он начал только за пять месяцев до открытия игр. Затем он добавил:

«Пожалуй, я бы не победил, если бы не страусы. Дома я обыкновенно бегаю за страусами. Трудно состязаться в быстроте и выносливости с этой благородной птицей».

Многие решили тогда, что это просто остроумная шутка. Но вот совсем недавно мировую прессу обошла фотография, которую вы-

видите — Уилсон Кипругут бежит за страусом.

«Страус и сейчас остался моим постоянным тренировочным соперником, — говорит Кипругут. — Правда, теперь приходится более часто беспокоить этих птиц. Сейчас я тренируюсь гораздо больше, чем перед токийскими играми. Мечтаю принять участие в олимпийских играх в Мексике. Горжусь своей бронзовой токийской медалью, но не скрою, что думаю и о мексиканской золотой».

(АПН).



Будущий чемпион



ФОТОЭТЮД
А. ГАИНУДИНОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЯТНИЦА, 28 января

19.00 — Новости, 19.05 — Комментари за круглым столом, 19.30 — Научно-популярный фильм «Разведчики науки и жизни», 19.40 — Передача «Наш красный уголок», 20.05 — Художественный фильм «Вальтер Френцель» (2-я серия), 21.10 — Клуб кинопутешествий «Молодость древней земли».

СУББОТА, 29 января

19.00 — Вечернее обозрение, 19.20 — Документальный фильм «Битва в минах», 19.40 — Передача о спорте, 19.55 — Киножурнал «Советский спорт», 20.05 — Передача «Клуб серьезных чудачков», 20.20 — Киноальманах, 20.40 — Передача «Говорит и показывает О2», 20.55 — Киножурнал «Фитиль», 21.00 — Художественный фильм «Вальтер Френцель» (3-я серия), 22.15 — Хроника.

Четыре дня в районе местечка Абзакovo проходили соревнования сильнейших лыжников Южного Урала. Здесь состоялся финал зимней спартакиады Челябинской области. В состязаниях приняли участие смешанные коман-

НА ЛЫЖНЫХ ТРАССАХ

ды 23 городов области, в том числе и наши земляки.

В программу соревнований мужчины входил бег на дистанции 10, 15, 30, 50 километров и эстафет-

ный бег 4×10 километров; у женщин — забеги на 5, 8, 10 километров и эстафета 4×5 километров.

Трасса пролетала по сложной

пересеченной местности с большими перепадами и подъемами. По мнению специалистов по сложности и трудности преодоления она не уступала олимпийской трассе. Только спортсменам, хорошо подготовленным физически и морально, было под силу преодолеть ее.

В результате четырехдневной борьбы титул чемпионов спартакиады увезли с собой лыжники Челябинска. Сборная команда нашего города, основной состав которой был укомплектован из спортсменов комбината, заняла четвертое место, пропустив вперед лыжников Златоуста и Миасса.

Отлично выступил машинист электровоза службы подвозного состава комбината, мастер спорта СССР Геннадий Андреев. На последнем этапе эстафетного бега он обошел нескольких соперников и вывел свою команду на третье место. Ему же принадлежит третье место и на дистанции 30 километров. Хорошо на этой же трассе выступил и сталеваз третьего мартеновского цеха мастер спорта СССР Виктор Лаврентьев — он занял шестое место.

Среди женщин отлично выступила учащаяся техникума профтехобразования кандидат в мастера спорта Мария Апсатарова. На последнем этапе эстафетного бега она вывела свою команду на третье место.

Трое этих замечательных спортсменов вошли в сборную области, которая на зональных соревнованиях в г. Перми будет бороться за право выступать в финале II спартакиады страны.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Профкому на постоянную работу требуется уборщица. Обращаться к завхозу.

Было, да былшем поросло

Еще год тому назад культура и эстетика в вальце-токарном отделении сортопрокатного цеха была на очень высоком уровне. Ровные белоснежные кромки пешеходных дорожек, свежеразбеленные выступы фундаментов станков и стел, яркозеленые станины, море света, ровные ряды пирамид со строго уложенными на них вальками и многое другое создавало в цехе рабочий уют, хорошую трудовую обстановку.

Вальце-токарное отделение посещали десятки комиссий из общества «Красного Креста» и различных цехов комбината, чтобы перенять опыт работы по наведению чистоты и производственной эстетики. Об успехах, достигнутых сортопрокатчиками, рассказывала местная и областная печать.

Это было год назад. Теперь здесь иная картина. От белоснежных кромок дорожек остались только едва заметные следы, слюями грязи покрыты выступающие части фундаментов станков, на стенах пыль, коробки с отходами крайне переполнены, вокруг них лежат кучи стружек.

Инструментальные ящики настолько загрязнены, что трудно определить, какого они были цвета. За ящиками грязь, мусор. Проходы вдоль пирамид захлалены различными предметами, что затрудняет передвижение по ним рабочих.

Некоторые вальки в пирамидах беспорядочно, наспех уложены, что противоречит требованиям техники безопасности.

Проходя мимо токарного станка № 14, мы заметили, что токарь В. Емельянов очень низко наклонился над обрабатываемой деталью. Как выяснилось, токарю темно, рабочее место плохо освещено и, чтобы лучше разглядеть место обработки, нужно наклоняться, хотя над ним висит много выключенных светильников. Мы спросили у заместителя начальника сортопрокатного цеха по вальце-токарному отделению В. Соколова: почему цех недостаточно освещен?

— Сейчас проходит рейд по экономии электроэнергии, и комиссия решила, что светильники горят зря и можно обойтись без них.

Экономия электроэнергии — дело нужное, мы согласны. Но не

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЭСТЕТИКА

до такой степени, чтобы рабочий не мог разглядеть то, что он обрабатывает. Ведь в некоторых мастерских отделениях пользуются электричеством, хотя вполне могли бы обойтись естественным освещением. Для этого нужно только переставить с подоконников цветы в другое место и сделать покороче шторы. Свету для работы вполне хватит.

Горюче-смазочные вещества в а, хранящиеся в той же слесарной мастерской, загрязняют атмосферу вредными парами. А ведь здесь восемь часов работают люди, которые в обеденный перерыв предпочитают забить «козла», вместо того, чтобы провести свободное время на свежем воздухе или в красном уголке.

В лекальной мастерской тоже не все в порядке. Потяжелевшие от грязи шторы на окнах, запыленные светильники, линолеум на полу совершенно пришел в негодность, на нем зияют огромные ды-

ры. Несмотря на неоднократные просьбы рабочих мастерской отремонтировать пол, администрация цеха не принимает никаких мер, мотивируя отказ тем, что материал для ремонта им не дают в отделе снабжения комбината.

У входа в мастерские пол неровный, имеются большие выбоины, в которых можно травмироваться.

Большинство проходов цеха загромождено вальками, хотя по словам того же В. Соколова специально для них выстроены большой склад, который в настоящее время не используется. Странно получается: рабочие ходят между пирамидами, доверху переполненными вальками, которые могут свалиться, а на складе пусто.

Работа по культуре и эстетике производства, так хорошо была начата рабочими отделением, развалилась. Как говорится, погрели-погрели и перестали. Теперь в отделение никто не приходит любоваться чистотой и культурой рабочего места. Нечем. Рабочим вальце-токарного отделения нужно серьезно взяться за наведение производственной эстетики, чтобы вернуть себе былой заслуженный успех.

Л. ЯНЧЕНКО,
пом. промышлени-
санитарного врача МСЧ ММК.
Т. ДМИТРИЕНКО,
литературный сотрудник
газеты «Магнитогорский
металл».

ПИСИМ
ПРИХОДИТ
ЗВОНИТ

Наш адрес

Левый берег, ул. Кирова, 97,
(гостиница, 2-й этаж). Телефоны
3.38.04, 3.31.33, 3.47.04, 3.07.98.