



Концерто бреве

ГАСТРОЛИ

Наверное, именно так (в переводе с итальянского «короткий концерт») можно назвать состоявшееся в апреле первое знакомство магнитогорцев с одним из лучших музыкальных коллективов Италии — камерным оркестром «Виртуозы Вероны».

Выступление итальянцев в столице черной металлургии стало возможно благодаря спонсорской поддержке единственного в городе концерта Кредит Урал Банком и телеканалом «РБК». Причем, так уж совпало, именно Магнитогорск оказался первой точкой на географической карте нынешнего гастрольного турне коллектива в России. На следующий день «Виртуозов» ждали в Челябинске, далее — в Москве.

Увы, но с переводчиками с итальянского в Магнитке почему-то оказалось «напряженно» (хотя люди, прилично владеющие языком Данте и Петрарки, у нас, несомненно, есть). Во всяком случае, человек, взявшийся осуществлять языковое посредничество между пришедшими на пресс-конференцию журналистами и скрипачом-концертмейстером оркестра Альберто Мартини и приехавшим с «Виртуозами» саксофонистом и дирижером Федерико Монделли, не столько помогал, сколько мешал общению.

Насколько удалось выяснить благодаря эмоциональной речи самих итальянцев и «середнечато-половинчатому» переводу местного «политолита», коллектив, известный ныне не только в Италии, но и за ее пределами, родился десять лет назад, положив тем самым начало появлению на свет подобных оркестров в других городах страны. Те 12 музыкантов, что прибыли на этот раз в Россию, составляют ядро коллектива, в состав которого входят музыканты, работающие в ведущих итальянских оркестрах. В отличие от маэстро Монделли, уже не раз бывавшего у нас и считающего российскую публику самой отзывчивой и музыкальной, а также самого Альберто Мартини, для остальных знакомство с нашей страной было первым...

Вообще, как явствовало из распространенного заранее пресс-релиза, основу репертуара «Виртуозов Вероны» составляет музыка барокко и венских классиков. Однако магнитогорцам была представлена на этот раз программа из произведений «новейшей истории музыки», которая, по словам Федерико Монделли, год назад уже имела успех в Москве. Успешно подобной программой в России, думаю, могла быть предпринята заранее. Ибо музыка Дюка Эллингтона, Эннио Морриконе, Леонарда Бернстайна, Майкла Наймена и Астора Пьяццоллы, в принципе, не «замыслена» частым исполнением в наших концертных залах. А имя Альберто Монделли, пишущего свои произведения, в частности, специально для саксофониста Монделли, и вовсе не известно подавляющему большинству россиян. Кроме того, если звучание камерного ансамбля струнных для нашего слушателя не в диковинку, то струнные в сочетании с саксофоном, с которым маэстро, кажется, сливается во время исполнения в единое целое, — это, согласитесь, уже из разряда «экзотики».

Впрочем, справедливости ради, следует заметить, что Астор Пьяццолла, писавший свою музыку, в основном, для ансамблевой численностью от пяти до восьми человек, в которых главная партия отводилась любимому самим композитором бандонеону (разновидности баяна), в переложении для струнных и саксофона обретает совершенно иное звучание. Аргентинские ритмы теряют внутреннюю жесткость и определенность, превращая мелодику, скорее, в «воспоминание» о музыке «великого реформатора танго», подпертого флером времени. Лучшее это или хуже? Пусть каждый решит для себя сам. Ведь музыка — это то, что понимается и воспринимается нами исключительно по-своему...

А на бис виртуозами Вероны была исполнена в Магнитке «Зима» Антонио Вивальди из знаменитых «Времен года» — произведение, основательно «сезонное» электронным техникисмом Ванессы Мэй. Солировал Альберто Мартини. И «натуральное» звучание великой музыки, несомненно научнотехническими наслоениями цивилизации, стало достойным завершением первого знакомства магнитогорцев с итальянцами, а итальянцев с Россией...

«В ритмах XX века»

ФЕСТИВАЛИ

Так назывался IX городской фестиваль ансамблевой музыки, участниками которого стали учащиеся детских музыкальных и детских школ искусств города. В его программе выступило почти полсотни ребят. Увидеть и услышать здесь можно было ансамбли самых разных составов: фортепианные, гитарные, виолончельные, народные...

Фестиваль прошел на базе школы искусств № 6, и потому честь открыть этот праздничный представительство формальному дуэту преподавателей школы Татьяны Копыловой и Вероники Ревкиной. Порадовали выступления ансамбля русских народных инструментов ДШИ № 7 (руководитель Светлана Силюева), искромлетно исполнившего песни на темы песен Владимира Высоцкого; вокального дуэта Аниты Ковалевой и Егора Шурлякова из ДШИ № 4, в исполнении которого прозвучал «Дуэт кошки Мурки и кота Василия» из водевиль Олиферова; и камерного дуэта — виолончель и фортепиано — учащихся ДШИ № 2 Эльвиры Арслановой и Эльвиры Галиуллиной, исполнившего «Мелодию» Раймонда Паулса.

В заключение фестиваля начальник управления культуры города Анна Дорогова вручила победителям грамоты и подарки.

Александр МОДУХОВИЧ.

Белошвейки, портняжки, модистки

КОНКУРСЫ

В десятый раз в стенах Правобережного центра дополнительного образования проходил в нынешнем году конкурс моделей одежды «Мисс Белошвейка». Два областных и тринадцатидесяти магнитогорских коллективов приняли в нем участие. А, кроме лучших «белошвейек», определялись в тот день и лучшие юные модистки, создающие одежду для кукол.

Участники конкурса «Храбрый портняжка», — пояснила заведующая методическим отделом центра детского научно-технического творчества Светлана Бухарева, — ученики II–VIII классов. Победители здесь определяются в нескольких номинациях: «Вязаные модели на фабричную куклу», «Сшитая одежда на фабричную куклу», «Сшитая кукла».

Интересные работы представили в нынешнем году центр творчества Орджоникидзевского района (куклы в башкирском национальном костюме) и ЦДНТТ (куклы в русском национальном костюме). Жюри и гости «Храброго портняжки» по достоинству оценили и работу шестиклассницы Ксюши Ван-

дышевой — участницы коллектива «Ателье Мальвины».

— Ксюша занимается в кружке уже три года, — говорит Зоя Симонова, руководитель коллектива. — На конкурсе она представила работу «Влюбленная весна». На этот раз «Ателье Мальвины» предложило вниманию зрителей модели одежды для куклы Барби. Эта игрушка — самая выгодная модель для шитья, ведь она миниатюрная дама. Для больших кукол разрабатывают, как правило, детскую одежду, а Барби — «взрослая» девушка, поэтому шить для любимой современных девочек интереснее.

В конкурсе «Мисс Белошвейка» выступают более опытные модельеры. Здесь девочки сами конструируют



Рисунок Анастасии ГЛОБА.

одежду, подбирают ткани и даже декорируют наряды, сшитые на подруг. В нынешнем году прекрасна была представлена группа моделей «Сценический костюм». Приятно удивила и картонная коллекция авангардного костюма «Цветные карандаши», в создании которой юные мастерицы и с о л ь з о в а л и стиль «нетрадиционный» для одежды материал, как ковровый. Глядя на эту коллекцию, понимаешь: одежда свободно может совмещать в себе элегантность и изобретательность.

Яркие расцветки современных костюмов, безусловно, навеяны эпохой компьютеров и новых технологий.

Изысканность стилю придает их сочетание с винтажными отделками и деталями. Оригинальные идеи, индивидуальный видение современных тенденций и направлений развития моды воплотили в своих работах девочки из театра моды «Гармония». А стиль коллекции головных уборов «Вальс цветов», представленной досуговым центром «СИТНО», стал настоящим гимном обаянию весны. Красивые платья и драпировки в сочетании с плавными линиями кроя позволили подчеркнуть женственный образ юных моделей.

В коллекции мы использовали готовые платья, — рассказала одна из участниц коллектива Надежда Перестова, — но дополнили их вышивкой, украсили бисером, пайетками. Под руководством Галины Вагнер и Натальи Ведровой разрабатывали и мастерили модели головных уборов... Я оканчиваю девятый класс, а в коллективе занимаюсь уже пять лет. Хочу стать парикмахером. Но думаю, опыт, который приобрела за время обучения в «Стиле», пригодится.

Жюри конкурса, в состав которого вошли преподаватели кафедры основ дизайна и проектирования художественно-промышленного отделения факуль-

тета изобразительных искусств МаГУ, отметили возросший уровень и качество исполнения конкурсных работ, образность подачи и художественную выразительность большинства представленных коллекций. А председатель жюри конкурса «Храбрый портняжка» Олег Базилев выразил желание в будущем заказывать одежду у молодых модельеров.

Призовыми местами были отмечены многие участницы «Мисс Белошвейки». В номинации «Повседневный костюм» награду удостоились Валерия Краснянская, Рита Карненко, Наташа Левченко, Ана Горбунова и Рита Зулкарниева; авторами лучшего «Авангардного костюма» стали Мария Сыромятникова и коллектив театра моды «Гармония». «Народный костюм» унаследовал Лариса Загрянецкая, а «Сценический костюм» — Лене Ильинской и Ирине Кашубо. Лучшие «Вязаные изделия» представили Катя Боргушева, Ксюша Васильева и Дарина Саматова. На память всем победителям были вручены юбилейные вазы, которые разработали и изготовили педагоги ЦДНТТ, устроившего для ребят этот праздник совместно с управлением образования городской администрации.

Вероника ЩУРОВА.

Печали и радости «негромкой» работы

В первый день лета Магнитогорская картинная галерея отметит свое 25-летие

Случилось это два десятка лет тому назад, когда в середине 80-х годов прошлого столетия в еще не освоенном окончательно центре деловой и политической жизни Магнитки, на улице «Правды», 12/1, открылась картинная галерея. В городе областного подчинения, численность населения которого не дотянула и до полумиллиона! На виду у всей страны, успевшей оповестить мир с трибуны очередного партсъезда о том, что «экономика должна быть экономной»!..

Впрочем, как же, несколько искажающую историческую истину. Ведь в 1985-м Магнитогорская картинная галерея, наконец-то, обрела крышу над головой в стенах здания, проходившего по всем проектам документам как «книжный магазин».

Ну, не полагался подобный музей столице черной металлургии. По статусу не полагался! Однако, вопреки всем нормам и обстоятельствам, заручившись поддержкой Союза художников СССР, Магнитка 1 июня 1980 года осуществила-таки давнюю мечту, официально открыв свой художественный музей современного искусства. Именно тогда начали формироваться его фонды из работ, поступающих в дар от художников со всего необъятного Советского Союза, и разворачивались первые передвижные экспозиции в стенах учебных заведений города...

Так было четверть века тому назад. Ныне фонды Магнитогорской картинной галереи насчитывают около семи тысяч экспонатов, уместить которые в тесных подвалах, приспособленных под хранилища, становится все сложнее и сложнее. Ее сотрудники, помимо выставочной и коллекционной, ведут активную просветительскую деятельность, выступая перед магнитогорцами с лекциями о живописи, графике, скульптуре... В Едином художественном рейтинге выставочных залов и художественных собраний МКГ присвоена категория «А», что означает прочное признание профессионализма работы ее коллектива. А еще в последние десятилетия увидели свет несколько замечательных изданий, созданных магнитогорскими искусствоведами.

Как раз накануне нашей предвыборной встречи с нынешним директором галереи Валентиной СЕМИНОВОЙ в музей доставили из типографии тираж нового цветного каталога «Художественное стекло в собрании МКГ», о котором Валентина Михайловна сказала мне без гордости:

— По-моему, книга получилась очень красивой. Но это еще не все. Непосредственно к юбилею

мы выпустим специальное справочное издание, которое так и называется «Магнитогорская картинная галерея». В нем будет изложена ее история, рассказано о наших фондах. Очень надеюсь, что получим книгу как раз к официальному торжеству.

— Валентина Михайловна, раз уж наш разговор начинается с каталогов, давайте сразу кратко представим «закулисную» жизнь музея, зародившегося и существующего в нашем городе, скорее, «вопреки», нежели «благодаря» историческим обстоятельствам.

— Работа у нас, действительно, не из тех, что гремит на всю Магнитку. Мы ведем экскурсии, беседуем с теми, кто приходит на наши выставки, учимся имее-

ющиеся фонды. При этом организуем около тридцати выставок в год, хотя по существующим нормам могли бы делать их гораздо реже. Но поскольку город небольшой, любая, самая интересная экспозиция, выдерживает не более полутора месяцев — потом интерес к ней сходит на «нет» и надо думать об обновлении.

Кроме того, мы являемся методическим центром картинных галерей юга Челябинской области: курируем галереи в Фершампенуазе и Сибее, картинную галерею, открывшуюся года четыре назад в Верхнеуральске, выезжаем в Агаповку, где есть художники, которые организуют свои выставки, и им необходимо помочь сделать это профессионально.

Увы, самим нам становится все теснее на занимаемых площадях — они сегодня «выпадают» из любых самых скромных стандартов. Отдавая же под хранение фондов, скажем, один из залов мы тоже не можем. Жалко. Ни один из них в течение года не пустует... Кстати, десять лет назад, когда я только пришла работать в галерею, существовал проект трехэтажного пристроя, который должен был вырасти со стороны двора и в котором планировалось разместить отдел хранения. Проект уже был готов. Нам даже выделили участок под строительство, которое собиралось начать со дня на день.

Но тут спонсор наш разорился — и на этом вся история благополучно закончилась. Больше нам уже никто ничего не предлагал, да и времена наступили совсем иные. Сегодня, нравятся это кому-то или нет, нам приходится время от времени на несколько дней сдавать в аренду наши помещения торговым фирмам. Зарабатывать таким образом денег хватает на приобретение ламп, необходимых мебели и на выплату сотрудникам небольшой премии в конце года.

Конечно, очень хотелось бы

привозить в город выставки из музеев Москвы и Петербурга. Но это стоит очень дорого — 500 тысяч рублей. Таких денег нам просто никто не даст. Поэтому приходится, в основном, проводить выставки художников из близлежащих городов и представлять творчество своих, магнитогорских, авторов. Периодически мы создаем и экспозиции, представляющие наши фонды. И то, что сегодня есть возможность выпустить каталог, знакомящий магнитогорцев с художественным богатством из наших запасников, я считаю большим достижением. Деньги на них идут, в основном, спонсорские. Ну а главный наш спонсор, разумеется, ММК. Благодаря ему мы не только книги издаем, но и картины периодически закупаем...

— Десять лет назад вы пришли на работу в галерею с должности заместителя директора объединения городских библиотек. Скажите честно, вас поначалу отороп от резкой смены «климата» не брала?

— Оторопь не брала. Дело в том, что после окончания инфляционного пединститута я, отработав несколько лет в школе, тоже решила «сменить профессию», пришла на работу в библиотеку. Дошла до должности заместителя директора, а дальше оказалось расти некуда. Вот тогда мне и предложили попробовать свои силы в новом для себя качестве. Думала я над этим предложением месяца полтора и... согласилась. Правда, когда пришла в совершенно разоренный кабинет директора картинной галереи и села в разваленное кресло, мне стало плохо в буквальном смысле...

Но сдаться я не привыкла — взяла себя в руки и начала работать. Познакомилась с коллективом, с художниками, с планами работы сотрудников, начала читать специальную литературу. Спасибо коллегам, которые делились со мной своими знаниями — никто не разу не отказался поговорить со мной на интересные темы. ... Поначалу было, конечно, трудно. Но очень интересно. Искусствоведы — люди иные, нежели библиотекари. А уж художники — это вообще, как мне кажется, особая часть общества. Так что уже через год мне моя новая работа начала нравиться по-настоящему.

— Но должность директора музея подразумевает решение не столько «эстетических», сколько хозяйственных проблем. Крыша в здании, например, течет с завидным постоянством каждую весну.

— И самое главное — что с ней делать, я не знаю. Только при мне кровлю ремонтировали дважды, но это не помогает. Я уже начинаю подозревать, что протекают боковые части крыши, где, видимо, образовались трещины... А вообще, в состоянии ремонта мы



Фото Дмитрия РУХМАЛЕВА

находимся постоянно — в здании необходимо поддерживать чистоту. Но закрыть музей на капитальный ремонт, скажем, хотя бы на год, невозможно. Зритель может от нас отвыкнуть, а этого допустить нельзя. Да и денег требуется очень много. А нам их даже на модернизацию выставочного оборудования, которое стоит в залах с 85-го года, пока не хватает...

— Что-то грустный разговор у нас с вами получается. Давайте «сменим материн» и попробуем сформулировать, что можно считать самым сложным и самым радостным в жизни директора МКГ?

— Самое сложное — это, разумеется, уметь правильно выстроить отношения с людьми. Не могу сказать, хороший или плохой руководитель получился из меня — пусть это оценят другие. Скажу одно: работать так, чтобы не вышивать на сотрудников голоса, чтобы тебя всегда понимали — нелегко. Все равно в чьих-то глазах ты окажешься виноватым, потому что сколько людей, столько мнений.

Ну а среди самых счастливых моментов могу назвать, например, тот, когда я стала победителем в конкурсе «Женщина года» в 2003-м. Девочки тогда поехали со мной, чтобы поддержать, в Челябинск. И я помню, какими счастливыми мы возвращались домой — даже не заметили, как дорога закончилась. А потом, на следующий год, я получила почетный знак «За заслуги в области культуры». Это тоже было приятно и радостно. Некоторое время я даже носила его на груди, а после

спрятала в коробочку — в общем, потешила самолюбие и успокоилась... И еще один радостный момент наступает в нашей жизни ежегодно. Как правило, в конце года, когда мы подводим итоги. И если есть у нас вышедшие за это время новые книги, если пришло откуда-то благодарственное письмо, мы радуемся всем коллективам!

Ну нет у нас тех, кем я была бы недовольна. Все молодцы! Смотри-тели у нас работают женщины, которым за 70, но им здесь очень нравится, и они продолжают ходить в эти стены. Три хранителя наших фондов — это профессиональные искусствоведы, члены Союза художников России, компетентности которых я доверяю полностью. Вообще, для меня в моих сотрудниках самыми главными качествами являются профессионализм и человечность. Они должны быть у каждого.

— Вам часто встречались такие люди в жизни?

— Часто. Мне на них везет. А здесь у нас все такие.

— Но существует мнение, что женские коллективы обладают потенциальной склонностью. Как вам, например, удается выживать из подобных конфликтов?

— Есть у меня одно качество, которое мне самой очень в себе нравится — я быстро забываю зло. Бывает, разойдешься, вскипнешь... Потом проходит полчаса-час, и все как-то гаснет в душе: «Да бог с ним, думаешь...» Память о причиненном тебе кем-то злое отягощает, озлобляет и ведет к саморазрушению. Я всегда стараюсь поставить себя на место

того, с кем конфликтую. И каждый раз прихожу к выводу, что им просто в жизни приходится сложнее, чем мне. И это очень помогает...

— Однако вернемся к предстоящей дате. Что же ждет магнитогорских любителей изобразительного искусства в юбилейном году?

— Ничего особенного пообещать в связи с этим не могу.

— Начало обнадеживает.

— Да нет, просто план выставок на год давно распisan и утвержден. Так что, будут выставки. И будет сам праздник, во время которого мы бы хотели позвать в галерею как можно больше народу. Мы пригласим на него всех глав районов и руководителей города. Пусть посмотрят, чем мы занимаемся. В последнее время ведь ходит много слухов о том, что всю сферу культуры будут обменивать, сокращать, превращать отлаженную систему в нечто непонятное. Слушать все это весьма печально, тем более в преддверии юбилея...

А что касается выставок, то в конце мая мы собираемся открыть специальную «юбилейную» экспозицию, в которой представим магнитогорцам все то, что наша галерея успела получить в дар за четверть века своей истории. Это, поверьте, очень интересно. Будут там и керамика, и графика, и живопись, и много всего другого. Так что, скорее всего, одним этажом дело не обойдется. Придется занять еще и первый. Нам, действительно, есть что показать!

«Огонь любви во мне горит»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В досуговом центре компании «СИТНО» прошла пресс-конференция, посвященная выходу книги участника войны, ветерана труда Кизильского хлебоприемного предприятия Николая Сергеевича Ведыкина. Томик избранных стихов назван поэтом «Огонь любви во мне горит». Главный мотив его творчества: «Давайте любить, верить и созидать!» Лирический герой его произведений — человек, обязательно влюбленный в Женщину, в Природу, в Жизнь. Его стихи то искрятся неудержимым весельем, то вдруг наводят щемящую грусть, то поражают удачно и раскованностью.

За 77 лет Николай Сергеевич попробовал себя в самых разных качествах: нес культуру в массы, инспектировал библиотеки, заводил гаражом, водил автобус, был механиком, работал в карьере, обслуживал пожарную машину на Кизильском хлебоприемном предприятии. Кстати, именно оттуда он ушел на заслуженный отдых. Плотно и авторитарно, жестяничек и красноречивый, мастер на все руки, он и сегодня востребован на своем предприятии. Но главный дар этого человека — дар поэта-песенника. Всего у Ведыкина около 500 стихотворений, 40 из них положены на музыку, написано четыре поэмы. Ведыкин — виртуозный гармонист, балалаечник, гитарист. Музыкальные инструменты осваивал еще в молодости самостоятельно. Песни его близки по теме и звучанию к народным, они проникновенны, глубоко прочувствованы автором.

Николай Сергеевич четыре года служил в разведывательно-поисковой группе, участвовал в освобождении Литвы, Белоруссии, Молдавии, Украины от бандформирований. Закончил службу сержант Ведыкин в должности заместителя комвзвода. В армии к тому же был еще и первым запевалой. Звание ветерана войны Николай Сергеевич носит с честью. Годы военного и послевоенного лихолетья оставили след в творчестве кизильского поэта в стихотворениях «В сорок третьем году», «Сына с фронта ждать», «Баллада о двух Иванках», «Ветеранам войны посвящается» и других.

Книга издана благодаря финансовой поддержке компании «СИТНО». На пресс-конференции поэт Н. Ведыкин ответил на многочисленные вопросы журналистов, декламировал стихи, исполнил несколько своих песен. Собравшиеся поздравляли ветерана с Днем Победы, пожелали ему новых публикаций, поэтического вдохновения и творческого роста.

Алла БОРИСОВА.

Страницу подготовила Вера ЗАСПИЧ.